



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU162 Musikjuridik, 6 högskolepoäng

Music Law, 6 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2019-06-18

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2020

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). 1MU134 Musikbranschen idag. Samtliga kurser 1-60 hp inom Songwritingprogrammet ska vara avklarade.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- identifiera rättssystemets beståndsdelar samt relevanta rättskällor och diskutera hur dessa används,
- identifiera juridiska begrepp, rättsprinciper samt centrala bestämmelser inom avtalsrätt, bolagsrätt och immaterialrätt (upphovsrätt, varumärkesrätt, mönsterrätt) samt marknadsrätt och diskutera hur dessa tillämpas utifrån musikindustrins särskilda behov och intressen,
- definiera juridiska frågeställningar samt diskutera och tillämpa den juridiska metoden för att besvara dem.

Innehåll

I kursen ges en introduktion till rättsliga sammanhang, metoder och verktyg. Kursen behandlar bland annat immaterialrätt, marknadsrätt, bolagsrätt och avtalsrätt, både kopplat till ett allmänt perspektiv och ett musikbranschperspektiv. I kursen studeras bestämmelser i svensk rätt samt relevanta och internationella konventioner och EU källor, samt rättsfall inom musikjuridikområdet.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Den studerandes kunskaper och färdigheter bedöms genom skriftliga examinationer.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 1MU812 och 1MU820 Musikjuridik för musikproducenter.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Hillerström, Håkan. *Juridik och avtal – Musik och Event. Recito*. 194 s. Senaste upplagan.

Maunsbach, Ulf & Wennersten, Ulrika. *Grundläggande immaterialrätt*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. 268 s. Senaste upplagan.

Papadopoulou, Frantzeska & Skarp, Björn. *Juridikens nycklar: introduktion till rättsliga sammanhang, metoder och verktyg*. Wolters Kluwer Sverige AB. 287 s. Senaste upplagan.

Kompendier tillhandahålles av institutionen, ca 50 s.

Referenslista

Passman, Donald S. *All you need to know about the music business*. Viking. 544 s. Senaste upplagan.

Stannow, Henrik & Hillerström, Håkan. *Musikjuridik*, CKM Förlag. 220 s. Senaste upplagan.