



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG70U Musik för lärare åk 7-9, 90 hp (1-90 hp) - ingår i Lärarlyftet, 90 högskolepoäng

Music for teachers in year 7-9, 90 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2020-02-05

Senast reviderad 2020-06-15 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av provmomenten.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

### Förkunskaper

Du som har en behörighetsgivande lärarexamen. Vid ansökan skickar du också in blankett Huvudmannens Godkännande.

### Mål

#### *Delkurs 1 Musikalisk grundkurs 1, 15 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument samt sång inklusive röstvård och hörselvård på nivå 1,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer på nivå 1,
- leda ensemblemusicerande på nivå 1,
- redogöra för musikaliska byggstenar och musikteori för musicerande och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande på nivå 1.

#### *Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I, 15 hp*

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för hur musikalitetsteorier och kunskapssyn påverkar musikpedagogisk praktik,
- redogöra för centrala musikdidaktiska begrepp,
- redogöra för musikaliskt lärande i yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning

- redogöra för och diskutera genus- och mångfaldsaspekter i musikundervisning utifrån egen erfarenhet och musikpedagogisk forskning,
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i grundskolans tidigare åldrar,
- redogöra för instrument och dess funktioner i ensemble samt koppla till grundskolans läroplan och göra en lektionsplanering,
- redogöra översiktligt för några musikhistoriska genrer med koppling till grundskolans läroplan och göra en lektionsplanering,
- redogöra för och diskutera ett inkluderande synsätt utifrån styrdokument och musikpedagogisk praktik.

### ***Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II, 15 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument samt sång på nivå 2,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer på nivå 2,
- leda ensemblemusicerande på nivå 2,
- tillämpa musikaliska byggstenar och musikteori för arrangering och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande på nivå 2.

### ***Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs II, 15 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet och dess kunskapskrav med fokus på ämnet musik i grundskolan,
- redogöra för olika bedömningsformer, bedömningssituationer och examinationer utifrån relevant teoribildning och aktuell forskning,
- formulera bedömningsstöd för att dokumentera, analysera, bedöma och betygsätta elevens ämnesmässiga utveckling i relation till aktuella styrdokument,
- redogöra för musikaliskt lärande i grundskolans äldre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning,
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i grundskolans senare åldrar på en grundläggande nivå,
- beskriva och analysera det sena 1900-talets och 2000-talets populärmusik och musikliv samt göra lektionsplanering kopplad till läroplanen.

### ***Delkurs 5 Musikalisk grundkurs III, 15 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument samt sång på nivå 3,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i med breddad genreförtrogenhet på nivå 3,
- leda ensemblemusicerande på nivå 3,
- tillämpa musikaliska byggstenar och musikteori för arrangering och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande på nivå 3.

### ***Delkurs 6 Musikpedagogisk grundkurs III, 15 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i grundskolans senare åldrar på en fördjupad nivå,
- redogöra för och analysera musikens meningsskapande funktioner i relation till andra uttrycksformer i multimodala media såsom film, datorspel och TV-reklam.

- 
- redogöra för och kontextualisera musikens roll för individ och samhälle utifrån musikpedagogisk forskning och egen erfarenhet,
  - skriva en essä utgående ifrån en musikdidaktisk problemställning baserad på musikpedagogisk forskning, beprövad erfarenhet och akademiska konventioner.

## Innehåll

Kursen består av de sex delkurserna *Musikalisk grundkurs I, II & III* och *Musikpedagogisk grundkurs I, II & III* som vardera innefattar 15 högskolepoäng.

### ***Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 högskolepoäng***

- Instrumentalt och vokalt musicerande.
- Ensemblespel och -sång.
- Ensembleledning.
- Musikteori.
- Musikskapande.

### ***Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 högskolepoäng***

- Musikpedagogik.
- Metodik/didaktik.
- Musikhistoria.
- Instrumentkännedom.

### ***Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 högskolepoäng***

- Instrumentalt och vokalt musicerande.
- Ensemblespel och -sång.
- Ensembleledning.
- Musikteori och arrangering.
- Musikskapande.

### ***Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 högskolepoäng***

- Metodik/didaktik.
- Betyg och bedömning.
- Musikpedagogik.
- Musikhistoria med didaktisk inriktning.

