



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU101 Musikdrama som pedagogisk arbetsmetod II, 15  
högskolepoäng

Music Drama in Education II, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-12-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Musikdrama som pedagogisk arbetsmetod I 15Hp eller motsvarande.

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten ha:

- en inblick i musikdramats historia och utveckling från antiken till nutid
- fördjupad kunskap om, samt fördjupad förståelse för musikdramats kommunikativa och estetiska dimensioner
- utvecklat sitt personliga uttryck med hjälp av estetiska verktyg såsom musik, drama och rörelse
- fördjupade färdigheter i improvisation med röst/instrument/rörelse
- utvecklat sin kommunikativa förmåga och kompetens i samverkan med andra i en lärande kontext
- förmåga till reflektion över det egna lärandet
- prövat sceniska, praktiska musikdramatiska övningar, med utgångspunkt ur Stanislavskijs iscensättningsprinciper och teorier
- utvecklat sina färdigheter i konflikthantering med hjälp av verktyg såsom värderingsövningar, forumspel samt rollspel
- fördjupad förståelse för det vidgade språkbegreppets och de estetiska kompetensernas relevans för lärande i förskola och skola

### Innehåll

Kursen innehåller:

***Delkurs 1 Fördjupade individuella färdigheter inom musikdrama 7,5 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- en översikt av empirisk forskning
- dramaövningar
- litteraturstudier
- rörelse- och improvisationsövningar
- röst-, tal- och kommunikationsövningar
- sinnes- och avslappningsövningar
- musikdramats historia

***Delkurs 2 Fördjupade didaktiska kunskaper inom musikdrama 7,5 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- en översikt av empirisk forskning
- dramaövningar
- litteraturstudier
- rörelse- och improvisationsövningar
- samarbets- och ledarskapsövningar
- sinnesövningar
- värderingsövningar

### Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Studierna i musikdrama har genomgående en praktisk inriktning som integrerar ämnesteoritisk kunskap, metodik och didaktik med praktisk tillämpning i form av grupparbeten och självstudier. Undervisningen ger även en inblick i tematiska projektinriktade studier.

Litteraturstudier ingår.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studeresultaten vara uppnådda.

All undervisning är obligatorisk, såvida inget annat överenskommes med examinator.

Kursen examineras genom skriftliga, muntliga, praktiska och estetiska redovisningar i olika former. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studehandledning.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Obligatorisk litteratur**

Andersson, Dan; Bosmans, Phil; Boye, Karin; Ferlin, Nils; Frick, Lennart; Sarton, May;

Senter, Ruth. *Diktkompendium*. Ca 40 dikter.

Johnstone, Keith. *Impro: improvisation och teater*, Entré/Riksteatern (1985), s 233.

Spolin, Viola. *Theatre games for the classroom. A teacher's handbook*, Northwestern University Press (1986), s 233.

Stanislavskij, Konstantin. *Att vara äkta på scen*, Gidlund (1986), s 159.

Rumjantsev, Ravel. *Stanislavskij repeterar Rigoletto*, Bo Ejeby Förlag (1993), s 224.

Kompendier och referenslitteratur, ca s 50.

Klingande musikexempel från olika genrer.