



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG90U Musik för lärare åk 7-9, 30 hp (61-90 hp). Ingår i Lärarlyftet II, 30 högskolepoäng

Music for Teachers year 7-9, 30 credits (61-90 credits), 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-08-25

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2015

Förkunskaper

Du som har en behörighetsgivande lärarexamen och undervisar i detta ämne i åk 7-9 utan att vara ämnesbehörig samt 1-60 högskolepoäng i musikdidaktik/musikpedagogik eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- tillämpa sång och spelfärdighet samt musikteoretiskt kunnande som möjliggör undervisning i musik för åk 1-9
- organisera och bedriva musikundervisning ett årskurs 1-9-perspektiv enligt Lgr 11
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik
- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik med utgångspunkt i aktuell forskning
- värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för

Delkurs 1 Musik III 61-75 hp (15 hp)

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan

- utveckla ensemblespel och improvisation utifrån olika didaktiska perspektiv
- organisera undervisning där digitala verktyg används för musikskapande och annat musikaliskt lärande
- identifiera konstmusik och dess genremässiga musikaliska karaktärsdrag;
- tillämpa kunskaper om etiska, juridiska och ekonomiska förhållanden i musikbranschen
- referera till forskning om bedömning för lärande, kamratbedömning och självbedömning samt reflektera över denna forsknings betydelse för den egna undervisningen
- arbeta med kontinuerlig dokumentation för att främja reflektion och eget lärande

Delkurs 2 Musik III 76-90 hp (15 hp)

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande och tillämpa dessa i en undervisningspraktik
- tillämpa fördjupade kunskaper i musikskapande
- identifiera och karakterisera folkmusik och populärmusik från olika kulturer
- planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett musikprojekt
- i tal och skrift referera och kritiskt granska musikpedagogisk forskning samt relatera denna till en undervisningspraktik
- arbeta med kontinuerlig dokumentation för att främja reflektion och eget lärande

Innehåll

Delkurs 1 Musik III 61-75 hp 15 hp

Kursen innehåller följande moment:

- Musiklärarrollen i olika didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv
- Sång, melodispiel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck III
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer
- Bruksmusicerande på piano och gitarr, trummor, elbas och röst - fördjupad nivå
- Musikteori och gehörslära – fördjupad nivå
- Musikproduktion och digitala verktyg – fördjupad nivå
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska perspektiv
- Musikjuridik och förhållningssätt i musikbranschen
- Bedömning för lärande utifrån olika vetenskapliga perspektiv

Delkurs 2 Musik III 76-90 hp 15 hp

Kursen innehåller följande moment:

- Musiklärarrollen i en undervisningspraktik utifrån olika didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv
- Musikskapande ur olika konstnärliga perspektiv
- Bruksmusicerande på piano och gitarr, trummor, elbas och röst utifrån en undervisningspraktik
- Musikteori och gehörslära – fördjupad nivå II
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska perspektiv
- Vetenskapligt skrivande
- Projektarbete

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Kursen är en distansutbildning med ett antal campusträffar, vilket innebär att en omfattande del av kommunikationen sker via nätbaserade kommunikationsverktyg. Antalet campusdagar är 6-8 dagar/delkurs.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturlista

Bergman, Åsa. Växa upp med musik: Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden; Göteborg: Institutionen för kulturvetenskaper, Musikvetenskap, Göteborgs universitet. (senaste upplagan) (200 s)

Elliott, Ninni Röstboken: Tal-, röst - och sångövningar. Lund: Studentlitteratur, (senaste upplagan), (135 s)

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. Musikklassrummet i blickfånget: Vardagskultur, identitet, styrning och kunskapsbildning; Halmstad: Högskolan i Halmstad. (senaste upplagan) (225 s)

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael. Musikens nycklar: Handbok i musik. Stockholm: Liber, (senaste upplagan), (160 s)

Mellow, Liz. Listening, language and assessment: the pupils' perspective. British Journal of Music Education, 17(3), (senaste upplagan), 247-263 (17 s)

Strömqvist, Siv. Skrivboken, 6:e upplagan (eller senare), Gleerups förlag. (senaste upplagan), (272 s)

Swanwick, Keith. Teaching music musically; Abingdon: Routledge. Welch, Graham (2009). Evidenced of the development of vocal pitch matching ability in children. Japanese Journal of Music Education Research, 1-13 (14 s).
<http://imerc.org/papers/nsp/welch2009.pdf>

Zandén, Olle. Professionalise or perish: a case for heightened educational quality through collegiate cooperation, Nordisk musikpedagogisk forskning, (senaste upplagan), 12, s. 135-151

Zandén, Olle. Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet; Göteborg: Göteborgs universitet. (senaste upplagan). (220 s)

Zandén, Olle. Fyra förrådiska förgivettaganden, i Monica Lindgren, et al. (red.), Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson; Göteborg: Art Monitor - Göteborgs universitet. (senaste upplagan) (9 s)

Tillkommer musikalier för sång och spel