



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG45U Musik för lärare åk 7-9, 45 hp (46-90 hp). Ingår i Lärarlyftet II, 45 högskolepoäng

Music for Teachers year 7-9, 45 credits (46-90 credits), 45 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-02-27

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

### Förkunskaper

Du som har en behörighetsgivande lärarexamen och undervisar i detta ämne i åk 7-9 utan att vara ämnesbehörig samt 45 högskolepoäng i musikdidaktik/musikpedagogik eller motsvarande.

### Mål

#### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- tillämpa sång och spelfärdighet samt musikteoretiskt kunnande som möjliggör undervisning i musik för åk 1-9
- organisera och bedriva musikundervisning ett årskurs 1-9-perspektiv enligt Lgr 11
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik
- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

### Delkurs 1 Musik II 46-60 hp (15 hp)

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- tillämpa tillräckligt goda instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan
- utveckla ensemblespel och improvisation med genrespecifika och personliga

- uttryck inom populärmusik
- leda ensembler i en undervisningspraktik
- använda digitala verktyg för musikskapande och eget musikaliskt lärande
- tillämpa kunskaper i musikskapande i några genrer
- editera och producera musik utifrån olika genrens idiom
- problematisera frågeställningar gällande mångfald och genus i ett socialt, kulturellt och historiskt samt praktiskt musicerande perspektiv
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa
- tillämpa och utvärdera metoder för bedömning av elevers kunnighet utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik
- arbeta med kontinuerlig dokumentation för att främja reflektion och eget lärande.

### **Delkurs 2 Musik III 61-75 hp (15 hp)**

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan
- utveckla ensemblespel och improvisation utifrån olika didaktiska perspektiv
- organisera undervisning där digitala verktyg används för musikskapande och annat musikaliskt lärande
- identifiera konstmusik och dess genremässiga musikaliska karaktärsdrag;
- tillämpa kunskaper om etiska, juridiska och ekonomiska förhållanden i musikbranschen
- referera till forskning om bedömning för lärande, kamratbedömning och självbedömning samt reflektera över denna forsknings betydelse för den egna undervisningen
- arbeta med kontinuerlig dokumentation för att främja reflektion och eget lärande.

### **Delkurs 3 Musik III 76-90 hp (15 hp)**

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande och tillämpa dessa i en undervisningspraktik
- tillämpa fördjupade kunskaper i musikskapande
- identifiera och karakterisera folkmusik och populärmusik från olika kulturer
- planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett musikprojekt
- i tal och skrift referera och kritiskt granska musikpedagogisk forskning samt relatera denna till en undervisningspraktik
- arbeta med kontinuerlig dokumentation för att främja reflektion och eget lärande.

## **Innehåll**

Kursen innehåller tre delkurser.

### ***Delkurs 1 Musik II 46-60 hp 15 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- Musiklärarrollen i ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv
- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska och personliga uttryck II
- Röstvård och sångteknik III
- Bruksspel med didaktisk inriktning och fokus på genretypiska musikaliska uttryck II
- Ensembleledning av vokal och instrumentalensemble i en undervisningspraktik
- Musikanalys, improvisation och musikskapande i olika genrer – fördjupad nivå
- Musikproduktion och digitala verktyg II
- Musikteori och gehörslära i olika didaktiskt perspektiv II

- Bedömning – olika bedömningsmetoder av elevers kunskande
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska sammanhang utifrån perspektiven mångfald och genus.

### ***Delkurs 2 Musik III 61-75 hp 15 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- Musiklärarrollen i olika didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv
- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck III
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer
- Bruksmusicerande på piano och gitarr, trummor, elbas och röst – fördjupad nivå
- Musikteori och gehörslära – fördjupad nivå
- Musikproduktion och digitala verktyg – fördjupad nivå
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska perspektiv
- Musikjuridik och förhållningssätt i musikbranschen
- Bedömning för lärande utifrån olika vetenskapliga perspektiv

### ***Delkurs 3 Musik III 76-90 hp 15 högskolepoäng***

Kursen innehåller följande moment:

