



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV100 Musikvetenskap I, 30 högskolepoäng

Musicology I, 30 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd 2009-12-14

Senast reviderad 2019-02-27 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål och innehåll.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2019

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- tillämpa grundläggande färdigheter i notläsning och musikleära,
- redogöra för musikens sociala, kommunikativa och estetiska funktioner,
- översiktligt redogöra för hur människor använt och använder musik utifrån kategorier som kön, klass och etnicitet,
- beskriva grundläggande drag i konst-, populär- och folkmusikhistoria,
- grundläggande diskutera frågor kring historieskrivning och kanonbildning.

Delkurs 1: Musikmiljöer i Europa genom tiderna, 15 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera valda delar av Europas musikhistoria från 1750 till vår egen tid utifrån aspekter som sociala förutsättningar, genus och etnicitet,
- problematisera frågor kring olika musiktraditioner och genregränser inom den europeiska musikhistorien från 1750 till vår egen tid,
- jämföra och diskutera musikspridning inom och mellan konstmusik, populärmusik och traditionell musik, redogöra för centrala stildrag inom europeisk konstmusik, populärmusik och traditionell musik från 1750 till vår tid,
- redogöra för formanalys och strukturlyssning,

- demonstrera akademiskt skrivande,
- identifiera olika textgenrer inom musikområdet.

Delkurs 2: Musikteori I, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musikens tidsperspektiv, struktur och form,
- redogöra för musikens melodik, skalor och intervall,
- bygga treklanger och fyrklanger,
- känna igen och förklara ackordens funktioner och släktskap inom dur- och molltonarter,
- notera dur- och mollskalor, tre- och fyrklanger samt enklare rytmer,
- känna igen och redogöra för instrumenten i en symfoniorkester.

Delkurs 3: Musik i film och TV, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för viktiga drag i filmmusikens historia,
- grundläggande redogöra för musikens funktion i film och TV,
- diskutera musikens roll i film och TV-produktioner utifrån genus- och mångfaldsperspektiv,
- grundläggande redogöra för musikanalytiska metoder vid studier av musik i film och TV.

Innehåll

Kursens innehåller tre delkurser. För samtliga delkurser gäller att seminarier utgör grund för examination och är obligatoriska.

Delkurs 1: Musikmiljöer i Europa genom tiderna, 15 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- repertoaröversikter och repertoarlyssning inom konstmusik, populärmusik och traditionell musik,
- studier av repertoar från olika musikaliska och sociala miljöer,
- studier av repertoar ur genus- och etnicitetsperspektiv,
- övningar i formanalys och strukturlyssning,
- introduktion i akademiskt skrivande med särskilt fokus på referenshantering,
- studier av musiktexter från olika textgenrer.

Delkurs 2: Musikteori I, 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- tidsperspektiv: puls, takt och rytm,
- musiklyssning: repertoarkunskap, struktur och form,
- tonförråd: melodi, skalor, intervall och tonarter,
- ackord: treklanger och fyrklanger,
- funktioner: funktionsharmonik och kvintcirkel,
- notationspraxis,
- instrumentkunskap.

Delkurs 3: Musik i film och TV, 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- historisk översikt från stumfilm till musikvideo,
- teorier kring musikens funktion i dramatiska sammanhang,
- film- och TV-musikens koppling till föreställningar om genus och etnicitet,
- analyser av film- och TV-musik.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerades aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar och seminarier. Delkurs 2 är en distanskurs som består av inspelade föreläsningar.Handledning ges via e-post och lärplattform. För studenter inom 1MV151 kombineras detta med handledda seminarier på campus. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Inom kursen genomförs ett antal studiebesök och konsertbesök. Ett fåtal av dessa kan äga rum under kvällstid och medföra en viss kostnad som den studerande bekostar själv.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, seminarieuppgifter, gruppuppgifter och uppgifter i repertoar- och strukturlyssning. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För betyget Väl godkänd på hela kursen ska minst 75% (22,5 högskolepoäng) av betyget på de olika delkurserna vara Väl godkänd. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: Delkurs 1 motsvarar 1MV103 Musikmiljöer i Europa genom tiderna, 15 hp.

Delkurs 2 motsvarar 1MV338 Musikteori I, 7,5 hp.

Delkurs 3 motsvarar 1MV111 Musik i film och TV, 7,5 hp.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Musikmiljöer i Europa genom tiderna, 15 högskolepoäng

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar, *Folkmusik i Sverige*. Hedemora: Gidlund, senaste upplagan, 210 s. ISBN 91-7844-695-3

Ringskog Ferrada-Noli, Nicholas, *Den andra musiken. En introduktion till att lyssna på klassisk musik*. Stockholm: Atlas, senaste upplagan, 253 s. ISBN 978-91-7389-549-1

Ternhag, Gunnar, *Vad är det jag hör? Anays av musikinspelningar*. Göteborg: Ejeby, senaste upplagan, 78 s. ISBN 978-91-88316-50-9

Kompendium, 300 s. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Klingande musikexempel. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Oxford music online.

Delkurs 2: Musikteori I, 7,5 hp

Roslund, Björn *Musiklära - en handbok*. Helsingborg: B. Roslund, senaste upplagan,

83 sid.

Kompendium / artiklar ca 50 sid. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Musikexempel

Det kursmaterial som finns på lärplattformen i form av filmer och övningar motsvarar ca 200 sidor.

Delkurs 3: Musik i film och TV, 7,5 hp

Cooke, Mervyn: *A History of Film Music*. New York: Cambridge University Press 2008. 560 s. ISBN 978-0-521-81173-6.

Kalinak, Kathryn: *Film music. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, senaste upplagan, 143 s. ISBN 978-0-19-537087-4

Kompendium, ca 100 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Klingande exempel. Tillhandahålls på kursens lärplattform.