



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

1MG40F Musik II mot grundskola för kulturskolelärare och obehöriga lärare, 30 högskolepoäng

Music II for Primary School Teachers in School of the Arts and Unauthorised Teachers, 30 credits, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2020-01-15.

Reviderad 2024-10-21. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

Förkunskaper

1MG30F Musik I mot grundskola för kulturskolelärare och obehöriga lärare, 30 högskolepoäng, eller motsvarande

Mål

Delkurs 1: Musikalisk grundkurs II, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr, vokalt samt på bas och trummor på nivå 2,

- *i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer på nivå 2,*
- leda ensemblemusicerande på nivå 2,
- *instudera och leda gemensam sång i elevanpassad tonart från piano och gitarr,*
- *redogöra för och tillämpa grundläggande musikteori på nivå 2,*
- använda digitala verktyg på nivå 2* för musikskapande,
- arrangera musik lämplig för grundskolans senare år.

(* Kunnighetsnivåer definieras i studiehandledning)

Delkurs 2: Musikpedagogisk grundkurs II, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till grundskolans senare åldrar (7-9) på en grundläggande nivå,
- observera och dokumentera undervisnings- eller lärandesituationer i grundskola och relatera dessa till musikdidaktisk teori,
- redogöra för musikpedagogisk forskning med relevans för musikundervisning kopplad till grundskolans senare åldrar (7-9),
- granska metoder och läromedel som används i grundskolans musikundervisning i relation till aktuella styrdokument, till musikpedagogisk forskning samt med avseende på genus- och mångfaldsaspekter,
- söka, värdera och redogöra för forskning om genusaspekter vid musicerande i skolkontext samt diskutera förutsättningar för och möjliga vägar till jämlik musikundervisning,
- redogöra för och diskutera mångfaldsfrågor ur ett musikpedagogiskt perspektiv,
- ge exempel på musikpedagogisk forskning och diskutera hur dessa forskningsrön skulle kunna påverka musikpedagogisk praktik,
- redogöra för musikaliskt lärande för elever i grundskolans senare år utifrån musikpedagogisk forskning,
- beskriva och analysera det sena 1900-talets populärmusik och musikliv samt med korrekt språk och referenshantering genomföra en mindre, jämförande litteraturstudie utifrån en välavgränsad frågeställning.

Innehåll

Delkurs 1: Musikalisk grundkurs II, 15 hp

- instrumentalspel: gitarr, bas, piano, trummor,
- sång och scenisk gestaltning,

- ensemblespel,
- ensembleledning,
- musikteori och arrangering,
- musikskapande och digitala verktyg.

Delkurs 2: Musikpedagogisk grundkurs II, 15 hp

- didaktik 7-9,
- auskultation,
- musikhistoria,
- akademiskt skrivande och musikpedagogik inklusive musikpedagogisk forskning samt genus och mångfaldsfrågor.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med fyra campusträffar per termin, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via den digitala lärplattformen. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Obligatoriska moment för att kunna genomföra examinationsuppgifter ingår.

I delkurs 1 examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen (7 hp),
- gestaltad redovisning i ensemblespel vid kursträffar (1,5 hp),
- gestaltad redovisning i ensembleledning vid kursträffar inklusive skriftlig planering och utvärdering (1,5 hp),
- examination av musikteori genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet (2 hp),
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet (2 hp),
- examination av arrangering genomförs i form av inlämnade uppgifter på

lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet (1 hp).

I delkurs 2 examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik (6 hp),
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i didaktik (5 hp),
- skriftlig rapport gällande auskultation (2 hp),
- skriftlig uppgift i musikvetenskap (2hp).

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För att få betyget VG krävs Vål Godkänd i betyg på minst 22,5 hp av de 30 hp som kursen omfattar. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygsgränser finns i studieranvisningar. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Övrigt

I kombination med en lärarexamen eller kompletterande KPU/VAL ger de tre kurserna 1MG30F, 1MG40F och 1MG50F (90 hp) behörighet att undervisa i musikämnet i grundskola. Ytterligare 30 hp krävs för ämneslärarbehörighet i gymnasiet.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Musikalisk grundkurs II, 15 hp

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Bromma: Notfabriken Music Publishing AB (50 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (131 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine (2006). *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. KMH förlag, (150 s). ISBN 9188842339

Naeslund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Tillkommer musiklitteratur (100 s), aktuell ämnesdidaktisk och vetenskaplig litteratur (150 s) samt digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen.

Delkurs 2: Musikpedagogisk grundkurs II, 15 hp

Backman Bister, Anna (2014). *Spelets regler. En studie av ensembleundervisning i klass*. Diss. Stockholms universitet, (ca 100 s) ISBN 978-91-7649-009-9

Bjørndal, Cato R. P. *Det värderande ögat: observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Stockholm: Liber, (150 s), senaste upplagan.

Ericsson, Per-Olof (red). *Skolämnen i digital förändring*, Lund: Studentlitteratur, (ca 50 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur, (81 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikundervisningens didaktik*. Lund: Gleerups. (80 s), senaste upplagan.

Kvarnhall, Victor (2015). *Pojkars musik, reproduktionens tystnad: en explanatorisk studie av pojkars reproducerande förhållningssätt till populärmusik och populärmusicerande*. Diss. Örebro universitet, (ca 100 s) ISBN 978-91-7529-089-8

Lindgren, Monica (2009) Normalitet och kunskapsideal i skolans estetiska verksamhet. I Fredrik Lindstrand & Staffan Selander (red). *Estetiska lärprocesser*, (s 175-192). ISBN 9789144054407

Rønningen, Anders (2015) Pictures from Ethnia: Peepholes into Otherness. A brief analysis of pictures used in Norwegian music textbooks for the 8th Grade. (s 121 – 136). I Rønningen, Anders. *Det etniske steget*. Oslo: Norges musikkhøgskole. (diss.) ISBN 978-82-7853-210-2. Tillgänglig online.

Schippers, Huib & Campbell, Patricia Shehan. Cultural Diversity: Beyond 'Songs from Every Land'. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, (18 s), senaste upplagan. Tillgänglig på kursens lärplattform.

Sæther, Eva (2016). Musikundervisning för social utveckling och ökad integration. I Hans Lorentz & Bosse Bergstedt (red) *Interkulturella perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (26 s) ISBN 9789144109732. Tillgänglig på kursens lärplattform.

Skolforskningsinstitutet. *Att stödja elevers lärande i musik*. (80 s) Tillgänglig från www.skol.fi.se

Skolverket. *Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet, 2022*. (30 s) senaste upplagan Tillgänglig från <https://www.skolverket.se>

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB, (100 s), senaste upplagan.

Söderman, Johan & Varkøy, Øivind (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur, (200 s), senaste upplagan.

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområde samt ämnesdidaktisk litteratur, (ca 200 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på kursens lärplattform.