



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MUÄ16 Musik II med verksamhetsförlagd utbildning (ämne 1) -  
inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Music II - for upper secondary school teachers, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2015-09-07

Senast reviderad 2018-11-07 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

### Förkunskaper

1MUÄ02 Musik I - inriktning mot gymnasieskolan, 30hp eller motsvarande

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- identifiera och analysera aspekter av lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- diskutera, analysera samt göra ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- musicera på i klassundervisning förekommande instrument, inklusive röst och digitala verktyg,
- urskilja, beskriva och värdera kvaliteter i eget och andras musicerande samt formulera och kritiskt granska strategier för utveckling av dessa kvaliteter,
- planera, genomföra och utvärdera gruppundervisning i musicerande samt redogöra för hur denna undervisning bidrar till lärande och relaterar till läroplan, kursplaner, genus- och mångfaldsaspekter samt samtida musikliv och musikhistoria.

### Delkurs 1: Musikpedagogisk grundkurs III, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- instudera och leda gemensam sång i elevanpassad tonart såväl utan instrument som från piano eller gitarr

- redogöra för forskningsbaserade musikpedagogiska aspekter på planering, genomförande och utvärdering av musikundervisning,
- i dialog med studentkollegor analysera och exemplifiera kunskapskraven i musik i Lgr11 utifrån läroplanens övergripande mål och ämnets syfte samt utifrån egna musikaliska kvalitetsuppfattningar,
- med utgångspunkt i kursplanens syfte och centrala innehåll planera musikundervisning där kunskapsaspekter från kunskapskraven ska kunna utvecklas och bedömas,
- med ett ämnesrelevant språk beskriva och värdera kvaliteter i musicerande, musikskapande och musikaliskt kunnande samt utifrån dessa beskrivningar diskutera och planera undervisning för vidare lärande,
- i loggbok kontinuerligt dokumentera, reflektera över och utvärdera delkursens undervisning i relation till litteratur, egna tidigare erfarenheter och till dess relevans för musikundervisning i grundskolan,

### **Delkurs 2. Verksamhetsförlagd utbildning I, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten under handledning kunna:

- planera och genomföra undervisning som är ändamålsenlig samt anpassad till och begriplig för eleverna,
- i undervisning anpassa val av metoder, innehåll och materiel samt andra resurser i förhållande till målen med undervisningen och aktuell elevgrupp,
- utvärdera i vilken utsträckning målen med undervisningen har uppnåtts,
- bemöta elever och kollegor på ett sätt som överensstämmer med de grundläggande värderingarna i skolans styrdokument,
- i loggbok kontinuerligt dokumentera, reflektera över och utvärdera delkursens undervisning i relation till litteratur, egna tidigare erfarenheter och till dess relevans för musikundervisning i grundskolan,
- i sin undervisning uppvisa tillräckligt ämneskunnande.

Dessutom ska studenten kunna:

- uppvisa för aktuell undervisning nödvändig och tillräcklig musikalisk kunnighet,
- relatera erfarenheter av egen och andras undervisning och lärande till musikpedagogisk teoribildning,
- göra en skriftlig pedagogisk planering och en beskrivande utvärdering av ett genomfört arbetsområde.

### **Delkurs 3. Musikpedagogisk grundkurs IV, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna

- beskriva, kategorisera och diskutera olika musikpedagogiska praktiker och grundhållningar utifrån ett musikpedagogiskt forskningsperspektiv,
- ge exempel på nordisk musikpedagogisk forskning med relevans för musikundervisning i klass,
- med utgångspunkt i erfarenheter av eget musikaliskt och musikdidaktiskt lärande beskriva och jämföra möjligheter, svårigheter och framgångsvägar i dialog med medstudenter,
- granska metoder och läromedel som används i grundskolans musikundervisning i relation till Lgr11, till musikpedagogisk forskning samt med avseende på genus- och mångfaldsaspekter,
- beskriva och analysera det sena 1900-talets populärmusik och musikliv samt med korrekt språk och referenshantering genomföra en mindre jämförande litteraturstudie utifrån en välavgränsad frågeställning,
- reflektera över och diskutera frågor om etik, genus och mångfald i musikrelaterade sociala, kulturella och historiska sammanhang, inklusive sociala media.

