



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MU131 Songwriting II, 6 högskolepoäng

Songwriting II, 6 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2018-06-29

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

Förkunskaper

Songwriting I samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2).

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- skapa och dokumentera egna låtar samt leverera färdiga produkter på direkta uppdrag från musikförlag och andra uppdragsgivare,
- skapa musik i olika modeller av co-writing,
- tillämpa olika metoder för melodiskapande och harmonisering och exemplifiera detta i det egna skapandet,
- differentiera och använda olika typer av musikalisk form och struktur inom populärmusik,
- dokumentera egna låtar i lead sheets,
- analysera genreidiom och kvalitetsbegrepp och gestalta resultat av denna analys i det egna skapandet,
- diskutera och värdera egna och andras konstnärliga verk som anknyter till kursens innehåll samt analysera och värdera dessa musikproduktioner utifrån marknadens krav.

Innehåll

1MU131 bygger vidare på 1MU121 och presenterar breddade möjligheter inom songwriting. I kursen förklaras och tillämpas kompletterande begrepp, verktyg och praktiker för skapande med mål att skapa originallåtar. Kursen inkluderar även integrering av melodi och text samt utvidgning av melodiskt och harmoniskt material i songwriting genom användning av modulation och modus. Dessutom ingår vidare studier i form och struktur. Hantverksövningar sker i fritt skapande eller enligt givna förutsättningar, enskilt och i co-writing. I kursen fokuseras särskilt låtskapande på verkliga och direkta uppdrag från samverkande musikförlag eller andra uppdragsgivare där kravspecifikationer ska följas för att passa artisten på vilken uppdraget baseras. Detta moment kräver analys, lyhörddhet, anpassningsförmåga och hantverkskunskande - en syntes av kursens innehåll. I kursen ingår även att dokumentera och presentera egna låtar med hjälp av standardiserade lead sheets – melodi och ackord i enkel noterad form. Studenten arbetar i kursen muntligt och skriftligt med att diskutera och reflektera över musikskapandets process samt med att utveckla förmågan till kritisk analys, värdering och motivering av val i olika konstnärliga produktionssituationer.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, musiklaborativt arbete samt handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom individuell uppspelning, digitala inlämningsuppgifter i form av not- och ljudfiler samt en skriftlig reflekterande text i loggboksformat med fokus på den egna konstnärliga kunskapsutvecklingen.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Findeisen, Friedemann. *The Addiction Formula: A Holistic Approach to Writing Captivating, Memorable Hit Songs*. Albino Publishing. 228 s. Senaste upplagan.

Frederick, Robin. *Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell*. Taxi Music Books. 292 s. Senaste upplagan.

Hillered, Eva. *Lathund för låtskrivare*. Förlaget Singing Songwriting Studio. 263 s. Senaste upplagan.

Pattison, Pat. *Writing Better Lyrics The Essential Guide to Powerful Songwriting*. Writer's Digest Books. 304 s. Senaste upplagan.

Referensmaterial i form av fonogram och låttexter väljs i samråd med examinator. Ca 50 låtar/texter.

