



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU805 Ljudproduktion III, 7,5 högskolepoäng
Audio Production III, 7.5 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2012-08-15

Senast reviderad 2012-10-23. Redaktionella ändringar.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

1MU804 Ljudproduktion II 7,5 hp

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- tillämpa komplexa teoretiska och praktiska metoder för mikrofon- och inspelningsteknik
- motivera val av verktyg, metoder och tekniker i specifika ljudproduktionsituationer
- förklara begrepp inom mikrofon- och inspelningsteknik samt motivera val i användning av olika tekniker
- identifiera och värdera detaljer i en produktion utifrån ett audioperceptionellt perspektiv
- i audioinspelning skapa och återskapa ljudprodukter enligt musiktekniska ideal
- självständigt planera och verkställa en ljudproduktion

Innehåll

Kursen introducerar studenten i mer omfattande möjligheter avseende inspelningsteknik och visar på utökade komplexa användningsområden i och utanför en produktionsstudio. Här ingår breddade tekniker och metoder för mono- och stereoinspelning men också fördjupning av inspelningsstudios uppbyggnad och funktion. Här ingår även produktion och reproduktion av ljudprodukter enligt musiktekniska ideal där ett fokus är arbetet med processen att planera, driva, dokumentera och färdigställa en projektinspelning.

Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika komplexa inspelningssituationer.

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Viss individuell handledning ges. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier.

Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt betalas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Corey, Jason. *Audio Production and Critical Listening - Technical Ear Training*, Focal Press, 2010. 175 s. ISBN: 9780240812953

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*, 7th edition. Focal Press, 2009. 672 s. ISBN 9780240810690

Huber, David Miles och Williams, Philip. *Professional microphone techniques*. Course Technology inc, 1999. 152 s. ISBN 9780872886858

Izhaki, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices & Tools*, Focal Press, 2007. 562 s. ISBN 9780240520681

Massey, Howard. *Behind the Glass: Volume 2*. Backbeat Books, 2009. 330 s. ISBN: 9780879309558

Owsinski, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*, 2nd edition. Course Technology inc, 2006. 285 s. ISBN 9781598632514