



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU804 Ljudproduktion II, 7,5 högskolepoäng

Audio Production II, 7.5 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2012-08-15

Senast reviderad 2017-06-01 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad litteraturlista.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2018

### Förkunskaper

1MU801 Ljudproduktion I 15 hp, 1MU802 Musikteoretiska verktyg I 7,5 hp, 1MU803 Ensemblemusicerande 7, 5 hp.

## Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- använda musikdataprogram, avsedda för audio- och MIDI-bearbetning, för audioinspelning,
- muntligt och skriftligt identifiera och diskutera uttryck för tradition och föränderlighet inom ljudproduktion,
- tillämpa utvecklade teoretiska och praktiska kunskaper i mikrofon- och inspelningsteknik,
- identifiera och värdera olika tekniker och metoder i en ljudproduktion,
- spela in enkelt och komplext flerkanaligt ljudmaterial med olika tekniker och metoder för inspelning i en produktionsstudio.

## Innehåll

Kursen introducerar studenten i audioinspelning. Här ingår praktiska övningar med audioprogram inriktat på handhavande för inspelning. Ett fokus ligger på teoretiska och praktiska perspektiv på mikrofon- och inspelningsteknik där tradition och föränderlighet inom ljudproduktion identifieras, diskuteras och prövas. Detta exemplifieras genom jämförande analyser av tidiga inspelningar med dess inspelningstekniska begränsningar och modernare inspelningar där begränsningar tycks saknas helt. Jämförelser som diskuteras ur flera perspektiv för att sedan prövas i praktiken. Olika tekniker och metoder värderas och tillämpas genom inspelning i och utanför produktionsstudio. Här ingår även skriftlig och auditiv analys av musiktekniska ljudideal med utgångspunkt i olika instrument och instrumentgrupper där reflektion, diskussion, dokumentation och laboration är viktiga inslag.

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Viss individuell handledning ges. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*. New York: Focal Press. 664 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *The Recording Engineers Handbook*. Cengage Learning. 273 p. Senaste upplagan.