#### **Delkurs 4. Musikalisk grundkurs III, 7,5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr, elbas, slagverk samt vokalt på nivå 2\*,
- med ämnesrelevant språk beskriva och bedöma instrumentalt och vokalt musicerande,
- i samspel anpassa sitt musicerande på flera instrument på nivå 2\*,
- med ämnesrelevant språk kommunicera kvalitetsomdömen och identifiera utvecklingsbehov i ensemblemusicerande,
- leda och repetera ensemblemusicerande på nivå 1\*,
- i musicerande tillämpa samt beskriva musikalisk form och struktur i olika sammanhang på nivå 2\*,
- använda digitala verktyg för arrangering och eget musikskapande på nivå 2\*.

*Kunnighetsnivåer (1-5) preciseras i studieguiden*

#### **Innehåll**

Kursen består av fyra delkurser. Deltagande i praktiska moment är obligatoriskt.

#### ***Delkurs 1 Musikpedagogisk grundkurs III 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Egen sång till transponerande visackompanjemang på bruksinstrument.
- Att instudera och leda musicerande och musikskapande i grupp.
- Musikdidaktiska perspektiv och positioner.
- Beskrivning och bedömning av musikaliska kvaliteter och musikalisk kunnighet.
- Kollegialt genomförd analys, tolkning och gestaltning av Lgr 11:s kursplan i musik.
- Lektionsplanering med syfte att möjliggöra bedömning för lärande.
- Musikpedagogiska perspektiv på denna kurs som helhet och som del i musikleäroinbildningen.

#### ***Delkurs 2 Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Deltagande i skolans dagliga verksamhet.
- Observation av undervisningssituationer och reflektion kring dessa i relation till musikpedagogisk teoribildning och forskning.
- Diagnostiska samtal om elevers kunnighet och lärandebehov.
- Pedagogisk planering, genomförande och utvärdering av egen undervisning.
- Relaterande av erfarenheter från VFU till styrdokument och relevant forskningslitteratur.
- VFU-rapport.

(Eventuella merkostnader i samband med VFU betalas av studenten)

#### ***Delkurs 3 Musikpedagogisk grundkurs IV 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Musikpedagogisk teoribildning och forskning i nordisk kontext.
- Formulering och kritisk granskning av musikaliska och musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar som grund för en praktisk yrkest teori.
- Om vägar och omvägar till musikalisk kunnighet; dialoger om musikaliska bildningsvägar.
- Perspektiv på musikdidaktiska läromedel och metoder.
- Det sena nittonhundratalets populärmusik och musikliv.
- Etik, genus och mångfald i musikundervisning och musikliv.

- Akademiskt skrivande.

#### ***Delkurs 4 Musikalisk grundkurs III 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Klaviatur, gitarr, elbas och slagverk på nivå 2\* (individuellt musicerande).
- Sång och scenisk beredskap på nivå 2\* (individuellt musicerande).
- Ensemblespel i olika musikaliska former på nivå 2\*.
- Ensembleledning nivå 1\*.
- Musikteori och gehörslära på nivå 2\*.
- Musikskapande med digitala verktyg på nivå 2\*.

För delkurs 2 gäller obligatoriskt deltagande i skolans verksamhet på heltid under fem veckor. För övriga delkurser anvisas obligatoriska moment av läraren.

#### *Professionsbas och professionell progression*

I kursen fördjupas de kunskaper och färdigheter som krävs för musikundervisning inom i första hand grundskolan. Utvecklandet av ett professionellt konstnärligt såväl som musikdidaktiskt språk är en integrerad del av detta fördupade kunnande. Den musikdidaktiska relevansen hos utbildningsmomenten reflekteras kontinuerligt, bland annat muntligt och i loggboksform. Genom verksamhetsförlagd undervisning får den studerande under handledning planera, genomföra samt utvärdera och dokumentera undervisning.

#### *Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression*

I kursen tränas ett vetenskapligt reflekterande förhållningssätt till egna såväl som andras systematiserade erfarenheter av musikundervisning och musikaliskt lärande. Den studerande får sätta forskningsetiska principer i relation till etiska aspekter på undervisning. I samband med skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på analys och jämförelse mellan texter och förhållningssätt.

#### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt verksamhetsförlagd utbildning.

#### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

De studieresultat som anges med nivå 1 eller 2 bedöms utifrån

kunnighetsnivåbeskrivning i studieplan. Följande examinationsformer förekommer:

Delkurs 1: uppspelning individuellt och i ensemble, seminarier samt skriftliga inlämningsuppgifter.

Delkurs 2 (Vfu): muntliga eller skriftliga redogörelser för planering och genomförande av lektionsmoment samt för metoder för praktisk forskning, skriftlig reflekterad pedagogisk planering, skriftlig Vfu-rapport, skriftlig reflektion över didaktiska erfarenheter i ljuset av musikpedagogisk teoribildning, besök på Vfu-skolan av representant för universitetet som i samråd med Vfu-läraren bedömer den studerandes professionella förhållningssätt och ämneskunskaper samt förmåga att omsätta dessa kunskaper i didaktiskt lämplig handling.

Delkurs 3: seminarier, skriftlig tentamen samt skriftlig inlämningsuppgift.

Delkurs 4: uppspelning individuellt och i ensemble internt samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av text-, not-, ljud- och filmfiler.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst tre av de fyra delkurserna.

Studering som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler. För delkurs 2 gäller att den som har underkänts på delkursen vid ett tillfälle har rätt att göra om delkursen. Antalet tillfällen att genomföra delkursen är begränsat till två.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikpedagogisk grundkurs III 7,5 hp**

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: studentlitteratur (kap. 1-5, 100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen (50 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken (50 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 – Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. Skolverket (s 1-19 & 100-110), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 - Diskussionsmaterial i ämnet musik*. Skolverket (16 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 - Kommentarmaterial i ämnet musik*. Skolverket.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 50 s).

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Internetresurs (ca 25 s).

Skolverket. Stödmaterial i musik *Digitala verktyg i musikundervisningen*. Internetresurs (ca 70 s).

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (100 s), senaste upplagan.

Söderman, Johan & Varkoy, Oivind (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur (110 s.), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (50 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (50 s).

#### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) I 7,5 hp**

Skolverket. *Lgr 11*.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 100 s).

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Internetresurs (ca 50 s).

Skolverket. Stödmaterial i musik *Digitala verktyg i musikundervisningen*. Internetresurs (ca 70 s).

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (268 s), senaste upplagan.

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikpedagogisk grundkurs IV 7,5 hp**

Bergman, Åsa. Genuskonstruktioner när rockbandet är normen. I Eriksson, Claes & Lindgren, Monica (red.) *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (14 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Musikklassrummet i blickfånget*. Halmstad: Högskolan i Halmstad (225 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: studentlitteratur (81 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen (50 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 – Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. Skolverket (s 1-19 & 100-110; 28 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 100 s).

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Internetresurs (ca 50 s).

Skolverket. *En samtalsguide om kunskap, arbetsätt och bedömning*. (100 s) senaste upplagan.

Skolverket. *Stödmaterial i musik Digitala verktyg i musikundervisningen*. Internetresurs (ca 70 s).

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (100 s), senaste upplagan.

Söderman, Johan & Varkoy, Oivind (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur (100 s.), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (50 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (50 s).

### **Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikalisk grundkurs III 7,5 hp**

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen (100 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Bromma: Notfabriken Music Publishing AB (50 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (131 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 – Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. Skolverket (s 1-19 & 100-110; 28 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 - Diskussionsmaterial i ämnet musik*. Skolverket (16 s), senaste upplagan.

*Läroplan Lgr 11 - Kommentarsmaterial i ämnet musik*. Skolverket.

McPherson, Gary & Welch, Graham F. *The Oxford Handbook of Music Education*, vol. 1. Oxford, Oxford University Press (s 6-39 & 105-204 & 437-550 & 626-650 & 712-730; 200 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 50 s).

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Internetresurs (ca 25 s).

Skolverket. *En samtalsguide om kunskap, arbetssätt och bedömning*. (100 s) senaste upplagan.

Skolverket. Stödmaterial i musik *Digitala verktyg i musikundervisningen*. Internetresurs (ca 70 s).

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (68 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David (2011). *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (100 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (50 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (50 s).