### ***Delkurs 5 Musikalisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 högskolepoäng***

- Instrumentalt och vokalt musicerande.
- Ensemblespel och -sång.
- Ensembleledning.
- Musikteori och arrangering.
- Musikskapande.

### ***Delkurs 6 Musikpedagogisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 högskolepoäng***

- Didaktik/metodik.
- Musikpedagogik.
- Musikhistoria.

## Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med två campusträffar per termin, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via en digital lärplattform. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen. Obligatoriska moment för att kunna genomföra examinationsuppgifterna ingår.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs I, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen. (7 hp)
- redovisning av ensemblespel vid kursträffar. (2 hp)
- redovisning av ensembleledning vid kursträffar inklusive skriftlig planering och utvärdering. (2 hp)
- examination av musikteori genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet. (2 hp)
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet. (2 hp)

Delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs I, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik och musikhistoria, (9 hp)
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i metodik. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen, (6 hp)

Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen. (7 hp)
- redovisning av ensemblespel vid kursträffar. (2 hp)
- redovisning av ensembleledning vid kursträffar inklusive skriftlig planering och utvärdering. (2 hp)
- examination av musikteori och arrangering genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet, (2 hp)
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet. (2 hp)

Delkurs 4, Musikpedagogisk grundkurs II, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik och musikhistoria, (4 hp)
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i metodik. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen, (6 hp)
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i betyg och bedömning. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen. (5 hp)

Delkurs 5 Musikalisk grundkurs III, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen. (7 hp)

- redovisning av ensemblespel vid kursträffar. (2 hp)
- redovisning av ensembleledning vid kursträffar inklusive skriftlig planering och utvärdering. (2 hp)
- examination av musikteori och arrangering genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet, (2 hp)
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet. (2 hp)

I delkurs 6, Musikpedagogisk grundkurs III, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik och musikhistoria, (10,5 hp)
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i metodik. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen. (4,5 hp)

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar. Validering erbjuds för möjlighet till tillgodoräknande av tidigare studier. Ansökan om validering sker genom det digitala valideringsverktyget Valda. Länk till valideringsverktyget finns på : <https://www.lararlyftet-validering.se>

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 hp**

Carlsson, Jan. *Bruksspel gitarr I*. Tillgängligt på lärplattformen

Carlsson, Jan. *Bruksspel piano I*. Tillgängligt på lärplattformen

Johansson, Leif. *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*. Lund: Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. UK: Sample Magic. (175 s), senaste upplagan.

Digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen samt musikalien och aktuell ämnesdidaktisk litteratur som väljs av student och lärare i samråd (motsvarande ca 200 s)

#### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 hp**

Edberg, Lorenz. *Musikämnets möjligheter*. Lund: Studentlitteratur. (141 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur. (284 s), senaste upplagan.

Fagijs, Gunnel (red). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur. (175 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (80 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim (2011). *"I min familj är vi omusikaliska": en studie av barns musikaliska identitet*. Licuppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s), ISBN 9789174392791

Jederhund, Ulf. *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. Stockholm: Liber, (263 s), senaste upplagan.

Lindgren, Monica (2009). Normalitet och kunskapsideal i skolans estetiska verksamhet. I Fredrik Lindstrand & Staffan Selander (red). *Estetiska lärprocesser*, s 175-192, (17 s). ISBN 9789144054407

Sæther, Eva (2016). Musikundervisning för social utveckling och ökad integration. I Hans Lorentz & Bosse Bergstedt (red). *Interkulturella perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (26 s) (tillgänglig på lärplattformen)

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*, (ca 30 s) senaste upplagan.

Skolverket (2014). *Arbete med extra anpassningar, särskilt stöd och åtgärdsprogram*. (80 s). Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=3299>

Varkøj, Øivind & Söderman, Johan (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups. (ca 100 s), senaste upplagan.

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet, (ca 50 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 hp**

Carlsson, Jan. *Bruksspel gitarr I*. Tillgängligt på lärplattformen.

Carlsson, Jan. *Bruksspel piano I*. Tillgängligt på lärplattformen.

