



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV122 Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 högskolepoäng

Ethnomusicological perspectives on music, 7.5 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2015-08-17

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2016

Förkunskaper

Grundläggande behörighet, samt Musikvetenskap I 30 hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för ett urval traditionella musikkulturer i och utanför Europa i ett historiskt och nutida perspektiv
- reflektera över frågor om stabilitet och förändring av olika musikkulturer insatta i olika historiska och kulturella kontexter
- förklara och tillämpa grundläggande musiketnologiska och antropologiska termer och begrepp
- kritiskt diskutera frågor om immateriellt kulturarv relaterade till musik
- genomföra och skriva en akademisk rapport av ett fältarbete

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- ett urval traditionella musikkulturer i och utanför Europa insatta i historiska och nutida perspektiv och kontexter
- exempel på teorier runt stabilitet, förändring, tradition och transformation applicerade på ett antal fallstudier
- grundläggande musiketnologiska och antropologiska termer och begrepp
- diskussioner och frågor om immateriellt kulturarv kopplat till musik
- ett mindre musiketnologiskt fältarbete med tillhörande rapport
- analys av ett fonografiskt verk från en traditionell musiktradition

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Alla uppgifter som ges inom kursens ramar är obligatoriska.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter, enskilt och i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: Kursens innehåll överlappar i flera delar den tidigare kursen 1MV118 Musiketnologiska perspektiv på traditionell musik, men har en bredare ansats rörande vilka musikkulturer och -genrer som behandlas.

Övrigt

Kursen kan ingå som delkurs i 1MV100 Musikvetenskap I 30 hp eller 1MV151 Musikvetenskap II 30 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Bakan, Michael B. (senaste upplagan): *World Music. Traditions and Transformations*, Boston: McGraw Hill med tillhörande CD. 380 s.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (senaste upplagan): *Musiketnologi – en introduktion*, Möklinta: Gidlunds förlag. 160 s.

Rice, Timothy (senaste upplagan): *Ethnomusicology: a very short introduction*, New York: Oxford University Press. 151 s.

Ternhag, Gunnar (senaste upplagan), *Vad är det jag hör*, Göteborg: Ejeby, 78 s.

Klingande exempel.

Kompendium, ca 200 s.

En eller ett par vetenskapliga publikationer inom kursens ämnesområde, väljs i samråd med examinator, ca 300 s.

Litteratur/artiklar kopplade till analys av ett fonografiskt verk, väljs i samråd med examinator, ca 30 s.