



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU303 Musikalisk specialisering, 60 högskolepoäng
Music major, 60 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2011-04-12. Lagt till engelsk översättning.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Dessutom godkänt resultat i särskild prövning. Antagning görs på urval av ett prov i ditt huvudämne, övriga färdigheter samt musikteori. Dessa prov kommer att ligga till grund för såväl bedömning som rangordning vid urval. I proven bedöms den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. Sökande kallas till prov under maj månad.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- uppvisa en kunskapsnivå relevant för högre studier inom olika musikaliskt relaterade fält
- visa fördjupade instrumentala/vokala/musikteoretiska/musikproduktionstekniska kunskaper och färdigheter
- framföra musik på högre konstnärlig nivå, alternativt kunna arbeta med musikproduktion på högre konstnärlig nivå
- visa förtrogenhet med ensembletyper och med ensembleledning
- visa förståelse för musikens historiska, sociala, estetiska och kommunikativa dimensioner
- skriva reflekterande över egna läroprocesser inom musik, komposition eller musikproduktion.

Innehåll

Kursen innehåller:

Delkurs 1 Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 högskolepoäng

- Alt. 1: solistiskt musicerande, instrumentalt eller vokalt,
- Alt. 2: grundläggande kompositionsstudier, synopsis till korta kompositioner, genomgång av kompositionstekniker, vokalkomposition, formschema,
- Alt. 3: studier i musikproduktion (se kursbeskrivning för 1MU500).

samt deltagande i ensemble; antingen som vokalist, instrumentalist, tonsättare eller ljudtekniker.

Delkurs 2 Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 högskolepoäng

- Alt. 1: solistiskt musicerande, instrumentalt eller vokalt,
- Alt. 2: fördjupade kompositionsstudier, fortsatt genomgång av kompositionstekniker, möte med ensemble och instrumentdemonstration, formskiss, komposition av större verk för ett offentligt framförande, repetition med musiker, partiturskrift, utvärdering,
- Alt. 3: fördjupade studier i musikproduktion (se kursbeskrivning för 1MU500)

samt deltagande i ensemble; antingen som vokalist, instrumentalist, tonsättare eller ljudtekniker.

Delkurs 3 Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 högskolepoäng

- musikteori: musiklära I, analys I, stämföring I
- kontinuerlig gehörsträning
- brukspiano: grundläggande ackordspel, kompmodeller, melodispel med ackompanjemang, samspel

Delkurs 4 Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 högskolepoäng

- musikteori: musiklära II, analys II, stämföring II, uppgifter som förbereder studenten för sökningar till högre musikutbildningar, enkel arrangering, transponering, instrumentkännedom.
- kontinuerlig gehörsträning.
- brukspiano: fördjupat melodi-, ackord-, ackompanjemangsspel, samspel i skilda genrer, improvisationsmoment.

Delkurs 5 Musikens kommunikativa funktion 7,5 högskolepoäng

- rytmik, mental träning, ensembleledning, konsertverksamhet, konsertbesök.

Delkurs 6 Musikvetenskap I 7,5 högskolepoäng

- ”Vår tids musik och musikliv” - se kursplan för 1MV106.

Delkurs 7 Musikvetenskap II 7,5 högskolepoäng

- eget val av en fristående musikvetenskapskurs om 7,5 hp, som institutionen erbjuder inom ramen för musikvetenskap.

Delkurs 8 Projektarbete 7,5 högskolepoäng

- CD-inspelning, reflekterat skrivande, rapport, planering och deltagande i slutkonsert.

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, seminarier, konsertbesök och aktivt deltagande i regionens befintliga musikliv, både som musiker och lyssnare. Alla undervisningsmoment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänt ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och/eller praktiska uppgifter, enskilt och/eller i grupp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Omtentamen för vissa delar av kursen kan endast erbjudas i samband med pågående kurs. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kompletterande förteckning

Utöver litteraturen behöver studenten tillgång till ett notskrivningsprogram såsom Sibelius, Finale eller motsvarande.

