



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU810 Inriktningsstudier i musikproduktion, 15 högskolepoäng  
Specialisation in Music Production, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2012-12-04

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

### Förkunskaper

1MU805 Ljudproduktion III, 7,5hp samt 1MU807 Populärmusikalisk komposition, 7,5hp, eller motsvarande.

## Mål

### Musik- och ljudproduktion I, 15 hp

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- använda flera musikdataprogram avsedda för audio och MIDIbearbetning, samt värdera och motivera val av program utifrån funktion, situation och mål
- förklara principer för sampling samt praktiskt använda sampling i ljudproduktionssituationer
- definiera samt beskriva skillnader mellan mixning och premastring
- utföra premastring i enlighet med musiktekniska ideal
- redogöra för och förklara begrepp inom digitalteknik samt motivera val i användning av tekniken
- identifiera och värdera detaljer i en inspelningsproduktion utifrån ett audioperceptionellt perspektiv
- relatera till och diskutera olika roller, ex. tekniker och producent, i en musikproduktionskontext samt tillämpa, undersöka och problematisera dessa roller i praktiska studiosituationer
- självständigt planera och verkställa ljudproduktioner

eller:

## Låtskrivande och arrangering I, 15 hp

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- använda flera musikdataprogram avsedda för audio och MIDIBearbetning, samt värdera och motivera val av program utifrån funktion, situation och mål
- definiera samt beskriva skillnader mellan mixning och premastring
- utföra premastring i enlighet med musiktekniska ideal
- redogöra för och förklara begrepp inom digitalteknik samt motivera val i användning av tekniken
- använda olika tekniker och metoder för textskrivande
- skapa musik i olika modeller av cowriting
- komponera melodier och texter, arrangera, dokumentera samt leverera färdiga produkter på direkta uppdrag från musikförlag och andra uppdragsgivare
- diskutera och värdera egna och andras konstnärliga verk som anknyter till kursens innehåll samt analysera och värdera dessa musikproduktioner utifrån marknadens krav

### Innehåll

Kursen är en inriktningskurs inom musikproduktionsprogrammet (180hp). Den studerande väljer en av följande två alternativa kurser:

#### ***Musik- och ljudproduktion I, 15 hp***

Kursen bygger vidare på 1MU805 och presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion och åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning i en produktionsstudio. Här ingår genomgång av ytterligare musikdataprogram för audio/MIDI men också fördjupning i samplings- och digitalteknik. Praktik genom skapande övningar och laborationer är ett redskap för att pröva teori. Ett särskilt fokus i kursen är premastring och dess betydelse för en ljudproduktion som sista led i en konstnärlig process. Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att diskutera och reflektera över musikproducentens roller och villkor samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika ljudproduktionssituationer.

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

eller:

#### ***Låtskrivande och arrangering I, 15 hp***

Kursen bygger vidare på 1MU805 samt 1MU807 och presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion och åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning och skapande. Här ingår genomgång av ytterligare musikdataprogram för audio/MIDI men också fördjupning i samplings- och digitalteknik. Här ingår även premastring och dess betydelse för en ljudproduktion som sista led i en konstnärlig process. Fokus ligger på låtskrivande och arrangering, fritt eller enligt givna förutsättningar, enskilt och i samarbete, där den musiktekniska tillämpningen och det konstnärliga skapandet möts. Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att diskutera och reflektera över musikskapandets process samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika konstnärliga och tekniska produktionssituationer.

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, handledning, gruppövningar,

praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturlista - Obligatorisk litteratur; Musik- och ljudpr**

Corey, Jason. *Audio Production and Critical Listening - Technical Ear Training*, Focal Press, 2010. 175 s. ISBN: 9780240812953

Izhaki, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices & Tools*, Focal Press, 2007. 562 s. ISBN 9780240520681

Katz Bob. *Mastering audio: The art and the science*, 2nd edition. Focal press, 2007. 334 s. ISBN 9780240808376

Massey, Howard. *Behind the Glass: Volume 2. Backbeat Books*, 2009. 330 s. ISBN: 9780879309558

Owsinski, Bobby. *The Music Producer's Handbook*, Hal Leonard Corporation, 2010. 290 s. ISBN 9781423474005

#### **Litteraturlista - Obligatorisk litteratur; Låtskrivande och**

Frank, Jay. *FutureHit*. DNA, Futurehit Inc, 2009. 252 s. ISBN 9780615285702

Hillared, Eva. *Lathund för låtskrivare*. Prisma, 2009. 251 s + CD. ISBN 9789151851761

Pattison, Pat. *Writing better lyrics*, 2nd edition. Writer's Digest Books, 2010. 304 s. ISBN 9781582975771

Sanner, Eva. *Så blir du mer kreativ; på jobbet, i livet, i skapandet*. Natur & Kultur, 2007. 260 s. ISBN 9789127027107

Referensmaterial - väljs i samråd med examinator.