



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU303 Musikalisk specialisering, 60 högskolepoäng  
Music major, 60 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2010-05-31. Revision av litteraturlista.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet. Dessutom godkänt resultat i särskild prövning.

Antagning görs på urval av ett prov i ditt huvudämne, övriga färdigheter samt musikteori. Dessa prov kommer att ligga till grund för såväl bedömning som rangordning vid urval. I proven bedöms den sökandes konstnärliga förmåga och förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. Sökande kallas till prov i slutet av maj/början av juni.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten:

- ha en relevant kunskapsnivå för högre studier inom olika musikaliskt relaterade fält.
- ha fördjupade instrumentala/vokala/musikteoretiska/musikproduktionstekniska kunskaper och färdigheter.
- kunna framföra musik på högre konstnärlig nivå, alternativt kunna arbeta med musikproduktion på högre konstnärlig nivå.
- vara förtrogen med ensembletyper och med ensembleledning.
- ha förståelse för musikens historiska, sociala, estetiska och kommunikativa dimensioner.
- ha tränat förmågan att skriva reflekterande över egna läroprocesser inom musik, komposition eller musikproduktion.

### Innehåll

Kursen innehåller:

***Delkurs 1 Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- Alt. 1: solistiskt musicerande, instrumentalt eller vokalt,
- Alt. 2: grundläggande kompositionsstudier, synopsis till korta kompositioner, genomgång av kompositionstekniker, vokalkomposition, formschema,
- Alt. 3: studier i musikproduktion (se kursbeskrivning för 1MU500).

samt

- deltagande i ensemble; antingen som vokalist, instrumentalist, tonsättare eller ljudtekniker.

***Delkurs 2 Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- Alt. 1: solistiskt musicerande, instrumentalt eller vokalt,
- Alt. 2: fördjupade kompositionsstudier, fortsatt genomgång av kompositionstekniker, möte med ensemble och instrumentdemonstration, formkiss, komposition av större verk för ett offentligt framförande, repetition med musiker, partiturukskrift, utvärdering,
- Alt. 3: fördjupade studier i musikproduktion (se kursbeskrivning för 1MU500).

samt

- deltagande i ensemble; antingen som vokalist, instrumentalist, tonsättare eller ljudtekniker.

***Delkurs 3 Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- musikteori: musicklära I, analys I, stämföring I.
- kontinuerlig gehörsträning.
- brukspiano: grundläggande ackordspel, kommodeller, melodispel med ackompanjemang, samspel.

***Delkurs 4 Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- musikteori: musicklära II, analys II, stämföring II, uppgifter som förbereder studenten för sökningar till högre musikutbildningar, enkel arrangering, transponering, instrumentkännedom.
- kontinuerlig gehörsträning.
- brukspiano: fördjupat melodi-, ackord-, ackompanjemangsspel, samspel i skilda genrer, improvisationsmoment.

### ***Delkurs 5 Musikens kommunikativa funktion 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- rytmik, mental träning, ensembleledning, konsertverksamhet, konsertbesök.

### ***Delkurs 6 Musikvetenskap I 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- ”Vår tids musik och musikliv” - se kursplan för 1MV106.

### ***Delkurs 7 Musikvetenskap II 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- eget val av en fristående musikvetenskapskurs om 7,5 hp, som institutionen erbjuder inom ramen för musikvetenskap.

### ***Delkurs 8 Projektarbete 7,5 högskolepoäng***

Innehåller följande moment:

- CD-inspelning, reflekterat skrivande, rapport, planering och deltagande i slutkonsert.

## **Undervisningsformer**

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, seminarier, konsertbesök och aktivt deltagande i regionens befintliga musikliv, både som musiker och lyssnare.

Den studerandes självstudier är en stor del av kursen. All undervisning är obligatorisk, såvida inget annat överenskommes med examinator.

## **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och/eller praktiska uppgifter, enskilt och/eller i grupp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Student vid Linneuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

## **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## **Övrigt**

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Kompletterande förteckning**

Utöver litteraturen behöver studenten tillgång till ett notskrivningsprogram såsom Sibelius, Finale eller motsvarande.

***Litteraturförteckning Delkurs 1 - Studier i musikaliskt hantverk alt. musikproduktion 7,5 hp***

Alt.1, instrumentala/vokala studier:

*Solistisk notlitteratur* väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, kompositionsstudier:

Adler, Samuel. *Study of orchestration*. Norton, third ed. 2002 (valda delar), 195 s.

Adler, Samuel. *Study of orchestration, workbook*. Norton third ed. 2002 Norton, 1989 (valda delar), 40 s.