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 hp

Alt.1, Instrumentala/vokala studier

Solistisk notlitteratur väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, Kompositionsstudier

Adler, Samuel. *Study of orchestration*. Norton, third ed. 2002 (valda delar), 195 s.

Adler, Samuel. *Study of orchestration, workbook*. Norton third ed. 2002 Norton, 1989 (valda delar), 40 s.

Parment, Hans. *Ord i musiken*. Växjö: ECHO musik, 1994, 48 s.

Parment, Hans. *Övningsexempel*. 2006 (valda delar), 20 s.

Tyboni, Börje. *Noter. Handbok i traditionell notering*. Stockholm: Gehrmans musikförlag, 1994, (valda delar), 50 s.

Wittall, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. Oxford, 1999, 50 s.

Alt.3, Studier i musikproduktion

Dambly, Tom. *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*. Peachpit Press, Berkeley, 2009, 432 s.

Franz, David. *Recording and producing in the home studio*. Hal Leonard Corporation, 2004, 246 s.

Gibson, Bill. *Instrument & vocal recording*. Hal Leonard Publishing Corporation, 2008, 260 s.

Kompendier. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2:

Notlitteratur för ensembleverksamheten. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 hp

Alt.1, Fördjupade instrumentala/vokala studier

Solistisk notlitteratur. väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, Fördjupade kompositionsstudier

Adler, Samuel. *Study of orchestration*. Norton, third ed. 2002 (valda delar), 150 s.

Adler, Samuel. *Study of orchestration, workbook*. Norton third ed. 2002 Norton, 1989 (valda delar), 30 s.

Parment, Hans. *Övningsexempel*, 2006 (valda delar). 20 s.

Tyboni, Börje. *Noter. Handbok i traditionell notering*. Stockholm: Gehrmans musikförlag, 1994 (valda delar), 97 s.

Wittall, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. Oxford, 1999, 50 s.

Alt.3, Fördjupade studier i musikproduktion

Dambly, Tom. *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*. Peachpit Press, Berkeley, 2009, 432 s.

Franz, David. *Recording and producing in the home studio*. Hal Leonard Corporation, 2004, 246 s.

Gibson, Bill. *Instrument & vocal recording*. Hal Leonard Publishing Corporation, 2008, 260 s.

Kompendier. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2

Notlitteratur för ensembleverksamheten. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 hp

Jansson, Roine. *Stora musikguiden.* Värnamo: Notfabriken, 2007, 208 s.

Teorikompendium. Tillhandahålles av undervisande lärare, 30 s.

Nilsson, Birger. *Kompa på piano, del 1 alt. del 2.* Mölndal: Lutfisken, 1996 (valda delar), 96 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 hp

Jansson, Roine. *Stora musikguiden.* Värnamo: Notfabriken, 2007, 208 s.

Teori- och gehörskompendium. Tillhandahålles av undervisande lärare, 45 s.

Palmqvist, Hans, och Carl-Gustaf Nilsson. *Bruksklaver, del 2 alt. del 3.* Gislaved: Svensk Skolmusik, 1980 (valda delar), 40 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

Litteraturförteckning Delkurs 5 - Musikens kommunikativa funktion 7,5 hp

Lejonclou, Annika, och Åse Lindberg. *Musik och mental träning.* Stockholm: Gehrmans musikförlag, 1997, 120 s.

Ensembleledningskompendium. Tillhandahålles av undervisande lärare. 40 s. + cd.

Litteraturförteckning Delkurs 6 - Musikvetenskap I 7,5 hp

Se separat kursplan för "Vår tids musik och musikliv", 1MV106.

Litteraturförteckning Delkurs 7 - Musikvetenskap II 7,5 hp

Se nedan.

Litteraturförteckning Delkurs 8 - Projektarbete 7,5 hp

Lindberg, Boel. *Liten handledning om att skriva en rapport i rapportform.* Växjö: 2003, 5 s.

*Beroende på vilken 7,5-poängskurs i musikvetenskap som studenten väljer, så gäller respektive kursplan.