



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU330 Arrangering I, 15 högskolepoäng  
Arranging Music I, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-16

Senast reviderad 2012-06-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

### Förkunskaper

Antagning görs på grundval av inlämningsuppgift där den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen bedöms. Denna uppgift kommer att ligga till grund för såväl bedömning av behörighet som rangordning vid urval.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- självständigt utföra arrangemang för given besättning;
- arrangera för 2-, 3- och 4-stämmiga ensembler i traditionell stil;
- redogöra för orkesterinstrumentens och körstämmornas register, klangliga egenskaper och tekniska begränsningar;
- använda ett notskrivningsprogram och med detta framställa arrangemang;
- redogöra för olika satstekniker som kan brukas vid traditionell arrangering.

### Delkurs 1. Tvåstämmighet, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- utforma och utveckla en basstämma;
- utforma och utveckla en traditionell harmonisering;
- skriva en traditionell 2-stämmighet;
- redogöra för orkesterinstrumentens register och klangliga egenskaper.

## Delkurs 2. Tre- och fyrstämmighet, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- skriva 3-stämmiga arrangemang i traditionell stil;
- skriva 4-stämmiga vokala och instrumentala arrangemang i traditionell stil;
- redogöra för de vanligaste stämföringsreglerna inom traditionell satslära;
- redogöra för körstämmornas omfång, orkesterinstrumentens spelsätt och transponering samt olika ensembler typer.

### Innehåll

I denna kurs kommer vi i första hand att arbeta med arrangemang för 2, 3, och 4 stämmor i traditionell stil. Vi börjar med att studera melodiska, harmoniska och satstekniska egenskaper i olika musikexempel. De första uppgifterna är korta etyder, där man tränar sig på att följa vissa förutbestämda musikaliska intentioner. Därefter följer längre uppgifter, som ökar i komplexitet allt eftersom.

Vi kommer också att arbeta med basstämmor och harmonisering samt studera orkesterinstrumentens egenskaper i anslutning till arrangeringsuppgifterna.

Alla undervisningsmoment är obligatoriska såvida inget annat överenskommes med examinator. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

### Undervisningsformer

Kursen går helt på distans och kräver tillgång till dator och internet. Kursmaterialet är tillgängligt via lärplattformen. Läraren finns tillgänglig för handledning via e-post och lärplattform.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För att erhålla betyget väl godkänd skall de inlämnade uppgifterna uppvisa särskilt god behärskning av stämföring och harmonisk variation samt ett väl utnyttjande av instrumentens möjligheter. Kursen examineras genom skriftliga och praktiska redovisningsuppgifter enskilt eller i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

En naturlig fortsättning på denna kurs är Arrangering II.

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Obligatorisk kurslitteratur

Holgersson, Hans-Erik. *Kling eller klang? - om möjligheterna att kombinera orkesterinstrument samt sökandet efter den homogena ensemblen*. LTU, C-uppsats 2008, 62 sidor. Erhålls elektroniskt av kursansvarig.

Jansson, Roine. *Traditionell arrangering*. Notfabriken. 248 sidor. Senaste utgåvan.

*Körprisma - för blandad kör*. Gehrman's Musikförlag, 2002, 80 sidor.

Notskrivningsprogram; förslagsvis Finale, PrintMusic eller Sibelius.

Valfritt stråkkvartettpartitur av Haydn eller Mozart samt inspelning till detta verk.

van Tour, Peter. *Klingande klossar. Om 1800-talets menuettpedagogik och dagens songwriting*. KMH, Masteruppsats 2008, s 12-39, 28 sidor. Erhålles elektroniskt av kursansvarig.