



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för kulturvetenskaper

1MU03U Musik för lärare 31-90 hp, åk 7-9 - ingår i Lärarlyftet II, 60  
högskolepoäng

Music for Teachers 31-90 credits, year 7-9, 60 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2011-12-13

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2012

### Förkunskaper

Förkunskapskrav är lärarexamen och önskvärda förkunskaper är musik 30  
högskolepoäng eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet musik och musikämnets didaktik;
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för;
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik;

### Delkurs 1 Musik II 30 hp

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- visa instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan enligt Lgr 11;
- utveckla ensemblespel och improvisation i musikundervisningen;

- arrangera och dirigera kör- och orkesterensembler;
- använda digitala verktyg och andra metoder i musicklärande och musikskapande;
- editera och producera musik utifrån olika genrers instrumentationsidiom
- reflektera över och analysera Lgr 11 med tillhörande kursplaner i musik samt tillämpa didaktiska metoder för lärande i undervisningen enligt läroplanens kunskapssyn, normer och värden
- tillämpa metoder för bedömning av elevers kunskapsutveckling utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik;
- reflektera över och diskutera frågor om mångfald och genus i ett socialt, kulturellt och historiskt samt praktiskt musicerande perspektiv;

### **Delkurs 2 Musik III 30 hp**

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- visa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan enligt Lgr 11;
- utveckla ensemblespel och improvisation i musikundervisningen;
- använda digitala verktyg och andra metoder i musicklärande och musikskapande;
- identifiera konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag;
- visa kunskaper om etiska, juridiska och ekonomiska förhållanden i musikbranschen
- planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett musikprojekt
- skriva akademiska arbeten med vetenskaplig ansats på grundläggande nivå

### **Innehåll**

Kursen består av två delkurser:

#### ***Delkurs 1 Musik II 30 högskolepoäng***

- Musklärarrollen i ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv – grundläggande nivå
- Sång, melodispiel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck – grundläggande nivå
- Bruksspel piano och gitarr, trummor och elbas samt sång
- Arrangering och ledning i kör- och orkesterensembler
- Improvisation i olika genrer
- Musikskapande i olika genrer
- Musikproduktion och digitala verktyg – grundläggande nivå
- Musikanalys i genrespecifika perspektiv
- Musikteori i ett didaktiskt perspektiv
- Lgr 11 – den samlade läroplanen med tillhörande kursplaner i musik - innehåll och struktur
- Kunskapskravens innehåll och progression
- Bedömning – summativ och formativ bedömning med betyg och skriftliga omdömen
- Musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang utifrån perspektiven mångfald och genus

#### ***Delkurs 2 Musik III 30 högskolepoäng***

- Musklärarrollen i ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv – fördjupad nivå
- Sång, melodispiel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska

- musikaliska uttryck – fördjupad nivå
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer
- Bruksspel piano och gitarr, trummor och elbas samt sång – fördjupad nivå
- Musikproduktion och digitala verktyg – fördjupad nivå
- Musikens uttryck i ett socialt, kulturellt och historiskt perspektiv
- Musikjuridik och förhållningssätt i musikbranschen
- Projektarbete
- Vetenskapligt skrivande

## Undervisningsformer

Kursen är en campusförlagd distansutbildning, vilket innebär att den bygger på flera sammankomster på Linnéuniversitetet. Antalet campusdagar för varje delkurs: 12 st (under första året äger 1 träff rum i slutet av mars, 2 dagar äger rum i senare delen av juni och 3 dagar i mitten av augusti. Under andra året förekommer färre fysiska träffar på campus.) I mellanperioderna sker kommunikationen via nätbaserade kommunikationsverktyg.

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Kursen examineras genom ett antal olika examinationsformer, där studenten bedöms. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

## Övrigt

Kursen är en fristående kurs inom ramen för Skolverkets satsning Lärarlyftet II.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Bergman, Å, *Att växa upp med musik - Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden*, Göteborgs universitet, senaste upplagan

Björck, C, *Claiming space : discourses on gender, popular music, and social change*, Högskolan för scen och musik, senaste upplagan

Björndal, Cato R. P., *Det värderande ögat*, Observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning, 2005

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow!: Populärmusikkens historie*, senaste upplagan, Universitetsforlaget

Eklund, S. (red), *Bedömning för lärande – en grund för ökat kunnande*, Stiftelsen SAF i samarbete med Lärarförbundet

Ericsson C & Lindgren, M, *Perspektiv på populärmusik och skola*, Studentlitteratur, senaste upplagan

Gullö; J-O, *Musikproduktion med föränderliga verktyg - en pedagogisk utmaning*, KMH Förlaget, senaste upplagan

Håkansson, J, *Synligt lärande*, Sveriges Kommuner och Landsting, senaste upplagan

Jansson, Roine, *Stora musikguiden - Musikteori för alla*. Notfabriken, senaste upplagan.

Johansson, L, *Ensembleledning – Ledarskap i mindre musikgrupper*, Studentlitteratur, senaste upplagan

Kjellberg, E, *Natur & Kulturs musikhistoria*, Förlaget Natur & Kultur, senaste upplagan

Lilliestam, Lars, *Musikliv. Vad människor gör med musik — och musik med människor*, senaste upplagan, Bo Ejeby forlag

Molander, Joakim. *Vetenskapsteoretiska grunder. Historia och begrepp*. Lund: Studentlitteratur, 2003,

Skolverket, *Kunskapsbedömning i skolan – praxis, begrepp, problem och möjligheter*, senaste upplagan

Skolverket, *Lgr 11 - den samlade läroplanen för grundskolan*, senaste upplagan

Skolverket, *Diskussionsunderlag för kursplaner i musik*, senaste upplagan

Skolverket, *Kursplaner i musik för grundskolan 2011*, senaste upplagan

Skolverket, *Kommentarmaterial till kursplaner i musik för grundskolan*, senaste upplagan

Strömquist, S, *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Stockholm: Liber 1989 och senare upplagor.

Zandén, O, *Samtal om samspel. Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet* □ □ Avhandling i musikpedagogik, 2010. Art Monitor, senaste upplagan

Kompendier, notmaterial, fonogram och övriga musikalier