



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU817 Musik- och ljudproduktion I, 15 högskolepoäng

Making Music and Sound I, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2019-01-17

Senast reviderad 2019-10-17 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

### Förkunskaper

1MU805 Ljudproduktion III, 7,5 hp samt minst 60 hp godkända från föregående kurser inom Musikproduktionsprogrammet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- använda olika musikdataprogram avsedda för audio och MIDIbearbetning, samt värdera och motivera val av program utifrån funktion, situation och mål,
- förklara principer för sampling samt praktiskt använda sampling i ljudproduktionssituationer,
- redogöra för och förklara begrepp inom digitalteknik samt motivera val i användning av tekniken,
- identifiera och värdera detaljer i en inspelningsproduktion utifrån ett audioperceptionellt perspektiv,
- relatera till och diskutera olika roller, ex. tekniker och producent, i en musikproduktionskontext samt tillämpa, undersöka och problematisera dessa roller i praktiska studiosituationer,
- självständigt planera och verkställa ljudproduktioner.

## Innehåll

Kursen bygger vidare på 1MU805 och presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion och åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning i en produktionsstudio. Här ingår genomgång av ytterligare musikdataprogram för audio/MIDI men också fördjupning i samplings- och digitalteknik. Praktik genom skapande övningar och laborationer är ett redskap för att pröva teori. Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att diskutera och reflektera över musikproducentens roller och villkor samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika ljudproduktionssituationer. Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, handledning, gruppövningar, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt lyssningsseminarier. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Corey, Jason. *Audio Production and Critical Listening - Technical Ear Training*, Routledge, 2016. 160 s. ISBN: 9781138845947

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*, 9th edition. Focal Press, 2010. 616 s. ISBN 9781138954373

Izhaki, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices & Tools*, Route Ledge, 2017. 570 s. ISBN 9781138859784

Massey, Howard. *Behind the Glass: Volume 2*. Backbeat Books, 2009. 330 s. ISBN: 9780879309558

Owsinski, Bobby. *The Music Producer's Handbook*, Applause Theatre Book Publishers, 2016. 240 s. ISBN 9781495045226