



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

1MU200 Singer-songwriter I, 30 högskolepoäng  
Singer-songwriter I, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2020-12-18.

Reviderad 2026-01-16. Revidering av moduluppsättning.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt godkänt resultat från särskild prövning genom antagningsprov och portfolio.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- skapa musik och sångtexter utifrån grundläggande tekniker,
- producera musik och text individuellt och i grupp,
- sceniskt gestalta egen musik,
- enkelt notera musik och i ett gehörsmässigt sammanhang använda musikteoretisk kunskap,

- kritiskt jämföra, bedöma och diskutera eget och andras skapande utifrån ett konstnärligt perspektiv,
- använda datorbaserad programvara.

### **Delkurs 1. Songwriting, 20 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- skapa låtar utifrån grundläggande tekniker (form, melodi, ackord, rytm),
- skapa låttexter utifrån grundläggande tekniker,
- motivera musikaliska val utifrån ett hantverksmässigt perspektiv,
- analysera genreidiom och kvalitetsbegrepp,
- diskutera och värdera konstnärliga verk inom populärmusik,
- tillämpa grundläggande färdigheter i scenisk beredskap, scenisk kommunikation samt i scenisk gestaltning,
- beskriva hur skapandet, övningsmetodik, egen reflektion och utvärdering samverkar vid konstnärligt arbete.

### **Delkurs 2. Musikens grund, 5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musiklärans olika delar och samband mellan dessa,
- använda gehörsbaserade metoder för att kunna avtyda en notbild,
- på en grundläggande nivå notera musik.

### **Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion, 5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda datorbaserad programvara som ett redskap i en skapandeprocess,
- praktiskt bearbeta ett ljudmaterial med dynamiska, spektrala och tidsbaserade processer,
- utifrån ett stilideal skapa musikaliska arrangemang,
- producera egen musik på en grundläggande nivå.

## **Innehåll**

I denna kurs ligger fokus på att skapa och producera musik och text och att utveckla sitt personliga musikaliska uttryck.

### **Delkurs 1. Songwriting, 20 hp**

Delkursen fokuserar Songwriting och det egna skapandet. Delkursen utvecklar studentens begreppsliga kunskaper och tekniska färdigheter inom Songwriting. I detta ingår element som musikalisk form, melodik, harmonik, rytmik och text. Delkursen inkluderar skapande - individuellt, i grupp och i form av songwritingcamp samt även performance och musiklyssning med trendanalys. Inom ramen för delkursen skapar studenten en portfolio av originalmusik dokumenterad i enkel inspelad form.

### **Delkurs 2. Musikens grund, 5 hp**

I delkursen får studenten praktisera grundläggande färdigheter i musiklära för att stötta det egna skapandet. Delkursen innehåller även gehörsträning och notation.

### **Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion, 5 hp**

Denna delkurs har en grund i problembaserat lärande och undersöker den digitala arbetsstationen som ett medel i låtskaparprocessen. Delkursens innehåll blir ett stöd för studentens förmåga att uttrycka en musikalisk och soundmässig vision för sin musik. Kursen presenterar möjligheter inom låtproduktion och åskådliggör begrepp, verktyg

och tekniker för audiobearbetning och skapande i ett DAW (digital audio workstation). Fokus ligger på låtskrivande och arrangering av eget skapande där den musiktekniska tillämpningen och det konstnärliga skapandet möts. Utöver det praktiska arbetet, diskuterar och reflekterar studenten över musikskapandets process samt utvecklar förmågan till analys, värdering och motivering av val i konstnärliga och tekniska produktionssituationer.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar, musiklaborativt arbete samt handledning.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E eller F.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Betygskrav meddelas vid kurstart.

Delkurs 1 examineras genom digitala inlämningsuppgifter i form av ljud- och textfiler, performancebaserad gestaltning samt skriftlig processbeskrivning med fokus på den egna konstnärliga kunskapsutvecklingen.

Delkurs 2 examineras genom skriftliga uppgifter, seminarieuppgifter och praktiska uppgifter.

Delkurs 3 examineras genom digitala inlämningsuppgifter i form av ljudfiler.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Övrigt

Undervisningen bedrivs övervägande dagtid men kan vid enstaka tillfällen förekomma kvällstid.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Songwriting, 20 hp**

Pattison, Pat. *Writing Better Lyrics The Essential Guide to Powerful Songwriting*. Writer's Digest Books. 304 s. Senaste upplagan.

Musikexempel i form av aktuella låtar och låttexter.

### **Delkurs 2. Musikens grund 5 hp**

Miller, Michael: *Music Theory, 3E (Idiot's Guides)*, Alpha. 368 s. Senaste upplagan.

Notkompendium, 30 sidor (Tillhandahålles av undervisande lärare).

**Referenslitteratur:**

Buskin, Richard. *Classic Tracks: The Real Stories Behind 68 Seminal Recordings*. Sample Magic. 419 s. Senaste upplagan.

Myers, Marc. *Anatomy of a Song*. Grove Press / Atlantic Monthly Press. 336 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits Classic Rock, Vol 1: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 148 s. Senaste upplagan.

Owsinski, Bobby. *Deconstructed Hits Modern Pop & HipHop: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs*. Alfred Music. 128 s. Senaste upplagan.

**Delkurs 3. Datorbaserad låtproduktion 5 hp**

Aktuellt och relevant material samt lyssningsexempel väljs i samråd med undervisande lärare.

**Referenslitteratur:**

Case, Alex. *Mix Smart: Pro Audio Tips for Your Multitrack Mix*. Focal press. 302 s. Senaste upplagan.

Felton, David. *The Secrets of Dance Music Production*. Jake Island Ltd. 312 s. Senaste upplagan.

Senior, Mike. *Mixing Secrets For The Small Studio*. Focal press. 342 s. Senaste upplagan.

Snoman, Rick. *Dance Music Manual: Tools, Toys, and Techniques*. Focal press. 576 s. Senaste upplagan.