



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU331 Arrangering II, 15 högskolepoäng  
Arranging in Music II, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2010-06-17

Senast reviderad 2012-10-23. Revision av innehåll och mål. Kompletterat engelsk översättning.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

### Förkunskaper

Godkänt resultat från kursen Arrangering I eller motsvarande samt godkänt resultat i särskild prövning.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- arrangera och instrumentera för jazzensembler och större klassiska ensembletyper
- redogöra för olika genrens arrangeringstekniker, instrumentens register, klangliga egenskaper och tekniska begränsningar,
- redogöra för de olika instrumentgruppernas roll och funktion i olika ensembletyper,
- använda ett notskrivningsprogram och med detta framställa arrangemang för given besättning.

### *Delkurs 1: Jazzarrangering, 7,5 högskolepoäng*

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- notera olika kompmönster för kompgrupp,
- harmonisera melodilinjer med 4-stämmig traditionell blockackordteknik,

- variera ett jazzarrangemang genom olika arrangeringstekniker, t ex bakgrunder, fill-ins och ledtonsstämmor,
- instrumentera en traditionell blockackordsekvens för storband

### ***Delkurs 2: Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng***

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- framställa varierade och välklingande instrumentationer för större ensembler,
- transkribera och instrumentera musik (t ex piano- eller gitarrmusik) för större ensembler,
- redogöra för och tillämpa en tonsättares instrumentationsteknik genom att studera ett partitur och lyssna på musiken

### **Innehåll**

Kursen skall ge insikt och kunnande i, samt förståelse för, såväl den konstnärliga processen som det faktiska hantverket när man arbetar fram ett arrangemang eller en instrumentation. Detta sker genom att grundläggande arbete med kortare styrda uppgifter i arrangering och instrumentation. Utifrån detta, och genom att studera partitur och lyssna på musikexempel, utvidgas uppgiften till att skriva för större ensembler i ett helhetsperspektiv.

I kursen behandlas olika sätt att arrangera och instrumentera, relaterat till olika genrer och ensembler typer. Vidare studeras de specifika fenomen som är av särskilt stor vikt när man skriver för större ensembler, såsom klanglig och dynamisk balans mellan instrumentgrupper, ackordspridning samt klangfärg och klanglig homogenitet.

### ***Delkurs 1 Jazzarrangering 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- bakgrundsstämmor
- hur man noterar för kompgrupp
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot jazzensembler
- stämföring i jazz
- traditionell blockackordteknik

### ***Delkurs 2 Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- att arrangera för större ensembler
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot större klassiska ensembler
- instrumentation och transkription
- partiturstudier

### **Undervisningsformer**

Kursen är en distanskurs/onlinekurs. Undervisningen består av inspelade föreläsningar.Handledning på arbetsuppgifterna ges via e-post och lärplattform.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Examinationen sker genom löpande bedömning av de arbetsuppgifter som lämnas in. Särskild vikt läggs vid förmågan att kunna utnyttja instrumentens möjligheter såväl individuellt som i grupp. Förutom rent musikaliska uppgifter ingår också att muntligt och skriftligt kommentera egna och andras arbeten.

Kursen består av två delkurser. För kursbetyget VG skall VG uppnått i båda delkurserna.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenter samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

Antagning görs på grundval av inlämningsuppgift där den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen bedöms.

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Obligatorisk kurslitteratur**

Notskrivningsprogram; förslagsvis Finale, PrintMusic eller Sibelius.

Ander, Owe. *Svenska sinfoniförfattares karaktäristiska orkester-egendomligheter*. Doktorsavhandling, Stockholms universitet, 2000, (s 135-157), ISBN 91-7265-175-X, 22 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Black, Dave och Tom Gerou. *Essentials of Orchestration: A Practical Dictionary*. Alfred Publishing Co., senaste utgåvan, 84 sidor.

Hjortek, Hans, och K G Johansson. *ARRboken [inkl. cd-rom]*. Stockholm: Warner/Chappell music, senaste utgåvan, 240 sidor.

*Kompendier*. 40 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

#### **Partitur**

van Beethoven, Ludvig. Fickpartitur till någon av *Symfoni 2, 4 eller 7*.

Tjajkovskij, Peter. *Romeo och Julia, uvertyrfantasi*. Fickpartitur.

Inspelningar till ovanstående verk.