- Musiklärarrollen i en undervisningspraktik utifrån olika didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv
- Musikskapande ur olika konstnärliga perspektiv
- Bruksmusicerande på piano och gitarr, trummor, elbas och röst utifrån en undervisningspraktik
- Musikteori och gehörslära – fördjupad nivå II
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska perspektiv
- Vetenskapligt skrivande
- Projektarbete

## **Undervisningsformer**

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

## **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: upp-spelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

## **Kursvärdering**

INGET VÄRDE ANGIVET

## **Övrigt**

Kursen är en distansutbildning med ett antal campusträffar, vilket innebär att en omfattande del av kommunikationen sker via nätbaserade kommunikationsverktyg. Antalet campusdagar är 6-8 dagar/delkurs.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Litteraturlista**

Bergman, Åsa (2009). Växa upp med musik: Ungdomars musikanvändande i skolan och

på fritiden; Göteborg: Institutionen för kulturvetenskaper, Musikvetenskap, Göteborgs universitet. (200 s)

Elliott, Ninni (2008) Röstboken: Tal-, röst - och sångövningar. Lund: Studentlitteratur (135 s)

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (2010). Musikklassrummet i blickfånget: Vardagskultur, identitet, styrning och kunskapsbildning; Halmstad: Högskolan i Halmstad. (225 s)

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (2011) (red.), Perspektiv på populärmusik och skola; Lund: Studentlitteratur. (180 s)

Fagius, Gunnel (red) (2007). Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit; Lund: Studentlitteratur.

Georgii-Hemming, Eva & Westvall, Maria (2010) Music education - a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden British Journal of Music Education vol 27 nr 1 sid 21-33.

Green, Lucy (2008). Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Aldershot: Ashgate (185 s)

Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir (1998). Musikkundervisningens didaktikk; Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (ca 150 s)

Hanning, Barbara Russano, Concise history of western music; (based on J. Peter Burkholder, Donald J. Grout, and Claude V. Palisca, A history of western music, eighth edition.) New York : Norton, 2010. 4.ed. 657 s. Valda delar om ca 150-200 sidor.

Johansen, Kalsnes, Varkøy (2004). Musikkpedagogiske utfordringer – artikler om musikkpedagogisk teori og praxis, Oslo: Cappelen. (ca 100 s)

Johansson, Leif Ensembleledning: Ledarskap i mindre grupper Lund: Studentlitteratur (181 s)

Kjellander, Eva (2013) Jag och mitt fanskap - vad musik kan göra för människor, diss. Örebro universitet

Lindström, Lars (2012). Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study, The International Journal of Art & Design Education, 31 (2), 166-79.

Lundgren, Ulf P (red) (2006) Uttryck, intryck, avtryck - Lärande, estetiska uttrycksformer och forskning, Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006; Stockholm: Vetenskapsrådet. (ca 100 s)

Marktröm Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000) Musikens nycklar: Handbok i musik. Stockholm: Liber (160 s)

Mellor, Liz (2000). Listening, language and assessment: the pupils' perspective. British Journal of Music Education, 17(3), 247-263 (17 s).

Skolinspektionen (2011), Musik i Grundskolan - Är du med på noterna rektorn? (56 s)

Skolverket Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011

Skolverket: 2013 Bedömningsstöd i musik för åk 9: internetresurs + videoexempel på DVD)

Skolverket 2013 Bedömningsstöd i musik för årskurs 6: internetresurs

Skolverket 2011 Kommentarmaterial Musik

Strömqvist, Siv (2010) Skrivboken, 6:e upplagan (eller senare), Gleerups förlag.

Swanwick, Keith (1999). Teaching music musically; Abingdon: Routledge.

Welch, Graham (2009). Evidenced of the development of vocal pitch matching ability in children. Japanese Journal of Music Education Research, 1-13 (14 s).  
<http://imerc.org/papers/nsp/welch2009.pdf>

Zandén, Olle (2010). Professionalise or perish: a case for heightened educational quality through collegiate cooperation, Nordisk musikpedagogisk forskning, 12, 135-51.

Zandén, Olle (2010). Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet; Göteborg: Göteborgs universitet. (220 s)

Zandén, Olle (2011). Fyra förrådiska förgivettaganden, i Monica Lindgren, et al. (red.), Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson; Göteborg: Art Monitor - Göteborgs universitet. (9 s)

Tillkommer musikalier för sång och spel