



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU860 Musikproducent I, 30 högskolepoäng

1MU860 Music Producer I, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-11-26

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2024

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt godkänt resultat från prövning av särskild behörighet till Musikproduktionsprogrammet (180hp).

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- mixa flerkanaligt ljudmaterial på en grundläggande nivå,
- spela in ljudmaterial med olika tekniker och metoder för inspelning i en produktionsstudio på en grundläggande nivå,
- gestalta olika musikaliska genrer i samspel samt planera och genomföra publika framföranden,
- notera musik för olika musikaliska ändamål på en grundläggande nivå,
- skapa egen musik på en grundläggande nivå,
- redogöra för musikbranschen med relevans för musikproduktionsverksamhet på en grundläggande nivå,
- relatera till och beskriva aktuell forskning inom musikproduktion,
- tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

### Delkurs 1. Musikproduktion och ljudteknik I, 12,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- definiera mixtekniska begrepp, beskriva olika mixtekniska verktyg samt praktiskt kombinera dessa mixtekniska verktyg i ett musikaliskt konstnärligt sammanhang av flerkanaligt ljudmaterial,
- värdera olika grundläggande tekniker och metoder vid inspelning och mixning,
- redogöra för grunderna i ljudsyntes och ljuddesign samt koppla detta till praktisk tillämpning,
- tillämpa grundläggande tekniker inom liveljud och ljus för scen.

## **Delkurs 2. Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion I, 9 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- ackompanjera och samspeka på flera musikinstrument inom olika musikaliska genrer,
- arrangera och instrumentera för olika varianter av ensembler i olika musikaliska genrer med utgångspunkt i egna musikaliska idéer,
- medverka som musiker vid publika framträdanden,
- notera musik för olika musikaliska ändamål på en grundläggande nivå.

## **Delkurs 3. Musikskapande I, 4 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- producera musik individuellt och i grupp,
- jämföra, bedöma och diskutera eget och andras skapande utifrån ett konstnärligt perspektiv på en grundläggande nivå.

## **Delkurs 4. Musikbransch I, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musikindustrins villkor för eget företagande inom musikproduktion på en grundläggande nivå,
- beskriva och förklara grundläggande begrepp inom ämnet företagsekonomi och dess tillämpning inom musikindustrin.

## **Innehåll**

Kursen innehåller fyra delkurser.

### ***Delkurs 1 Musikproduktion och ljudteknik I 12,5 hp***

Delkursen fokuserar musikteknikens grunder vilket innebär studier i tekniker, principer och verktyg för musikproduktion. Detta omfattar bland annat studier av dynamiska, spektrala och tidsbaserade processer. I kursen introduceras kunskap och förståelse för att sedan tillämpas i praktiska laborationer där färdigheter prövas och utvecklas. Exempel på detta musiklaborativa arbete är hur en flerkanalig musikmix byggs upp från grunden. Här ingår även att handha musikdataprogram avsedda för audio- och MIDIbearbetning samt att bearbeta och designa egna ljud utifrån studier i ljudsyntes.

Delkursen introducerar inspelningsteknik, inklusive musikdataprogram. I delkursen ingår också grundläggande liveteknik med praktiskt handhavande av ljud- och ljusutrustning avsedd för liveframträdande. Den studerande tränas i att hantera och mixa liveljud och ljus. Lyssningsövningar och musikteknikorienterad analys av musikproduktioner är en viktig del av delkursen. Studenten diskuterar kontinuerligt kvalitetsaspekter samt värdering av tekniker och metoder för mixning och inspelning. I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

### ***Delkurs 2 Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion I 9 hp***

Delkursen fokuserar på samspel mellan olika instrument och röster inom populärmusik. Det omfattar även stilstudier inom olika populärmusikgenrer, instrumentkännedom, musikanalys, musikarrangemang samt planering och genomförande av publika framträdanden. Dessutom ingår musikteori för populärmusik och arbete med notsskriftsprogram.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

### ***Delkurs 3 Musikskapande I 4 hp***

Delkursen fokuserar på att skapa och producera musik, enskilt och i grupp, med utgångspunkt i synt- och elektroniskt sound inom populärmusik. Delkursen fokuserar även på begreppsliga kunskaper och tekniska färdigheter inom musikskapande. Studenten arbetar med skapandet i DAW-miljö med datorn som verktyg och instrument där moment som programmering, musiklyssning och analys av sound i musikproduktioner kompletterar det konstnärliga skapandet.

Reflektion, värdering och diskussion kring eget och andras skapande utifrån ett konstnärligt perspektiv är ett inslag genom hela delkursen.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

### ***Delkurs 4 Musikbransch I 3 hp***

Delkursen ger en överblick över den svenska musikbranschen och fokuserar på hur intresseorganisationer som STIM, SAMI, SKAP, NCB, IFPI har betydelse för musikproduktionsverksamhet. Vidare ges en översikt över hur musik säljs och distribueras såväl i Sverige som globalt. Grundläggande företagsekonomiska begrepp studeras och särskilt fokus läggs på förutsättningar för egenföretagande inom musikbranschen.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar, repetitioner, gruppövningar, publika framföranden, musiklaborativt arbete, workshops samt handledning. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 18 hp.

Delkurs 1 examineras genom digitala inlämningar av ljudmaterial samt skriftlig rapport. För att erhålla VG på delkursen måste studenten uppnå VG på provmomentet mixning.

Delkurs 2 examineras genom musikaliska framförande inför publik, skriftliga och klingande inlämningsuppgifter samt skriftlig tentamen. För VG på delkursen krävs minst 6 hp på VG-nivå.

Delkurs 3 examineras genom digitala inlämningsuppgifter av ljudmaterial samt seminarieuppgifter.

Delkurs 4 examineras genom skriftlig inlämningsuppgift.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

### Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

### Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1MU800 med 9hp i samspel och musikteori, 1MU801 med 10hp i mix- och inspelningsteknik, 1MU804 med 6hp i inspelningsteknik samt 1MU821 med 3hp i allmän musikbranschkunskap.

### Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den studerande.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

För samtliga delkurser gäller denna litteratur:

Allen, J Anthony. *Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid*. Createspace. 262 s. Senaste upplagan.

Andersson, Ekström, Jansson, Enqvist. *E3000 Företagsekonomi 1 Faktabok*. Liber. 360 s. Senaste upplagan.

Bergman, Marina. *Att studera på högskolan: studieteknik och motivation på vägen*. Studentlitteratur. 248 s. Senaste upplagan.

Corbett, Ian. *Mic It! Microphones, Microphone Techniques, and Their Impact on the Final Mix*. Routledge. 440 s. Senaste upplagan.

George, Sam. *Become a Competent Music Producer in 365 Days*. Focal Press. 246 s. Senaste upplagan.

Gibson, Bill. *The Ultimate Live Sound Operator's Handbook*. Rowman & Littlefield. 456 s. Senaste upplagan.

Hewitt, Ashley, *The Music Producers Guide to compression*. Stereo Output Limited. 163 s. Senaste upplagan.

Hewitt, Ashley, *The Music Producers Guide to reverb*. Stereo Output Limited. 224 s. Senaste upplagan.

Marie, Kallie. *Conversations with Women in Music Production*. Backbeat. 240 s.

Senaste upplagan.

Webbaserat material tillgängligt via lärplattform och streamingtjänster motsvarande 300 textsidor.