



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV130 Hitlåten historia från 1960 till idag, 6 högskolepoäng

The History of the Hit Song – 1960 to Present Time, 6 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2018-01-15

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). Samt godkänt resultat i särskilt inträdesprov till Songwritingprogrammet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för viktiga genrer och verk (hitlåtar) inom populärmusikområdet - från 1960-talet till idag,
- problematisera hitlåtsbegreppet utifrån olika perspektiv,
- diskutera och reflektera kring hur populärmusikaliska traditioner skapas och vidareförmedlas,
- diskutera förändringar i musiktillgång och musiklyssnande under de senaste 50 åren.

### Innehåll

Kursen är en översikt av nutida västerländsk populärmusik från idag tillbaka till 1960-talet, med fokus på hitlåtar. Olika populärmusikstilar och populärmusikperioder undersöks med mål att urskilja nyckelkaraktäristika för ökad förståelse för olika sound. Hur stilar inom populärmusik förmedlats och skapats är viktiga delar av denna förståelse, men också spridningssätt är en del av detta. Kursen innehåller både musiklyssning kombinerat med diskussion och reflektion, och historisk översikt över den valda tiden. Underlaget är därmed både klingande och textligt.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ram är obligatoriska.

### Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerades aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

### Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom skriftliga uppgifter och seminarieuppgifter.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument.

Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

Cateforis, Theo. (ed) *The rock history reader*, New York: Routledge, 396 s. Senaste upplagan.

Covach, John. *What's that sound?: an introduction to rock and its history*, New York: W.W. Norton & Co, 640 s. Senaste upplagan.

### Referenslitteratur:

Buskin, Richard. *Classic Tracks: The Real Stories Behind 68 Seminal Recordings*. Sample Magic. 419 s. Senaste upplagan.

Myers, Marc. *Anatomy of a Song*. Grove Press / Atlantic Monthly Press. 336 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits -- Classic Rock, Vol 1: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 148 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits -- Modern Pop & Hip-Hop: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 128 s. Senaste upplagan.