



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU331 Arrangering II, 15 högskolepoäng

Arranging Music II, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2010-06-17

Senast reviderad 2014-02-20 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändring av mål, omformulering av examinationsformer, samt mindre ändring i litteraturlistan.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

Förkunskaper

Godkänt resultat från kursen Arrangering I eller motsvarande samt godkänt resultat i särskild provning.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- framställa enklare arrangemang och instrumentationer för jazzensembler och större klassiska ensembletyper,
- redogöra för olika genrens arrangeringstekniker, instrumentens register, klangliga egenskaper och tekniska begränsningar,
- redogöra för de olika instrumentgruppernas roll och funktion i olika ensembletyper,
- använda ett notskrivningsprogram och med detta framställa arrangemang för given besättning.

Delkurs 1: Jazzarrangering, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- notera olika kompmönster för kompgrupp,
- harmonisera melodilinjer med 4-stämmig traditionell blockackordteknik,
- variera ett jazzarrangemang genom olika arrangeringstekniker, t ex bakgrunder, fill-ins och ledtonsstämmor,

- instrumentera en traditionell blockackordsekvens för storband

Delkurs 2: Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- framställa varierade och välklingande instrumentationer för större ensembler,
- transkribera och instrumentera musik (t ex piano- eller gitarrmusik) för större ensembler,
- redogöra för och tillämpa en tonsättares instrumentationsteknik genom att studera ett partitur och lyssna på musiken.

Innehåll

Kursen skall ge insikt och kunnande i, samt förståelse för, såväl den konstnärliga processen som det faktiska hantverket när man arbetar fram ett arrangemang eller en instrumentation. Detta sker genom grundläggande arbete med kortare styrda uppgifter i arrangering och instrumentation. Utifrån detta, och genom att studera partitur och lyssna på musikexempel, utvidgas uppgiften till att skriva för större ensembler i ett helhetsperspektiv.

I kursen behandlas olika sätt att arrangera och instrumentera, relaterat till olika genrer och ensembler typer. Vidare studeras de specifika fenomen som är av särskilt stor vikt när man skriver för större ensembler, såsom klanglig och dynamisk balans mellan instrumentgrupper, ackordspridning samt klangfärg och klanglig homogenitet.

Delkurs 1 Jazzarrangering 7,5 högskolepoäng

Innehåller följande moment:

- bakgrundstämmor
- hur man noterar för kompgrupp
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot jazzensemblar
- stämföring i jazz
- traditionell blockackordteknik

Delkurs 2 Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng

Innehåller följande moment:

- att arrangera för större ensembler
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot större klassiska ensembler
- instrumentation och transkription
- partiturstudier

Undervisningsformer

Kursen är en distanskurs/onlinekurs. Undervisningen består av inspelade föreläsningar.Handledning på arbetsuppgifterna ges via e-post och lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Examinationen sker genom löpande bedömning av de arbetsuppgifter som lämnas in. Särskild vikt läggs vid förmågan att kunna utnyttja instrumentens möjligheter såväl individuellt som i grupp. Förutom rent musikaliska uppgifter ingår också att muntligt och skriftligt kommentera egna och andras arbeten.

Kursen består av två delkurser. För kursbetyget VG skall VG uppnåtts i båda delkurserna.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen som erbjuds är minst fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenter samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Antagning görs på grundval av inlämningsuppgift där den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen bedöms.

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk kurslitteratur

Ander, Owe. *Svenska sinfoni-författares karaktäristiska orkester-egendomligheter*. Doktorsavhandling, Stockholms universitet, 2000, (s 135-157), ISBN 91-7265-175-X, 22 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Black, Dave och Tom Gerou. *Essentials of Orchestration: A Practical Dictionary*. Alfred Publishing Co., senaste utgåvan, 84 sidor.

Hjortek, Hans, och K G Johansson. *ARRboken [inkl. cd-rom]*. Stockholm: Warner/Chappell music, senaste utgåvan, 240 sidor.

Kompendier. 40 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Partiturer

van Beethoven, Ludvig. Partitur till någon av *Symfoni 2, 4 eller 7*.

Tjajkovskij, Peter. *Romeo och Julia, uvertyrfantasi*. Partitur.

Inspelningar till ovanstående verk.

Övriga läromedel

Notskrivningsprogram; förslagsvis Finale, PrintMusic eller Sibelius.