



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU331 Arrangering II, 15 högskolepoäng
Arranging in Music II, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2010-06-17

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Samt godkänt resultat i särskild prövning. Den särskilda prövningen är underlag för urval.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- arrangera och instrumentera för storband, popensemble, samt för större klassiska ensembletyper
- redogöra för olika genrers arrangeringstekniker, instrumentens register, klangliga egenskaper och tekniska begränsningar,
- redogöra för de olika instrumentgruppernas roll och funktion i olika ensembletyper,
- använda ett notskrivningsprogram och med detta framställa arrangemang för given besättning.

Delkurs 1: Pop- och jazzarrangering, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- notera olika kompmönster för kompgrupp,
- förstärka en poplåts karaktär och arrangemang genom tillägg av blås- och stråkinstrument,
- harmonisera melodilinjer med 4-stämmig traditionell blockackordteknik,

- variera ett jazzarrangemang genom olika arrangeringstekniker, t ex bakgrunder, fill-ins och ledtonsstämmor,
- instrumentera en traditionell blockackordsekvens för storband

Delkurs 2: Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- framställa varierade och välklingande instrumentationer för större ensembler,
- transkribera och instrumentera musik (t ex piano- eller gitarmusik) för större ensembler,
- tillägna sig en tonsättares instrumentationsteknik genom att studera ett partitur och lyssna på musiken

Innehåll

Kursen skall ge insikt och kunnande i, samt förståelse för, såväl den konstnärliga processen som det faktiska hantverket när man arbetar fram ett arrangemang eller en instrumentation. Detta sker genom att vi först arbetar med kortare styrda uppgifter i arrangering och instrumentation. Utifrån detta, och genom att studera partitur och lyssna på musikexempel, går vi sedan vidare till att skriva för större ensembler i ett helhetsperspektiv.

Vi studerar olika sätt att arrangera och instrumentera, relaterat till olika genrer och ensembler typer. Vidare studerar vi de specifika fenomen som är av särskilt stor vikt när man skriver för större ensembler, såsom klanglig och dynamisk balans mellan instrumentgrupper, ackordspridning samt klangfärg och klanglig homogenitet.

Delkurs 1 Pop- och jazzarrangering 7,5 högskolepoäng

Innehåller följande moment:

- bakgrundsstämmor
- hur man noterar för kompgrupp
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot pop- och jazzensembler
- stämföring och harmonisering i pop- och jazz
- traditionell blockackordteknik
- poparrangering

Delkurs 2 Att skriva för större ensembler 7,5 högskolepoäng

Innehåller följande moment:

- att arrangera för större ensembler
- instrument- och ensemblekännedom inriktad mot större klassiska ensembler
- instrumentation och transkription
- partiturstudier

All undervisning är obligatorisk såvida inget annat överenskommes med examinator. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

Undervisningsformer

Kursen är en distanskurs med två obligatoriska träffar (veckoslut). Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar samt handledning via e-post och lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.
För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom löpande bedömning av de arbetsuppgifter som lämnas in. Särskild vikt läggs vid förmågan att kunna utnyttja instrumentens möjligheter såväl individuellt som i grupp. Förutom rent musikaliska uppgifter ingår också att muntligt och skriftligt kommentera egna och andras arbeten.

Kursen består av två delkurser. För kursbetyget VG skall VG uppnåtts i båda delkurserna.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenter samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Antagning görs på grundval av inlämningsuppgift där den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen bedöms.

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk kurslitteratur

Notskrivningsprogram; förslagsvis Finale, PrintMusic eller Sibelius.

Ander, Owe. *Svenska sinfoni-författares karaktäristiska orkester-egendomligheter*. Doktorsavhandling, Stockholms universitet, 2000, (s 135-157), ISBN 91-7265-175-X, 22 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Black, Dave och Tom Gerou. *Essentials of Orchestration: A Practical Dictionary*. Alfred Publishing Co., senaste utgåvan, 84 sidor.

Gerou, Tom, och Linda Lusk. *Essentials of Music Notation. A Practical Dictionary*. Alfred Publishing Co., senaste utgåvan, 80 sidor.

Hjortek, Hans, och K G Johansson. *ARRboken [inkl. cd-rom]*. Stockholm: Warner/Chappell music, senaste utgåvan, 240 sidor.

Kompendier. 40 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Partiturer

Tjajkovskij, Peter. *Serenad för stråkar*. Fickpartitur.

eller

Elgar, Edvard. *Serenad för stråkar*. Fickpartitur.
samt

van Beethoven, Ludvig. Fickpartitur till någon av *Symfoni 2, 4 eller 7*.

Sibelius, Jean. *Symfoni nr 3, C-dur*. Fickpartitur.

Tjajkovskij, Peter. *Romeo och Julia, uvertyrfantasi*. Fickpartitur.
samt

Inspelningar till ovanstående verk.