



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU303 Musikalisk specialisering, 60 högskolepoäng
Music major, 60 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2012-12-04. Ändring av bedömningsformer

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Dessutom godkänt resultat i särskild prövning. Antagning görs på urval av ett prov i ditt huvudämne, övriga färdigheter samt musikteori. Dessa prov kommer att ligga till grund för såväl bedömning som rangordning vid urval. I proven bedöms den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- utifrån den studerandes valda inriktning individuellt musicera med god säkerhet*;
- leda ensemble;
- vid mötet av en notbild eller i ett gehörsmässigt sammanhang använda sin musikteoretiska kunskap i tolkning och instudering;
- utifrån ackordanalys enkelt ackompanjera i olika stilar vid piano;
- bedöma ett musikalt material, såväl noterat som klingande, utifrån ett källkritiskt perspektiv;
- planera en konsert, ensam eller i grupp;
- tillämpa och reflektera över tekniker i mental träning och scenisk beredskap, som syftar till att ge en större medvetenhet vid ett framträdande;
- genomföra ett mindre projekt samt i passande form dokumentera och redovisa detta och reflektera över den egna läroprocessen inom musikalt gestaltande/komposition/musikproduktion.

Delkurs 1. Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- utifrån den studerandes valda inriktning individuellt musicera i olika genrer på nivå 1* med säkerhet;
- beskriva hur de delar (teknik, övningsmetodik, egen reflektion och utvärdering) samverkar vid konstnärligt arbete;
- redogöra för olika källor för att kunna tillägna sig repertoarverk/referensverk;
- på egen hand genomföra ett instuderingsarbete/kompositionsarbete/musikteknikarbete.

Delkurs 2. Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- utifrån den studerandes valda inriktning individuellt musicera i olika genrer på nivå 2* med säkerhet;
- analysera och reflektera över likheter och skillnader i olika interpretationer/kompositioner/musikteknikarbeten;
- bedöma ett musikaliskt material, såväl gehörsbaserat som tryckt, utifrån ett källkritiskt perspektiv;
- på egen hand genomföra ytterligare ett instuderingsarbete/kompositionsarbete/musikteknikarbete med utgångspunkt från övriga mål i delkurs 2.

Delkurs 3. Musikteori, gehör och brukspiano I

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- instudera och framföra olika ackompanjemang utifrån ackordbeteckningar, kompmodeller och genreideom på nivå 1*;
- redogöra för musiklärans olika delar och sammanhangen mellan dessa;
- använda olika gehörsrelaterade metoder för att kunna avtyda en notbild.

Delkurs 4. Musikteori, gehör och brukspiano II

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- instudera och framföra olika ackompanjemang utifrån ackordbeteckningar, kompmodeller och genreideom på nivå 2*;
- variera ett ackompanjemang för att anpassas till olika sammanhang;
- redogöra för olika analysmodeller av musik och hur dessa noteras;
- använda sin musikteoretiska kunskap för att utforma musikaliska bearbetningar;
- redogöra för de vanligaste orkesterinstrumenten;
- använda olika gehörsrelaterade metoder för att kunna avtyda en notbild, planka och notera musik.

Delkurs 5. Ensemble

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för den process som pågår vid musicerande tillsammans med andra;
- vara lyhörd för medmusikanterns idéer och kunna anpassa sig därefter, men också aktivt delta i och ansvara för ett instuderingsarbete med egna musikaliska idéer.

Delkurs 6. Musikens kommunikativa funktion

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- genomföra konsertprojekt i grupp;
- redogöra för olika modeller tillämpbara för mental träning;
- arbeta i grupp i olika sceniska situationer;

- redogöra för viktiga delar i den process som föregår en konsert eller sceniskt framträdande.

Delkurs 7. Att tolka musikaliska parametrar

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- dirigera en grupp;
- göra en instudering i grupp utifrån ett givet notmaterial;
- delta som körsångare i en ensemble;
- på en grundläggande nivå i rörelse visualisera puls och tempi, taktarter och taktering, rytmer och notvärden, polyrytmik, samt fraseringar och perioder, genom att utföra rytmiska moment med kroppen.

Delkurs 8. Projektarbete

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- formulera en projekttid som är rimlig att genomföra inom ramen för fem veckors heltidsstudier;
- i samråd med handledare inhämta och värdera material användbart för förverkligandet av det valda projektet;
- under handledning analysera, problematisera och syntetisera material inom det valda området;
- välja en passande form (t.ex. gestaltande framförande, audio-visuell presentation, föreläsning, poster) för offentlig redovisning, samt för andra redovisa resultatet av projektet.

