



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG20U Musik för lärare åk 1-3, 30 hp (1-30 hp) - ingår i
Lärarlyftet, 30 högskolepoäng

1MG20U Music for teachers in year 1-3, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2020-02-05

Senast reviderad 2022-11-21 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering under
övrigt.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2023

Förkunskaper

Du som har en behörighetsgivande lärarexamen. Vid ansökan skickar du också in
blankett Huvudmannens Godkännande.

Mål

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument samt sång inklusive röstvård och hörselvård,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt i olika genrer,
- leda ensemblemusicerande,
- tillämpa musikaliska byggstenar för musicerande och musikskapande,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande.

Delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för hur musikalitetsteorier och kunskapssyn påverkar musikpedagogisk praktik,
- redogöra för centrala musikdidaktiska begrepp,
- redogöra för musikaliskt lärande i yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning, med särskilt fokus på årskurs 1-3,
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i förskoleklass och grundskolans tidigare åldrar,
- med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet och dess kunskapskrav med fokus på ämnet musik för grundskolans tidigare åldrar,
- med utgångspunkt i forskning och egen erfarenhet beskriva och redogöra för bedömning, återkoppling och betygsättning i musik,
- redogöra för instrumentkunskap med koppling till grundskolans läroplan samt göra en lektionsplanering för årskurs 1-3,
- redogöra för en vald musikhistorisk genre med koppling till grundskolans läroplan samt göra en lektionsplanering för årskurs 1-3,
- redogöra för och diskutera genus- och mångfaldsaspekter i musikundervisning utifrån egen erfarenhet och musikpedagogisk forskning,
- redogöra för och diskutera ett inkluderande synsätt utifrån styrdokument och musikpedagogisk praktik.

Innehåll

Kursen består av två delkurser:

Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I 15 högskolepoäng

- Instrumentalt och vokalt musicerande.
- Ensemblespel och -sång.
- Ensembleledning.
- Musikteori.
- Musikskapande.

Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I 15 högskolepoäng

- Musikpedagogik.
- Musikhistoria.
- Musikdidaktik för förskoleklass och grundskolans tidigare åldrar.
- Betyg och bedömning.
- Musikpedagogiska etik-, genus- och mångfaldsfrågor.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med två campusträffar per termin, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via en digital lärplattform. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen. Obligatoriska moment för att kunna genomföra examinationsuppgifterna ingår.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

I delkurs 1, Musikalisk grundkurs I, examineras studenten genom:

- individuella redovisningar i sång/instrumentalspel i form av inlämnade inspelningar på lärplattformen. (7 hp)
- redovisning av ensemblespel vid kursträffar. (2 hp)
- redovisning av ensembleledning vid kursträffar inklusive skriftlig planering och utvärdering. (2 hp)
- examination av musikteori genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet, (2 hp)
- examination av digitala verktyg och musikskapande genomförs i form av inlämnade uppgifter på lärplattformen vilka resultatnoteras och bedöms i sin helhet. (2 hp)

I delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs I, examineras studenten genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter i musikpedagogik och musikhistoria, (6 hp),
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i metodik. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen, (6 hp)
- redovisning av gruppuppgifter vid kursträffar samt skriftliga uppgifter i betyg och bedömning. Examination kan även bestå av inlämnade uppgifter på lärplattformen. (3 hp)

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs I 15 hp

Johansson, Leif. *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*. Lund: Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

Digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen samt musikalier och aktuell ämnesdidaktisk litteratur som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s)

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs I 15 hp

Angelo, Elin. Musikalitet. I Elin Angelo & Morten Sæther. *Eleven og musikken*. Oslo: Universitetsforlaget. S 38-67. (29 s) Senaste upplagan.

Edberg, Lorenz. *Musikämnets möjligheter*. Lund: Studentlitteratur. (141 s), senaste upplagan

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur. (284 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur. (175 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (80 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim (2011). *"I min familj är vi omusikaliska": en studie av barns musikaliska identitet*. Licuppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s), ISBN 978-91-7439-279-1

Jederlund, Ulf. *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. Stockholm: Liber, (263 s), senaste upplagan.

Lindgren, Monica (2009). Normalitet och kunskapsideal i skolans estetiska verksamhet. I Fredrik Lindstrand & Staffan Selander (red). *Estetiska lärprocesser, s 175-192* (17 s). ISBN 9789144054407

Lindström, Lars. Fyra estetiska lärandeformer: lärande om, i, med och genom. Bilaga IV. I: *Handbok för kulturprojekt i skolan*, s 34-37 (4 s). Konst och kulturutveckling Västra Götalandsregionen. Tillgänglig från: http://www.kulturivast.se/sites/default/files/konst_i_skolan_handbok_kulturprojekt_i_skolan.pdf

Sæther, Eva (2016). Musikundervisning för social utveckling och ökad integration. I Hans Lorentz & Bosse Bergstedt (red) *Interkulturella perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (26 s) (tillgänglig på lärplattformen)

Skolverket. *Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet, 2022*. (30 s) senaste upplagan. Tillgänglig från <https://www.skolverket.se>

Skolverket. *Kommentarmaterial till kursplanen i musik – grundskolan. 2022*. (20 s) senaste upplagan. Tillgänglig från <https://www.skolverket.se>

Skolverket. *Arbete med extra anpassningar, särskilt stöd och åtgärdsprogram*. (80 s) senaste upplagan. Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se>

Varkøj, Øivind. & Söderman, Johan (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups. (ca 100 s), senaste upplagan.

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet, (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.