



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU200 Singer-songwriter I, 30 högskolepoäng

1MU200 Singer-songwriter I, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-12-18

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

### Förkunskaper

Godkänt resultat från särskild prövning genom antagningsprov och portfolio.

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- skapa musik och sångtexter utifrån grundläggande tekniker;
- producera musik och text individuellt och i grupp;
- sceniskt gestalta egen musik;
- enkelt notera musik och i ett gehörsmässigt sammanhang använda musikteoretisk kunskap;
- kritiskt jämföra, bedöma och diskutera eget och andras skapande utifrån ett konstnärligt perspektiv;
- översiktligt redogöra för olika populärmusikstilar och populärmusikperioder;
- använda datorbaserad programvara.

### Delkurs 1. Songwriting, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- skapa låtar utifrån grundläggande tekniker (form, melodi, ackord, rytm);
- skapa låttexter utifrån grundläggande tekniker;

- motivera musikaliska val utifrån ett hantverksmässigt perspektiv;
- analysera genreidiom och kvalitetsbegrepp;
- diskutera och värdera konstnärliga verk inom populärmusik;
- tillämpa grundläggande färdigheter i scenisk beredskap, scenisk kommunikation samt i scenisk gestaltning;
- beskriva hur skapandet, övningsmetodik, egen reflektion och utvärdering samverkar vid konstnärligt arbete.

### **Delkurs 2. Musikens grund, 10 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musicklärans olika delar och samband mellan dessa;
- använda gehörsbaserade metoder för att kunna avtyda en notbild;
- på en grundläggande nivå notera musik;
- förklara och analysera ett urval centrala genrer och verk inom populärmusikområdet från 1960-talet till idag;
- förklara och analysera förändringar i musikspridning och -lyssnande inom populärmusikområdet.

### **Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion, 5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda datorbaserad programvara som ett redskap i en skapandeprocess;
- praktiskt bearbeta ett ljudmaterial med dynamiska, spektrala och tidsbaserade processer;
- utifrån ett stilideal skapa musikaliska arrangemang;
- producera egen musik på en grundläggande nivå.

## **Innehåll**

I denna kurs ligger fokus på att skapa och producera musik och text och att utveckla sitt personliga musikaliska uttryck.

### **Delkurs 1. Songwriting 15 hp**

Delkursen fokuserar Songwriting och det egna skapandet. Delkursen utvecklar studentens begreppsliga kunskaper och tekniska färdigheter inom Songwriting. I detta ingår element som musikalisk form, melodik, harmonik, rytmik och text. Delkursen inkluderar skapande - individuellt, i grupp och i form av songwritingcamp samt även performance och musiklyssning med trendanalys. Inom ramen för delkursen skapar studenten en portfolio av originalmusik dokumenterad i enkel inspelad form.

### **Delkurs 2. Musikens grund 10 hp**

I delkursen får studenten praktisera grundläggande färdigheter i musikleära för att stötta det egna skapandet. Delkursen innehåller även gehörsträning och notation. I delkursen behandlas också populärmusik ur ett genreperspektiv. Särskild vikt läggs vid dess stilhistoriska grunder och dess spridningssätt under olika tidsperioder.

### **Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion 5 hp**

Denna delkurs har en grund i problembaserat lärande och undersöker den digitala arbetsstationen som ett medel i låtskaparprocessen. Delkursens innehåll blir ett stöd för studentens förmåga att uttrycka en musikalisk och soundmässig vision för sin musik. Kursen presenterar möjligheter inom låtproduktion och åskådliggör begrepp, verktyg och tekniker för audiobearbetning och skapande i ett DAW (digital audio workstation). Fokus ligger på låtskrivande och arrangering av eget skapande där den musiktekniska

tillämpningen och det konstnärliga skapandet möts. Utöver det praktiska arbetet, diskuterar och reflekterar studenten över musikskapandets process samt utvecklar förmågan till analys, värdering och motivering av val i konstnärliga och tekniska produktionssituationer.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar, musiklaborativt arbete samt handledning. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

För betygen C–E ska kursens mål vara uppnådda. Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedöms som underkända.

Delkurs 1 examineras genom digitala inlämningsuppgifter i form av ljud- och textfiler, performancebaserad gestaltning samt skriftlig processbeskrivning med fokus på den egna konstnärliga kunskapsutvecklingen.

Delkurs 2 examineras genom skriftliga uppgifter, seminarieuppgifter och praktiska uppgifter.

Delkurs 3 examineras genom digitala inlämningsuppgifter i form av ljudfiler.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

Undervisningen bedrivs övervägande dagtid men kan vid enstaka tillfällen förekomma kvällstid.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Delkurs 1. Songwriting, 5 hp

Findeisen, Friedemann. *The Addiction Formula: A Holistic Approach to Writing Captivating, Memorable Hit Songs*. Albino Publishing. 228 s. Senaste upplagan.

Frederick, Robin. *Song Starters: 365 Lyric, Melody, & Chord Ideas to Kickstart Your Songwriting*. Sound Experience. 246 s. Senaste upplagan.

Pattison, Pat. *Writing Better Lyrics The Essential Guide to Powerful Songwriting*. Writer's Digest Books. 304 s. Senaste upplagan.

## **Delkurs 2. Musikens grund 10 hp**

Bracket, David. *Interpreting Popular Music*, Berkeley, California: University of California Press, 260 s. Senaste upplagan.

Cateforis, Theo. (ed) *The rock history reader*, New York: Routledge, 396 s. Senaste upplagan.

Miller, Michael: *Music Theory, 3E (Idiot's Guides)*, Alpha. 368 s. Senaste upplagan.

Notkompendium, 30 sidor (Tillhandahålles av undervisande lärare).

### **Referenslitteratur:**

Buskin, Richard. *Classic Tracks: The Real Stories Behind 68 Seminal Recordings*. Sample Magic. 419 s. Senaste upplagan.

Myers, Marc. *Anatomy of a Song*. Grove Press / Atlantic Monthly Press. 336 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits Classic Rock, Vol 1: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 148 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits Modern Pop & HipHop: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 128 s. Senaste upplagan.

## **Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion 5 hp**

Material och litteraturlista

Aktuellt material från Lynda.com i samråd med examinator.

Lyssningsexempel i samråd med examinator.

### **Referenslitteratur:**

Case, Alex. *Mix Smart: Pro Audio Tips for Your Multitrack Mix*. Focal press. 302 s. Senaste upplagan.

Felton, David. *The Secrets of Dance Music Production*. Jake Island Ltd. 312 s. Senaste upplagan.

Senior, Mike. *Mixing Secrets For The Small Studio*. Focal press. 342 s. Senaste upplagan.

Snoman, Rick. *Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques*. Focal press. 576 s. Senaste upplagan.