



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU141 Songwriting III, 6 högskolepoäng

Songwriting III, 6 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2019-01-07

Senast reviderad 2019-03-12 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderade förkunskapskrav.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2019

Förkunskaper

Songwriting I och II samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2).

Samtliga kurser 1-60 hp inom Songwritingprogrammet ska vara avklarade.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- skapa och dokumentera egna låtar på en hög konstnärlig nivå och leverera färdiga produkter på direkta uppdrag från musikförlag och andra uppdragsgivare,
- arbeta i kreativa situationer med snäva tidsramar och skapa musik som på en hantverksmässig och konstnärligt hög nivå uppfyller fördefinierade kravspecifikationer,
- tillämpa musikalisk form och struktur tillsammans med olika metoder för melodiskapande, rytmisering och harmonisering i ett riktat skapande mot olika musikterritorier och musikmarknader,
- självständigt analysera genreidiom och kvalitetsbegrepp och gestalta resultat av denna analys i det egna skapandet,
- notera egna låtar i lead sheets,
- på ett initierat sätt diskutera och värdera egna och andras konstnärliga verk som anknyter till kursens innehåll samt analysera och värdera dessa musikproduktioner utifrån marknadens krav.

Innehåll

Songwriting III bygger vidare på Songwriting I och II. Kursen fördjupar och breddar tillämpningen av begrepp, verktyg och praktiker för skapandet av originallåtar. Genom analys av olika musikterritorier och musikmarknader samt aktuella musiktrender anpassas det kreativa arbetet medvetet för att nå en hög nivå av stiltypisk anpassning och användbarhet. Hantverksövningar sker i fritt skapande eller enligt givna förutsättningar, enskilt och i co-writing. I kursen fokuseras särskilt låtskapande på verkliga och direkta uppdrag från samverkande musikförlag eller andra uppdragsgivare där kravspecifikationer ska följas för att passa artisten på vilken uppdraget baseras. Förmågan att skapa under tidspress, med bibehållen hantverksmässig kvalitet och nivå, prövas. Detta moment kräver analys, lyhördhet, anpassningsförmåga och hantverksskunnande - en syntes av kursens innehåll. Studenten arbetar i kursen kontinuerligt med att muntligt diskutera och reflektera över musikskapandets process samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika konstnärliga produktionssituationer.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, musiklaborativt arbete samt handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom individuell och gruppvis uppspelning samt digitala inlämningsuppgifter i form av not-, låttext- och ljudfiler.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Findeisen, Friedemann. *The Addiction Formula: A Holistic Approach to Writing Captivating, Memorable Hit Songs*. Albino Publishing. 228 s. Senaste upplagan.

Frederick, Robin. *Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell*. Taxi Music Books. 292 s. Senaste upplagan.

Pattison, Pat. *Writing Better Lyrics The Essential Guide to Powerful Songwriting*. Writer's Digest Books. 304 s. Senaste upplagan.

Referensmaterial i form av fonogram och låttexter väljs i samråd med examinator. Ca 50 låtar/texter.