



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU804 Ljudproduktion II, 7,5 högskolepoäng
Audio Production II, 7.5 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2012-08-15

Senast reviderad 2012-10-23. Redaktionella ändringar.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

1MU801 Ljudproduktion I 15 hp, 1MU802 Musikteoretiska verktyg I 7,5 hp, 1MU803
Ensemblemusicerande 7, 5hp

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- använda musikdataprogram, avsedda för audio- och MIDI-bearbetning, för audioinspelning
- muntligt och skriftligt identifiera och diskutera uttryck för tradition och föränderlighet inom ljudproduktion
- tillämpa utvecklade teoretiska och praktiska kunskaper i mikrofon- och inspelningsteknik
- identifiera och värdera olika tekniker och metoder i en ljudproduktion
- spela in enkelt och komplext flerkanaligt ljudmaterial med olika tekniker och metoder för inspelning i en produktionsstudio

Innehåll

Kursen introducerar studenten i audioinspelning. Här ingår praktiska övningar med audioprogram inriktat på handhavande för inspelning. Ett fokus ligger på teoretiska och praktiska perspektiv på mikrofon- och inspelningsteknik där tradition och föränderlighet inom ljudproduktion identifieras, diskuteras och prövas. Detta exemplifieras genom jämförande analyser av tidiga inspelningar med dess inspelningstekniska begränsningar

och modernare inspelningar där begränsningar tycks saknas helt. Jämförelser som diskuteras ur flera perspektiv för att sedan prövas i praktiken. Olika tekniker och metoder värderas och tillämpas genom inspelning i och utanför produktionsstudio. Här ingår även skriftlig och auditiv analys av musiktekniska ljudideal med utgångspunkt i olika instrument och instrumentgrupper där reflektion, diskussion, dokumentation och laboration är viktiga inslag.

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, tematiska och projektinriktade studier. Viss individuell handledning ges. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom följande olika examinationsformer: digitala inlämningsuppgifter av musikproduktioner, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier.

Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*, 7th edition. Focal Press, 2009. 672 s. ISBN 9780240810690

Huber, David Miles och Williams, Philip. *Professional microphone techniques*. Course Technology inc, 1999. 152 s. ISBN 9780872886858

Izhaki, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices & Tools*, Focal Press, 2007. 562 s. ISBN 9780240520681

Owsinski, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*, 2nd edition. Course Technology inc, 2006. 285 s. ISBN 9781598632514