



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU817 Musik- och ljudproduktion I, 15 högskolepoäng

Making Music and Sound I, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2019-01-17

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2019

Förkunskaper

1MU805 Ljudproduktion III, 7,5 hp samt minst 60 hp godkända från föregående kurser inom Musikproduktionsprogrammet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- använda olika musikdataprogram avsedda för audio och MIDIförbearbetning, samt värdera och motivera val av program utifrån funktion, situation och mål,
- förklara principer för sampling samt praktiskt använda sampling i ljudproduktionssituationer,
- redogöra för och förklara begrepp inom digitalteknik samt motivera val i användning av tekniken,
- identifiera och värdera detaljer i en inspelningsproduktion utifrån ett audioperceptionellt perspektiv,
- relatera till och diskutera olika roller, ex. tekniker och producent, i en musikproduktionskontext samt tillämpa, undersöka och problematisera dessa roller i praktiska studiosituationer,
- självständigt planera och verkställa ljudproduktioner.

Innehåll

Kursen bygger vidare på 1MU805 och presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion och åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning i en produktionsstudio. Här ingår genomgång av ytterligare musikdataprogram för audio/MIDI men också fördjupning i samplings- och digitalteknik. Praktik genom skapande övningar och laborationer är ett redskap för att pröva teori. Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att diskutera och reflektera över musikproducentens roller och villkor samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika ljudproduktionssituationer. Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, handledning, gruppövningar, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt lyssningsseminarier. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda.

Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Corey, Jason. *Audio Production and Critical Listening - Technical Ear Training*, Routledge, 2016. 160 s. ISBN: 9781138845947

Izhaki, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices & Tools*, Route Ledge, 2017. 570 s. ISBN 9781138859784

Katz Bob. *Mastering audio: The art and the science*, 2nd edition. Focal press, 2007. 334 s. ISBN 9780240808376

Massey, Howard. *Behind the Glass: Volume 2*. Backbeat Books, 2009. 330 s. ISBN: 9780879309558

Owsinski, Bobby. *The Music Producer's Handbook*, Applause Theatre Book Publishers, 2016. 240 s. ISBN 9781495045226