** Nivå definieras i en individuell studieplan som upprättas för varje studerande vid kursstart*

Innehåll

Kursen innehåller:

Delkurs 1 Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs fördjupar du dig i ditt huvudämne samt deltar i ensemble och konserter. Här vill vi att du blir medveten om de olika komponenter som samverkar i en konstnärlig process, t ex när du skall lära dig/komponera ett nytt stycke.

Delkurs 2 Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs fortsätter du att fördjupa dig i ditt huvudämne samt deltar i ensemble och konserter. Här är tanken att du än mer skall kunna arbeta självständigt och styra dina musikaliska val utifrån en fördjupad kännedom om relevant repertoar/referensverk samt att du tränas i att kritiskt reflektera över de källor varifrån dina musikaliska förlagor hämtas.

Delkurs 3 Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs arbetar du med musikteoretiska övningar och lär dig grunderna i att kompa vid piano utifrån ackordbeteckningar. Den musikteoretiska kunskapen och förståelsen för olika sammanhang är viktig för att enklare kunna sätta sig in i ett musikaliskt material. Att kompa vid pianot blir delvis en praktisk träning i att omsätta det musikteoretiska tänkandet, men är också utvecklande för ditt ackordgehör, din timing och förmåga att arbeta med en musikalisk helhet.

Delkurs 4 Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs fördjupar du din musikteoretiska förståelse. Här kommer vi in på olika sätt att analysera musik, hur man skriver egna stämmor utifrån olika musikaliska förutsättningar samt hur olika instrument fungerar. Vidare fördjupar du din kunskap i ackordspel och enkel improvisation.

Delkurs 5 Ensemble 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs ingår ensemblespel. Du deltar med ditt huvudinstrument/sång och/eller biinstrument. Ensemblespelet pågår under hela läsåret och redovisningarna sker i form av till exempel lunchkonserter, kvällskonserter och inspelningar.

Delkurs 6 Musikens kommunikativa funktion 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs vill vi att du skall bli säkrare på att vara på en scen, oavsett om du skall prata, presentera, agera eller framföra musik. Förutom att själv planera konserter och framträda kommer du att få besöka olika konserter, göra studiebesök vid repetitioner samt arbeta med övningar i mental träning och scenisk beredskap.

Delkurs 7 Att tolka musikaliska parametrar 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs kommer du att arbeta mycket med den kroppsliga och motoriska kopplingen till musik. Genom att sjunga i kör, arbeta med ensembleledning, dirigering och metrik är tanken att du skall bredda din förmåga att kunna förbereda och genomföra en musikalisk gestaltning med flera musikaliska parametrar i samspel.

Delkurs 8 Projektarbete 7,5 högskolepoäng

I denna delkurs kommer du att själv få utforma ett projekt, som du planerar, genomför, dokumenterar och redovisar på lämpligt sätt. Tanken är att du i en musikalisk kontext skall kunna arbeta självständigt i en process, identifiera eventuella problem, formulera möjliga lösningar för dessa samt kunna välja ett relevant sätt att presentera detta på.

Här finns stora möjligheter att välja fritt vad du vill fördjupa dig i, men tanken är också att alla de tidigare delkurserna skall ha hjälpt dig till att kunna arbeta på en mängd olika sätt, oavsett vilken typ av projekt du väljer att genomföra.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp.

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, seminarier, konsertbesök och aktivt deltagande i regionens befintliga musikliv, både som musiker och lyssnare.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänt ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter, enskilt eller i grupp.

Omtentamen för vissa delar av kursen kan endast erbjudas i samband med pågående kurs. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 hp

Alt.1, Instrumentala/vokala studier

Solistisk notlitteratur väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, Kompositionsstudier

Adler, Samuel *Study of orchestration*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 195 s.

Adler, Samuel, *Study of orchestration, workbook*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 40 s.

Parment, Hans *Ord i musiken*, Växjö, ECHO musik, senaste upplagan, 48 s.

Parment, Hans *Övningsexempel*, senaste upplagan, valda delar ca 20 s.

Tyboni, Börje *Noter. Handbok i traditionell notering*, Stockholm, Gehrman musikförlag, senaste upplagan, valda delar ca 50 s.

Wittall, Arnold *Musical composition in the twentieth century*, Oxford, senaste upplagan, 50 s.

Alt.3, Studier i musikproduktion

Dambly, Tom *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*, Peachpit Press, Berkeley, senaste upplagan, 432 s.

