



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU101 Musikdrama som pedagogisk arbetsmetod II, 15
högskolepoäng

Music Drama in Education II, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2009-12-14

Senast reviderad 2012-10-23. Redaktionella ändringar.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

Musikdrama som pedagogisk arbetsmetod I 15Hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- grundläggande redogöra för viktiga moment i musikdramats historia och utveckling från antiken till nutid
- diskutera och analysera musikdramats kommunikativa och estetiska dimensioner
- tillämpa ett utvecklat personligt uttryck med hjälp av estetiska verktyg såsom musik, drama och rörelse
- improvisera med röst/instrument/rörelse på en fördjupad nivå
- kommunicera i samverkan med andra i en lärande kontext
- reflektera över det egna lärandet
- genomföra sceniska, praktiska musikdramatiska övningar, med utgångspunkt ur Stanislavskijs iscensättningsprinciper och teorier
- tillämpa strategier för konflikthantering med hjälp av verktyg såsom värderingsövningar, forumspel samt rollspel
- kritiskt diskutera det vidgade språkbegreppets och de estetiska kompetensernas relevans för lärande i förskola och skola

Innehåll

Kursen innehåller:

All undervisning är obligatorisk, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Delkurs 1 Fördjupade individuella färdigheter inom musikdrama 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- en översikt av forskning kring personliga uttryck i estetisk gestaltning
- dramaövningar
- litteraturstudier rörande musikdramats historia och utveckling
- rörelse- och improvisationsövningar
- röst-, tal- och kommunikationsövningar
- sinnes- och avslappningsövningar
- musikdramats historia

Delkurs 2 Fördjupade didaktiska kunskaper inom musikdrama 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- en översikt av empirisk forskning kring estetiska verktyg i didaktisk verksamhet
- dramaövningar
- litteraturstudier kring estetiska kompetenser i ett didaktiskt perspektiv
- rörelse- och improvisationsövningar
- samarbets- och ledarskapsövningar
- sinnesövningar
- värderingsövningar

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Studierna i musikdrama har genomgående en praktisk inriktning som integrerar ämnesteoritisk kunskap, metodik och didaktik med praktisk tillämpning i form av grupparbeten och självstudier. Undervisningen ger även en inblick i tematiska projektinriktade studier. Litteraturstudier ingår.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studeresultaten vara uppnådda.

All undervisning är obligatorisk, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Kursen examineras genom skriftliga, muntliga, praktiska och estetiska redovisningar i olika former. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studehandledning.

Omtentamen för vissa moment i kursen kan endast erbjudas i samband med ordinarie undervisningstillfälle. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Andersson, Dan; Bosmans, Phil; Boye, Karin; Ferlin, Nils; Frick, Lennart; Sarton, May; Senter, Ruth. *Diktkompendium*. Ca 40 dikter.

Johnstone, Keith. *Impro: improvisation och teater*, Entré/Riksteatern (1985), s 233. ISBN 9185472166

Rumjantsev, Ravel. *Stanislavskij repeterar Rigoletto*, Bo Ejeby Förlag (1993), s 224. ISBN 918831605X

Spolin, Viola. *Theatre games for the classroom. A teacher's handbook*, Northwestern University Press (1986), s 233. ISBN 0810140047

Stanislavskij, Konstantin. *Att vara äkta på scen*, Gidlund (1986), s 159. ISBN 9178440548

Kompendier och referenslitteratur, ca s 50.

Klingande musikexempel från olika genrer.