



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU501 Musikproduktion II, 15 högskolepoäng  
Music Production II, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2012-06-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

### Förkunskaper

Samt godkänt resultat i MU2711/1MU500 Musikproduktion, 15 hp eller motsvarande. Antagning görs på grundval av ett arbetsprov där den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att i övrigt tillgodogöra sig utbildningen bedöms. Detta arbetsprov kommer att ligga till grund både för bedömning av behörighet såväl som rangordning vid ett eventuellt urval.

### Mål

Efter avslutad kurs förvänts studenten kunna:

- diskutera producentens roller i en musikproduktion
- använda sig av inspelnings- och ljudteknik
- använda sig av kunskaper om processen som föregår en färdig musikproduktion
- självständigt framställa den slutliga produkten i en professionell inspelningsstudio
- bearbeta inspelat ljud till en bra musikprodukt, och att konvertera och lagra den på olika sätt
- självständigt leda och dokumentera ett inspelningsprojekt i en inspelningsstudie.

### Innehåll

Kursen innehåller:

#### *Delkurs 1 Musikproducentens olika verktyg 7,5 högskolepoäng*

Kursen innehåller följande moment:

- praktisk inspelningsteknik
- mixning, akustiska och syntetiska ljudkällor
- gruppsykologi i inspelningssammanhang
- producentens roll i en musikproduktion

### ***Delkurs 2 Musikproduktionens process 7,5 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- projektdokumentation
- eget inspelningsprojekt
- externt inspelningsprojekt
- mastring

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, tematiska och eller projektinriktade studier, seminarier, fältstudier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Skriftliga, muntliga och praktiska redovisningsuppgifter, enskilt eller i grupp. Alla praktiska moment utgör i sig själv en examination, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Övrigt**

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Obligatorisk litteratur**

Izhaki, Roey. *Mixing Audio*, Focal Press, 579 s. ISBN: 9780240522227

Owsinski, Bobby. *Recording Engineers Handbook*, Delmar Cengage Learning, 401 s. ISBN: 9781598638677

White, Paul. *Basic Mastering*, Notfabriken, 208 s. ISBN: 9781860742897

Samt utdelat material och kompendier.