



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU801 Ljudproduktion I, 15 högskolepoäng

Audio Production I, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2011-12-13

Senast reviderad 2018-05-31 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt godkänt resultat i särskilt inträdesprov till Musikproduktionsprogrammet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- med förtrogenhet använda musikdataprogram avsedda för audio och MIDIbearbetning,
- definiera mixtekniska begrepp, beskriva olika mixtekniska verktyg samt praktiskt kombinera dessa mixtekniska verktyg i ett konstnärligt sammanhang,
- mixa flerkanaligt ljudmaterial,
- planera och verkställa en ljudproduktion,
- identifiera och värdera olika tekniker och metoder i en ljudproduktion,
- redogöra för grunderna i ljudsyntes samt koppla detta till praktisk tillämpning,
- reproducera samt designa syntljud.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- hantering av mjukvara för audio och MIDI,
- begrepp och verktyg inom musikmixning,
- praktisk mixning,
- musikteknisk syntes,
- musikteknikorienterad analytisk musiklyssning,
- ljudyntes,
- ljuddesign.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar i form av laborationer och workshops.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom skriftliga och praktiska redovisningar. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Owsinski, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*, Bobby Owsinski Media Group, senaste upplagan, 314 s.

Owsinski, Bobby. *The Recording Engineer's Handbook*, Bobby Owsinski Media Group, senaste upplagan, 330 s.

Pejrolo, Andrea. *Creating Sounds from Scratch - A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*, OUP USA, senaste upplagan, 352 s.

Shepard, Brian K. *Refining Sound - A Practical Guide to Synthesis and Synthesizers*, OUP USA, senaste upplagan, 264 s.

Kompendier, manualer, aktuella rapporter och artiklar ca 200 s. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Övriga läromedel:

Licens av Lynda.com