Parment, Hans. *Ord i musiken*. Växjö: ECHO musik, 1994, 48 s.

Parment, Hans. *Övningsexempel*. 2006 (valda delar), 20 s.

Tyboni, Börje. *Noter. Handbok i traditionell notering*. Stockholm: Gehrman musikförlag, 1994, (valda delar), 50 s.

Wittall, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. Oxford, 1999, 50 s.

Alt.3, studier i musikproduktion:

Dambly, Tom. *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*. Peachpit Press, Berkeley, 2009, 432 s.

Franz, David. *Recording and producing in the home studio*. Hal Leonard Corporation, 2004, 246 s.

Gibson, Bill. *Instrument & vocal recording*. Hal Leonard Publishing Corporation, 2008, 260 s.

*Kompendier*. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2:

*Notlitteratur för ensembleverksamheten*. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

***Litteraturförteckning Delkurs 2 - Fördjupade studier i musikaliskt hantverk alt. musikprod. 7,5 hp***

Alt.1, fördjupade instrumentala/vokala studier:

*Solistisk notlitteratur*. väljs av undervisande lärare, gällande instrumentala/vokala studier och i samråd med studenten.

Alt.2, fördjupade kompositionsstudier:

Adler, Samuel. *Study of orchestration*. Norton, third ed. 2002 (valda delar), 150 s.

Adler, Samuel. *Study of orchestration, workbook*. Norton third ed. 2002 Norton, 1989 (valda delar), 30 s.

Parment, Hans. *Övningsexempel*, 2006 (valda delar). 20 s.

Tyboni, Börje. *Noter. Handbok i traditionell notering*. Stockholm: Gehrman's musikförlag, 1994 (valda delar), 97 s.

Wittall, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. Oxford, 1999, 50 s.

Alt.3, fördjupade studier i musikproduktion:

Dambly, Tom. *Pro Tools 8 for Mac OS X and Windows*. Peachpit Press, Berkeley, 2009, 432 s.

Franz, David. *Recording and producing in the home studio*. Hal Leonard Corporation, 2004, 246 s.

Gibson, Bill. *Instrument & vocal recording*. Hal Leonard Publishing Corporation, 2008, 260 s.

*Kompendier*. Tillhandahålles av undervisande lärare.

Alt. 1 och 2:

*Notlitteratur för ensembleverksamheten*. väljs av undervisande lärare och i samråd med ensemblegruppen.

### ***Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikteori, Gehör och Brukspiano I 7,5 hp***

Jansson, Roine. *Stora musikguiden*. Värnamo: Notfabriken, 2007, 208 s.

*Teorikompendium*. Tillhandahålles av undervisande lärare, 30 s.

Nilsson, Birger. *Kompa på piano, del 1 alt. del 2*. Mölndal: Lutfisken, 1996 (valda delar), 96 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

### ***Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikteori, Gehör och Brukspiano II 7,5 hp***

Jansson, Roine. *Stora musikguiden*. Värnamo: Notfabriken, 2007, 208 s.

*Teori- och gehörskompendium*. Tillhandahålles av undervisande lärare, 45 s.

Palmqvist, Hans, och Carl-Gustaf Nilsson. *Bruksklaver, del 2 alt. del 3*. Gislaved: Svensk Skolmusik, 1980 (valda delar), 40 s. Kan ersättas med likvärdig repertoar.

Övrig notlitteratur i brukspiano: väljs för varje student enskilt av undervisande lärare, för att än mer undervisa på individuell nivå och i samråd med studenten.

### ***Litteraturförteckning Delkurs 5 - Musikens kommunikativa funktion 7,5 hp***

Lejonclou, Annika, och Åse Lindberg. *Musik och mental träning*. Stockholm: Gehrmans musikförlag, 1997, 120 s.

*Ensembleledningskompendium*. Tillhandahålles av undervisande lärare. 40 s. + cd.

***Litteraturförteckning Delkurs 6 - Musikvetenskap I 7,5 hp***

Se separat kursplan för ”Vår tids musik och musikliv”, 1MV106.

***Litteraturförteckning Delkurs 7 - Musikvetenskap II 7,5 hp***

\*Se nedan.

***Litteraturförteckning Delkurs 8 - Projektarbete 7,5 hp***

Lindberg, Boel. *Liten handledning om att skriva en rapport i rapportform*. Växjö: 2003, 5 s.

\*Beroende på vilken 7,5-poängskurs i musikvetenskap som studenten väljer, så gäller respektive kursplan.