



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV125 Musiksociologiska perspektiv, 7,5 högskolepoäng

Music Sociology, 7.5 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2016-06-23

Senast reviderad 2021-10-28 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

Förkunskaper

Musikvetenskap I, 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studenterande kunna:

- diskutera musikvanor inom olika sociala grupper och åldersgrupper, företrädesvis under 1900-talet och fram till vår tid,
- redogöra för olika lyssnarstrategier och diskutera olika sätt att lyssna på musik,
- redogöra för musiksociologi som vetenskapligt fält, med avseende på analytiska kategorier som genus, klass och etnicitet,
- kritiskt granska och diskutera musikspridning och musikbranschen från 1900-talet fram till vår tid,
- muntligt och skriftligt presentera utvalda uppgifter.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- valda musikgenrer under 1900-talet,
- genomgång av lyssnarstrategier,
- genomgång av relevanta teorier kring musikspridning,
- introduktion till musiksociologi som vetenskapligt fält,
- skriftliga och muntliga presentationsövningar.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom skriftlig tentamen, seminarieuppgifter samt repertoar- och analysuppgifter. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt

Kurslitteratur och övriga läromedel

Arvidsson, Alf (senaste upplagan): *Från dansmusik till konstnärligt uttryck – Framväxten av ett jazzmusikaliskt fält i Umeå 1920-1960*. Umeå: Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet. 93 s. Boken tillhandahålls på kursens lärplattform.

Brown, Steven & Volgsten, Ulrik (senaste upplagan): *Music and Manipulation. On the Social Uses and Social Control of Music*. New York: Berghahn Books. Urval om c:a 150 sidor.

Horsfall, Sara & Meij, Jan-Martin & Probstfield, Meghan D. (red.) (senaste upplagan): *Music sociology: Examining the role of music in social life*. Boulder: Paradigm Publishers. 308 s.

Nick Crossley (senaste upplagan) *Connecting Sounds: The Social Life of Music*. Manchester: Manchester University Press. Urval om c:a 150 sidor.

Kompendium tillhandahålls på kursens lärplattform, c:a 100 sidor.