



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU160 Songwriting med personligt uttryck II, 6 högskolepoäng

Personal Songwriting II, 6 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2019-06-18

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2020

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). Samtliga kurser 1-60 hp inom Songwritingprogrammet ska vara avklarade.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- skapa och utveckla eget idématerial ur portfolio för låtskapande som betonar originalitet och individuellt uttryck,
- använda musik och språk kreativt och personligt i en gestaltande populärmusikalisk form,
- utföra ett konstnärligt förbättringsarbete, s.k. re-writing, utifrån kritiskt formulerade peer-reviews,
- kritiskt reflektera över låtskapandeprocessen, inkluderat re-writingprocessen, samt förklara och motivera valda metoder och den logiska grunden för att använda dem,
- skriftligt dokumentera framsteg, strukturerat katalogisera eget idématerial och kritiskt granska egen inläring och utveckling.

## Innehåll

Kursen bygger vidare på 1MU140 Songwriting med personligt uttryck I. Kursen betonar originalitet och fokus ligger på ett kreativt och personligt berättande i musik och text med utgångspunkt i den enskildes unika konstnärliga röst. Under handledning vidareutvecklar studenten sin portfolio av idématerial för låtskapande genom skapandet av nytt samt vidareutveckling av påbörjat material. Studenten ges stor frihet att inom det breda populärmusikaliska fältet välja genre för sitt eget skapande. Här ingår även dokumentation av framsteg, strukturerad katalogisering av eget idématerial och kritisk granskning av egen inläring och utveckling. Re-writing är en del av kursen där studenten arbetar utifrån förslag på förbättringar med grund i konstnärlig peer-reviewing. Förmågan till kritisk reflektion över eget och andras arbete, egen process samt metodval med motivering till dessa val, prövas.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av seminarier och föreläsningar. Studenten ges handledning, med tyngdpunkt på det egna skapandet. Kursen omfattar lärarledda och självständiga studier.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom portfolio med idématerial samt skriftliga inlämningar.

Portfolion ska innehålla lead sheets, lyric sheets och demoinspelningar av god kvalitet för var och en av portfolions låtar.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Ackerman, Angela & Puglisi, Becca. *The Emotion Thesaurus: A Writer's Guide To Character Expression*. CreateSpace. 174 s. Senaste upplagan.

Findeisen, Friedemann. *The Addiction Formula: A Holistic Approach to Writing Captivating, Memorable Hit Songs*. Albino Publishing. 228 s. Senaste upplagan.

Gompertz, Will. *Think Like an Artist. . . and Lead a More Creative, Productive Life*. Penguin Books Ltd. 208 s. Senaste upplagan.

Pattison, Pat. *Writing Better Lyrics The Essential Guide to Powerful Songwriting*. Writer's Digest Books. 304 s. Senaste upplagan.

Stolpe, Andrea. *10 Steps to Effective Storytelling*. Berklee Press Publications. 160 s. Senaste upplagan.

Övrigt material väljs i samråd med examinator, ca 20 s.

Referensmaterial i form av fonogram och låttexter väljs i samråd med examinator. Ca 10 låtar/texter.