



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU314 Musikalisk profilering I, 30 högskolepoäng

Musical Profile I, 30 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2012-12-04

Senast reviderad 2014-06-17 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändring av mål och innehåll.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Samt godkänt resultat i särskild prövning. Antagning görs på urval av ett prov i ditt huvudämne och musikteori. Dessa prov kommer att ligga till grund för såväl bedömning som rangordning vid urval. I proven bedöms den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- utifrån den studerandes valda inriktning individuellt komponera musik och skriva sångtext utifrån grundläggande tekniker;
- bedöma ett musikaliskt material, såväl noterat som klingande, utifrån ett källkritiskt perspektiv;
- identifiera behov för och se möjligheter till att verka entreprenöriellt i ett konstnärligt sammanhang;
- vid mötet av en notbild och i ett gehörsmässigt sammanhang använda sin musikteoretiska kunskap i tolkning och instudering.

Delkurs 1. Huvudämne I, 22,5 hp

Efter avslutad delkurs skall den studerande kunna:

- beskriva hur olika delar (teknik, övningsmetodik, egen reflektion, utvärdering mm.) samverkar vid det egna konstnärliga arbetet;
- redogöra för olika källor för att kunna tillägna sig repertoarverk/referensverk;

- på egen hand genomföra ett kortare instuderingsarbete/kompositionsarbete;
- planera, genomföra och utvärdera ett mindre kompositions- och konsertprojekt som sker i grupp;
- analysera sina kompositioner (och text) och presentera materialet inför en grupp.

Delkurs 2. Musikens grund I, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall den studerande kunna:

- redogöra för musiklärans olika delar och sammanhangen mellan dessa, och använda pianot för att visualisera och exemplifiera detta;
- använda olika gehörsrelaterade metoder för att kunna avtyda en notbild.

Innehåll

I denna kurs ligger fokus på att skriva musik och att utveckla sitt personliga musikaliska uttryck. Den studerande väljer att antingen fördjupa sig i populärmusikalisk komposition eller konstmusikalisk komposition. Kursen ger också tillfälle att studera och reflektera över musikerns roll och musikentreprenörens möjligheter i dagens samhälle.

Delkurs 1 Huvudämne I 22,5 högskolepoäng

- Studier i huvudämnet (populärmusikalisk komposition eller konstmusikalisk komposition);
- Medvetandegöra de olika komponenter som samverkar i en konstnärlig process, t ex vid komposition av ett nytt stycke, en ny låt eller en ny sångtext..

I delkursen ingår också ett mindre projektarbete och lektioner/seminarier som belyser rollen som musiker/musikutövare, t ex hur man kan verka som musikentreprenör i olika sammanhang.

Delkurs 2 Musikens grund I 7,5 högskolepoäng

Musikteoretiska övningar och grunderna i att kompa vid piano utifrån ackordbeteckningar. Den musikteoretiska kunskapen och förståelsen för olika sammanhang är viktig för att enklare kunna sätta sig in i ett musikaliskt material. Att kompa vid pianot blir delvis en praktisk träning i att omsätta det musikteoretiska tänkandet, men är också utvecklande för ackordgehör, timing och förmåga att arbeta med en musikalisk helhet.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av individuella lektioner, grupplektioner, föreläsningar, praktiska tillämpningar, seminarier och konsertbesök.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänt ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter, enskilt eller i grupp. För betyget Väl godkänd krävs att den studerande har uppfyllt samtliga krav för betyget Godkänd, samt därutöver har visat en skicklighet i den musikaliska framställningen, som väsentligen överstiger vad som krävs för godkänt betyg.

Omtentamen för vissa delar av kursen kan endast erbjudas i samband med pågående kurs. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Huvudämne I 22,5 hp

Klickstein, Gerhard *The Musician's Way*, Oxford University Press Inc., senaste upplagan, 343 s.

Alt.1, Studier i populärmusikalisk komposition

Solistisk notlitteratur väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Hillered, Eva *Lathund för låtskrivare*, Prisma, senaste utgåva, 251 s. + 1 CD

Alt.2, Studier i konstmusikalisk komposition

Adler, Samuel *Study of orchestration*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 195 s.

Adler, Samuel, *Study of orchestration, workbook*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 40 s.

Parment, Hans *Ord i musiken*, Växjö, ECHO musik, senaste upplagan, 48 s.

Parment, Hans *Övningsexempel*, senaste upplagan, valda delar ca 20 s.

Tyboni, Börje *Noter. Handbok i traditionell notering*, Stockholm, Gehrmans musikförlag, senaste upplagan, valda delar ca 50 s.

Wittall, Arnold *Musical composition in the twentieth century*, Oxford, senaste upplagan, 50 s.

Utöver litteraturen behöver studenten tillgång till ett notskrivningsprogram såsom Sibelius, Finale eller motsvarande.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikens grund I 7,5 hp

Jansson, Roine *Stora musikguiden*, Notfabriken, senaste upplagan, 208 s.

Nilsson, Birger *Kompa på piano, del 1 alt. del 2*, Lutfisken, senaste upplagan, valda delar ca 96 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Teorikompendium, tillhandahålles av undervisande lärare, 30 s.

Webbaserat teori- och gehörsmaterial.

Övrig notlitteratur i brukspiano väljs av läraren i samråd med studenten.