



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MUÄ02 Musik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Music I - for Upper Secondary School Teachers, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2011-11-10

Senast reviderad 2017-06-15 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Samhällskunskap 1b / 1a1 +1a2 eller Engelska B, Samhällskunskap A (Områdesbehörighet 6C/A6c). Samt godkänt antagningsprov.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- urskilja och redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- urskilja och med ämnesrelevant terminologi beskriva kvaliteter i eget och andras musicerande,
- visa praktisk och teoretisk grundläggande kännedom om i klassrumsundervisning förekommande instrument,
- tillämpa samt redogöra för grundläggande musikteoretiskt kunnande.

### *Delkurs 1. Musikalisk grundkurs I, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr och vokalt på nivå 1\*,
- i samspel anpassa sitt musicerande med god timing och passande karaktär,
- läsa, planka och notera melodi, rytm och ackord i kortare musikexempel av viskaraktär nå nivå 1\*

### ***Delkurs 2. Musikpedagogisk grundkurs I, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- övergripande beskriva musiklärarens uppdrag i grundskolan i ett didaktiskt perspektiv,
- med relativt utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet med fokus på ämnet musik upp till årskurs 6,
- exemplifiera och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i förskola och grundskolans tidigare åldrar,
- observera och dokumentera undervisnings- eller lärandesituationer och relatera dessa till musikdidaktisk teori,
- kontinuerligt dokumentera och reflektera över eget musikaliskt lärande ur ett vetenskapligt, konstnärligt och didaktiskt perspektiv,
- gestalta och beskriva typiska drag i historiska musikstilar och genrer samt relatera dessa till en samtida och nutida kulturhistorisk kontext,
- vid skriftliga redovisningar tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

### ***Delkurs 3. Musikalisk grundkurs II, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr, vokalt samt på bas eller trummor på nivå 1\*,
- i samspel anpassa sitt musicerande i olika genrer med röst och på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument,
- redogöra för och förklara grundläggande strukturer i traditionell musikteori samt tillämpa dessa kunskaper i notation, sång och spel på nivå 1\*,
- använda digitala verktyg på nivå 1\* i musikaliska arrangemang och eget musikskapande,
- leda musicerande i olika taktarter och därvid gestiskt förmedla insats, avslutning, puls, dynamik och karaktär.

### ***Delkurs 4. Musikpedagogisk grundkurs II, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- i musicerande och samtal exemplifiera Lgr 11s kunskapskraven i musik med utgångspunkt i ämnets syfte och långsiktiga mål,
- med utgångspunkt i forskning och egen erfarenhet beskriva och diskutera bedömning, återkoppling och betygsättning i musik utifrån syften, metoder, effekter och musikestetiska värderingar,
- redogöra för hur pedagogisk planering som arbetsmetod kan användas för kvalitetssäkring av den egna undervisningen utifrån Lgr 11,
- dokumentera och analysera egen musikalisk och musikdidaktisk kunskapsutveckling samt eget lärandebehov och relatera detta till musikpedagogisk forskning och teori,
- planera och genomföra samt utvärdera ett musikdidaktiskt projekt i grundskola eller förskola i samarbete med andra studenter,

\* *Kunnighetsnivåer (1-5) definieras i studieguiden.*

## **Innehåll**

Kursen består av fyra delkurser.

### ***Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Piano och gitarr; instrumentkunskap samt individuellt musicerande på nivå 1\*.
- Sång och scenisk beredskap på nivå 1\* (individuellt musicerande).

- Vokalt och instrumentalt ensemblemusicerande.
- Musikteori och gehörslära på nivå 1\*.

### ***Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Musiklärarens uppdrag i grundskolan i ett didaktiskt perspektiv.
- Lgr11:s och LPFÖ98s konstruktion, struktur och musikrelevanta innehåll.
- Musikdidaktiska metoder och arbetssätt med anknytning till grundskolans och förskolans kursplaner.
- Att observera och dokumentera.
- Fältstudier.
- Dokumentation av och reflektion kring egna musikaliska lärprocesser ur konstnärligt och didaktiskt perspektiv.
- Musikhistoria med vokalt notburet musicerande: epokstudier.
- Akademiskt skrivande: språkbruk, struktur och referenser.

### ***Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Piano, gitarr samt bas och trummor i olika genrer på nivå 1\* (individuellt musicerande).
- Sång i olika genrer samt scenisk beredskap på nivå 1\* (individuellt musicerande).
- Ensemblemusicerande i olika konstellationer och musikaliska genrer.
- Musikteori och gehörslära applicerad i olika genrer på nivå 1\*.
- Musikskapande med digitala verktyg på nivå 1\*.
- Ensembleledning.