Johansson, Leif. *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*. Lund: Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine (2006). *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. KMH förlag. (150 s) ISBN : 9188842339

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All you need to get pro*

*recordings and mixes in the project studio*. UK: Sample Magic. (175 s), senaste upplagan.

Digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen samt musikalier och aktuell ämnesdidaktisk litteratur som väljs av student och lärare i samråd (motsvarande ca 200 s).

**Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 hp**

Ericsson, Claes & Lindgren, Monika. *Musikklassrummet i blickfånget*. Halmstad: Högskolan i Halmstad (225 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (81 s), senaste upplagan.

Ferm Thorgersen, Cecilia., Vinge, John., Väkevä, Lauri., & Zandén, Olle (2014). Assessment as learning in music education - the risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries. *Research Studies in Music Education*. (20 s)

Fautley, Martin. *Assessment in music education*. Oxford: Oxford University Press (ca 50 s), senaste upplagan.

Ferm Thorgersen, Cecilia, Zandén, Olle, Vinge, John & Väkevä, Lauri (2016). Assessment as learning in music education. *Research studies in music education*. 39 (1) s. 3-18. (14 s).

Lindström, Lars. Fyra estetiska lärandeformer: lärande om, i, med och genom. Bilaga IV. I: *Handbok för kulturprojekt i skolan*, s 34-37 (4 s). Konst och kulturutveckling Västra Götalandsregionen. Tillgänglig från:  
[http://www.kulturivast.se/sites/default/files/konst\\_i\\_skolan\\_handbok\\_kulturprojekt\\_i\\_skolan.pdf](http://www.kulturivast.se/sites/default/files/konst_i_skolan_handbok_kulturprojekt_i_skolan.pdf)

Persson, Mikael (2019). *Inte bara musik. Om elevers positionerande i grundskolans musikklassrum*. (diss) (70 s). ISBN 9789177539230

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för årskurs 6: internetresurs*, (60 s), senaste upplagan. Tillgängligt från:  
<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik>

Skolverket. *Kommentarmaterial till kursplanen i musik*, (20 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Diskutera. Kursplanen i ämnet musik*. (16 s) Tillgängligt från:  
<https://www.skolverket.se/>

Zandén, Olle & Ferm Thorgersen, Cecilia (2015). Teaching for learning or teaching for documentation? Music teachers' perspectives on a Swedish curriculum reform. *British Journal of Music education* 32(1). S. 37-50 (13 s).

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar och avhandlingar med relevans för ämnesområdet, (ca 200 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.

**Litteraturförteckning Delkurs 5 - Musikalisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 hp**

Carlsson, Jan. *Bruksspel gitarr II*. Tillgängligt på lärplattformen.

Carlsson, Jan. *Bruksspel piano II*. Tillgängligt på lärplattformen.

Johansson, Leif. *Ensembleledning. Ledarskap i mindre musikerupper*. Lund:

Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine (2006). *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. KMH förlag. (150 s). ISBN : 9188842339

White, Paul & Felton, David. *The Producer 's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. UK: Sample Magic. (175 s), senaste upplagan.

Digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen samt musikalier och aktuell ämnesdidaktisk litteratur som väljs av student och lärare i samråd (motsvarande ca 200 s)

### **Litteraturförteckning Delkurs 6 - Musikpedagogisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 hp**

Alsterdal, Lotte (2014). Essäskrivande som utforskning. I: Anders Burman (red). *Konst och lärande. Essäer om estetiska lärprocesser*. (s 47-74) Södertörn Studies in Higher Education 3 (27 s). Tillgänglig från: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:718031/FULLTEXT01.pdf>

Bossius, Thomas & Lilliestam, Lars (2011). *Musiken och jag*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (334 s), senaste upplagan.

Ericsson, Per-Olof (red). *Skolämnen i digital förändring*, Lund: Studentlitteratur. (s 77- 143), senaste upplagan.

Persson, Mikael (2019). *Inte bara musik. Om elevers positionerande i grundskolans musikklassrum*. (diss) (50 s) ISBN 9789177539230

Varkøj, Øivind & Söderman, Johan (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. (50 s). Lund: Studentlitteratur, senaste upplagan.

Aktuella vetenskapliga artiklar, avhandlingar och musikdidaktisk litteratur med relevans för ämnesområdet, (ca 300 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.