



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för medier och journalistik

1MP174 Visuella effekter och compositing för film och tv, 7,5 högskolepoäng

1MP174 Visual Effects and Compositing for Film and Television, 7.5 credits

### Ämnesgrupp

Medieproduktion

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2022-12-06

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet + Samhällskunskap 1b alt. Samhällskunskap 1a1 + 1a2 och Engelska 6.

### Mål

Efter genomgången kurs förväntas den studerande kunna

- använda gestaltningstekniska begrepp inom videoproduktion,
- beskriva arbetsprocessen för visuella effekter och compositing,
- använda professionella verktyg för compositing på grundläggande nivå,
- producera referensmaterial, manérbilder, storyboards och animatics på grundläggande nivå,
- skapa en färdig videoprodukt genom ett professionellt arbets- och förhållningssätt såsom att hålla deadlines och följa givna instruktioner,
- analysera och värdera gestaltningstekniska val i egna och andras produktion av visuella effekter.

### Innehåll

Kursen introducerar området visuella effekter och compositing för film och tv inklusive dess verktyg, begrepp, teorier, arbetsmetoder och produktionsprocesser.

Den innehåller praktisk postproduktion med fokus på bildkomposition och -manipulation genom compositing. Den studerande omarbetar rörliga scener genom att

addera till eller reducera från det visuella innehållet. I kursen arbetar vi med tekniker för tracking, rotoscoping, chroma keying och mattepainting. Kursen innehåller även teoretisk introduktion till verktyg och tekniker för postproduktion och visuella effekter såväl som introduktion till designprinciper för film och tv, inspelningstekniker och postproduktionshistoria.

## Undervisningsformer

Undervisning kan ske genom föreläsningar, övningar, handledning och seminarier. Den studerade arbetar framförallt praktiskt men även teoretiskt utifrån kursens presenterade innehåll.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Examination sker i form av

- Muntlig redovisning och inlämning av förarbete genom Storyboard, Animatic, Referenser, Manérbilder (2,5hp)
- Muntlig redovisning och inlämning av färdig videoprodukt (5hp)

Examination sker löpande under kursen. För betyget Godkänd på kursen krävs att kursens mål är uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

Det kan tillkomma kostnader i samband med undervisning, t.ex. licensavgifter.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Brinkmann, Ron. (Senaste upplagan). *The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics*. Morgan Kaufmann, Burlington, Massachusetts. 684 s.

Taylor, Angie. (Senaste upplagan). *Design Essentials for the Motion Media Artist – A Practical Guide to Principles & Techniques*. Focal Press, Waltham, Massachusetts. 384 s.

Annat elektroniskt material, inklusive videotutorials kan tillkomma.