### ***Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs II 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Syfte, mål, kunskapskrav och betyg i ämnet musik i Lgr 11; konstruktion, struktur och tolkning.
- Bedömning, återkoppling och betygsättning; syften, metoder och effekter.
- Musikpedagogisk planering.
- Dokumentation och analys av eget musikaliska och musikpedagogiska lärande utifrån konstnärliga, didaktiska och vetenskapliga perspektiv.
- Tematisk musikalisk gestaltning och kommunikation i en didaktisk kontext: musikprojekt i skolan.

#### *Professionsbas och professionell progression*

I kursen introduceras grundskolan som arbetsplats och samhällig institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. Genom bland annat fältstudier får den studerande inblick i yrkets uppgifter och villkor. I undervisningen ingår moment såsom redovisningar för mindre och större grupper vilket avser bidra till förståelse för en lärares kommunikativa kompetens samt för olika uttrycksformers betydelse.

#### *Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression*

I kursen introduceras observation som vetenskaplig metod och i fältstudier får den studerande träna sig att genomföra, bearbeta och redovisa sina iakttagelser. I samband

med skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på att sakligt och begreppsligt korrekt kunna redovisa och kommentera lästa texter. Kursen innefattar också moment av litteratursökning i bibliotekets databaser.

### *Fältstudiedagar*

För att förstärka kopplingen till utbildningens praktik genomförs fältstudiedagar med tonvikt på observation av pedagogisk verksamhet. Observation ska dokumenteras, bearbetas och redovisas i seminarier.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

### Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier.

### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras genom ett antal olika examinationsformer. De studieresultat som anges med nivå 1 resp. 2 bedöms utifrån den individuella studieplan som upprättas vid kursstart för varje studerande. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digital inlämningsuppgift i form av audio- och videofiler, skriftliga- och muntliga tentamina samt seminarier.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på tre av de fyra delkurserna.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: Kan ej kombineras med IMG001

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs I 7,5 hp**

#### **Obligatorisk litteratur**

Jansson, Roine (2011). *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken (100 s), senaste upplagan.

Naeshund, Kella, *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Papageorgi, Ioulia & Kopiez, Reinhard, Psychological and physiological aspects of learning to perform. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, s 731–751 (21 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David (2011). *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (175 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (ca 50 s) och ljudinspelningar.

### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs I 7,5 hp**

Davis, Sharon G., Instrumental Ensemble Learning and Performance in Primary and Elementary Schools. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (18 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red.), *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanning, Barbara Russano, *A concise History of Western Music*. New York, Norton (ca 150 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir, *Musikundervisningens Didaktikk*, Oslo, Cappelen akademisk forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Holmberg, Ylva, *Musikskap: musikstunders didaktik i förskolepraktiker, avhandling*. Malmö, Malmö högskola (ca 50 s), senaste upplagan.

Skolverket (2015) *LGR11: Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket.

Skolverket (2011) *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs

Skolverket (2013) *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Internetresurs.

Strömquist, Siv (2012). *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (40 s: s 37-73 s), senaste upplagan.

Wiklund, Ulla, *Den lydiga kreativiteten*. UR (112 s), senaste upplagan

Tillkommer aktuell vetenskaplig litteratur (ca 50 s.)

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk grundkurs II 7,5 hp**

Jansson, Roine (2011). *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (s 47-76 + 117-134, ca 50 s), senaste upplagan.

Naeshund, Kella, *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Webb, Michael & Seddon, Frederick A. Musical Instrument Learning, Music Ensembles, and Musicianship in a Global and Digital Age. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David (2011). *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (175 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (ca 50 s) och ljudinspelningar.

### **Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk grundkurs II 7,5 hp**

Bowman, Wayne, Music's Place in Education. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education*, vol. 1. Oxford: Oxford University Press (19 s), senaste upplagan.

Edberg, Lorentz (2012). *Musikännets möjligheter. Kreativ musikundervisning i praktiken*. Lund: Studentlitteratur (141 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red.), *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir, *Musikundervisningens Didaktikk*, Oslo, Cappelen akademisk forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim, "*I min familj är vi omusikaliska*": en studie av barns musikaliska identitet. Lic-uppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s), senaste upplagan.

Newton, Paul E. (2007) Clarifying the purposes of educational assessment. *Assessment in Education; Principles, Policy & Practice*: vol. 14 nr 2, 149-170 (21 s). ISSN 1465-329X (online)

Skolverket (2011). *LGR11: Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket.

Strömquist, Siv (2012). *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (30 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas (2014). *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (113 s), senaste upplagan.

Tillkommer aktuell vetenskaplig litteratur (ca 50 s)