Franz, David *Recording and producing in the home studio*, Hal Leonard Corporation, senaste upplagan, 246 s.

Gibson, Bill *Instrument & vocal recording*, Hal Leonard Publishing Corporation, senaste upplagan, 260 s.

Kompendier, tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2:

Notlitteratur för ensembleverksamheten. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

Utöver litteraturen behöver studenten tillgång till ett notskrivningsprogram såsom Sibelius, Finale eller motsvarande.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 hp

Alt.1, Fördjupade instrumentala/vokala studier

Solistisk notlitteratur väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, Fördjupade kompositionsstudier

Adler, Samuel *Study of orchestration*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 150 s.

Adler, Samuel, *Study of orchestration, workbook*, Norton, senaste upplagan, valda delar om ca 30 s.

Parment, Hans *Övningsexempel*, senaste upplagan, valda delar ca 20 s.

Tyboni, Börje *Noter. Handbok i traditionell notering*, Stockholm, Gehrman's musikförlag, senaste upplagan, valda delar ca 97 s.

Wittall, Arnold *Musical composition in the twentieth century*, Oxford, senaste upplagan, 50 s.

Alt.3, Fördjupade studier i musikproduktion

Dambly, Tom *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*, Peachpit Press, Berkeley, senaste upplagan, 432 s.

Franz, David *Recording and producing in the home studio*, Hal Leonard Corporation, senaste upplagan, 246 s.

Gibson, Bill *Instrument & vocal recording*, Hal Leonard Publishing Corporation, senaste upplagan, 260 s.

Kompendier, tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2:

Notlitteratur för ensembleverksamheten. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 hp

Jansson, Roine *Stora musikguiden*, Notfabriken, senaste upplagan, 208 s.

Nilsson, Birger *Kompa på piano, del 1 alt. del 2*, Lutfisken, senaste upplagan, valda delar ca 96 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Teorikompendium, tillhandahålles av undervisande lärare, 30 s.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 hp

Jansson, Roine *Stora musikguiden*, Notfabriken, senaste upplagan, 208 s.

Palmqvist, Hans & Carl-Gustaf Nilsson *Bruksklaver, del 2 alt. del 3*, Svensk Skolmusik, senaste upplagan, valda delar ca 40 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Teori- och gehörskompendium, tillhandahålles av undervisande lärare, 45 s.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

Litteraturförteckning Delkurs 5 - Ensemble 7,5 hp

Gabrielsson, Alf. *Starka musikupplevelser: musik är mycket mer än bara musik*. Gidlunds förlag, senaste upplagan, valda delar ca 100 sidor.

Repertoar för ensemble väljs i samråd mellan ansvarig lärare och studenterna.

Litteraturförteckning Delkurs 6 - Musikens kommunikativa funktion 7,5 hp

Bastien, Peter *In i musiken: om musik och medvetande*, Bo Ejeby Förlag, senaste upplagan, 180 s.

Gabrielsson, Alf *Starka musikupplevelser: musik är mycket mer än bara musik*, Gidlunds förlag, senaste upplagan, valda delar ca 100 s.

Lejonclou, Annika och Åse Lindberg *Musik och mental träning*, Stockholm, Gehrman musikförlag, senaste upplagan, 120 s.

Lundeberg, Åke *Rampfeber - konsten att framträda under press*, Gehrman musikförlag, senaste upplagan, 85 s.

Litteraturförteckning Delkurs 7 - Att tolka musikaliska parametrar 7,5 hp

Caplin, Thomas *På slaget: en bok om körledning*, Gehrman musikförlag, senaste upplagan, valda delar, ca 100 s.

Watkins, John J. *The Art of the Conductor: The Definitive Guide to Music Conducting Skills, Terms, and Techniques*, Iuniverse, senaste upplagan, 92 s.

Wedin Nivbrandt, E. *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisning*. Gehrman musikförlag, senaste upplagan.

Repertoar för kör bestäms av ansvarig körledare utifrån studentgruppens sammansättning, storlek och tidigare körerfarenhet.

Kompendium med övningar i metrik och rytmik, 20 sidor. Tillhandahålles av undervisande lärande.

Litteraturförteckning Delkurs 8 - Projektarbete 7,5 hp

Lindberg, Boel. *Liten handledning om att skriva en rapport i rapportform*. Växjö: 2003, 5 s.

Tykesson, Anders *Musik som handling: verkanalys, interpretation och musikalisk gestaltning*, Art Monitor, senaste upplagan, valda delar ca 180 s.