



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV103 Musikmiljöer i Europa genom tiderna, 15 högskolepoäng
Historical Music Environments in Europe, 15 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2016-01-25

Senast reviderad 2018-06-01 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll, undervisningsformer och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- diskutera valda delar av Europas musikhistoria från 1750 till vår egen tid utifrån aspekter som sociala förutsättningar, genus och etnicitet,
- problematisera frågor kring olika musiktraditioner och genregränser inom den europeiska musikhistorien från 1750 till vår egen tid,
- jämföra och diskutera musikspridning inom och mellan konstmusik, populärmusik och traditionell musik,
- redogöra för centrala stildrag inom europeisk konstmusik, populärmusik och traditionell musik från 1750 till vår tid,
- redogöra för i formanalys och strukturlyssning,
- demonstrera akademiskt skrivande,
- identifiera olika textgenrer inom musikområdet.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- repertoaröversikter och repertoarlyssning inom konstmusik, populärmusik och traditionell musik,
- studier av repertoar från olika musikaliska och sociala miljöer,

- studier av repertoar ur genus- och etnicitetsperspektiv,
- övningar i formanalys och strukturlyssning,
- introduktion i akademiskt skrivande med särskilt fokus på referenshantering,
- studier av musiktexter från olika textgenrer.

Seminarier utgör grund för examination och är därmed obligatoriska.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerades aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar och seminarier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Inom kursen genomförs ett antal studiebesök och konsertbesök. Ett fåtal av dessa kan äga rum under kvällstid och medföra en viss kostnad som den studerande bekostar själv.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom salstentamen, skriftliga uppgifter, seminarieuppgifter samt uppgifter i repertoar- och strukturlyssning.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: Överlappar med kurserna

1MV116 Populärmusik under 1900-talet, med 4 hp

1MV117 Musiktraditioner i Europa, med 4 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar, *Folkmusik i Sverige*. Hedemora: Gidlund, senaste upplagan, 210 s. ISBN 91-7844-695-3

Ringskog Ferrada-Noli, Nicholas, *Den andra musiken. En introduktion till att lyssna på klassisk musik*. Stockholm: Atlas, senaste upplagan, 253 s. ISBN 978-91-7389-549-1

Ternhag, Gunnar, *Vad är det jag hör? Anays av musikinspelningar*. Göteborg: Ejeby, senaste upplagan, 78 s. ISBN 978-91-88316-50-9

Kompendium, 300 s.

Klingande musikexempel.

Oxford music online.