



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG20F Musik för fritidspedagoger - inriktning grundskola, 90 högskolepoäng

Music for After-school Teachers - compulsory school, 90 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2018-06-28

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

Förkunskaper

Behörighetsgivande fritidspedagogexamen. Särskild prövning i instrument och sång.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- organisera och bedriva musikundervisning i enlighet med Lgr 11,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik,
- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera musikpedagogiska ställningstaganden och praktiker i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- tillämpa grundläggande instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning enligt Lgr 11,
- anpassa sitt musicerande med god timing och passande karaktär i samspel med andra,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande,
- tillämpa grundläggande kunskaper i musikskapande,
- leda ensemblespel i musikundervisning

- översiktligt identifiera och karaktärisera konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer.

Delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera, genomföra och utvärdera musikundervisning i grundskolan i enlighet med Lgr 11,
- ur etiska och metodiska perspektiv reflektera över genus- mångfalds- och migrationsrelaterade aspekter i musikundervisning,
- redogöra för metoder för bedömning av elevers förmågor utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik,
- i grupp beskriva och bedöma elevers musicerande utifrån konkreta elevexempel och därvid både visa medvetenhet om egna kvalitetsuppfattningar och eftersträva en likvärdig bedömning inom gruppen,
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa,
- tillämpa och utveckla undervisningsmetoder enligt läroplanens kunskapssyn, normer och värden,
- redogöra för musikpedagogisk forskning med relevans för grundskolans tidigare åldrar samt relatera denna forskning till konkret undervisning och lärande.

Delkurs 3, Musikalisk grundkurs II, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- tillämpa utvecklade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i notburet och gehörsbaserat musicerande i några genrer för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolans årskurs 7-9 enligt Lgr 11,
- anpassa sitt musicerande med god timing och genrespecifik karaktär i några genrer i samspel med andra,
- använda digitala verktyg för inspelning, bearbetning och musikskapande,
- tillämpa utvecklade kunskaper i musikskapande i några genrer med dess olika särdrag,
- leda ensemblespel i några olika genrer i musikundervisningen,
- identifiera och karaktärisera konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer.

Delkurs 4, Musikpedagogisk grundkurs II, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera, genomföra och utvärdera musikundervisning i grundskolans årskurs 7-9 i olika didaktiska och konstnärliga perspektiv i enlighet med Lgr 11,
- analysera frågeställningar om etik, genus och mångfald i musikrelaterade sociala, kulturella och historiska sammanhang,
- tillämpa och utveckla undervisningsmetoder enligt läroplanens kunskapssyn, normer och värden i olika årskurs 7-9-perspektiv,
- redogöra för egna kvalitetsuppfattningar och hur dessa kan påverka bedömning och betygsättning,
- tillämpa och utvärdera metoder för bedömning av elevers kunnighet utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik,
- beskriva och bedöma eget och andras instrumentala och vokala musicerande i några genrer,
- med ämnesrelevant vokabulär beskriva och bedöma elevers instrumentala och vokala musicerande med syfte att främja deras lärande,
- tillsammans med kollegor sträva mot likvärdig betygsättning genom gemensam bedömning av konkreta elevprestationer,
- redogöra för forskning om lärande, kamratbedömning och självbedömning samt reflektera över denna forsknings betydelse för den egna undervisningen.

Delkurs 5, Musikalisk grundkurs III, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande i olika genrer för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolans årskurs 7-9 enligt Lgr 11,
- anpassa sitt musicerande med god timing och genrespecifik karaktär samt personligt musikalisk uttryck i olika genrer samspel med andra,
- använda digitala verktyg för musikskapande och för att editera och producera musik utifrån olika genrers idiom,
- tillämpa fördjupade kunskaper i musikskapande och arrangemang för ensembler i olika genrer,
- leda ensemblespel inom några olika genrer i musikundervisningen,
- analysera folkmusik och populärmusik samt konstmusik och dess genremässiga musikaliska karaktärsdrag,
- tillämpa kunskaper om etiska, juridiska och ekonomiska förhållanden musikbranschen.

Delkurs 6, Musikpedagogisk grundkurs III, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett projekt med anknytning till en undervisningspraktik utifrån ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv,
- tillämpa och utvärdera samt utveckla undervisningsmetoder i musik enligt läroplanens kunskapssyn, normer och värden,
- problematisera frågeställningar gällande etik, genus och mångfald i ett socialt, kulturellt och historiskt samt praktiskt musicerande perspektiv,
- tillsammans med kollegor diskutera och problematisera dilemman med likvärdig betygsättning genom gemensam bedömning av konkreta elevprestationer,
- diagnosticera elevers lärandebehov och uttrycka dessa med hjälp av bland annat kunskapskravens aspekter och värdeord,
- med ämnesrelevant vokabulär beskriva och bedöma elevers instrumentala och vokala musicerande med syfte att främja deras lärande,
- referera och kritiskt granska musikpedagogisk forskning samt relatera denna till en undervisningspraktik.

Innehåll

Kursen består av de sex delkurserna *Musikalisk grundkurs I, II & III* och *Musikpedagogisk grundkurs I, II & III* som vardera innefattar 15 högskolepoäng.

Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 högskolepoäng

Delkursen ger grundläggande kunskaper i praktiskt musicerande och teori som utgår från praktiska moment i Lgr 11. Här behandlas musicerande med melodi- bas- och slagverksstämmor samt ackompanjemang av egen och andras sång på ackordinstrument. Delkursen innefattar också sång både enskilt och i grupp. Vidare får den studerande både individuellt och i samspel med andra utveckla sitt gehörsmusicerande som även integreras med musikteori på grundläggande nivå. Den studerande får också utveckla kunskaper i att leda ensembler i olika autentiska undervisningssituationer. Vidare behandlas kursmomentet musikskapande på grundläggande nivå som knyter an till forskningsrelaterat material i skapandets olika process- och produktdimensioner. I delkursen får den studerande utveckla såväl teoretisk som praktisk kunskap i att använda digitala verktyg för musicerande, musikskapande och annat musikaliskt lärande. Konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer behandlas översiktligt.

Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I (inom 1-30hp) 15 högskolepoäng

Delkursen behandlar barns musikaliska utveckling och lärande utifrån olika metoder att lära om, med och genom musik. I kursen behandlas också olika undervisningsmetoder, exempelvis rytmik som ett sätt att närma sig musik och grundläggande musikaliska kunskaper. Andra kursmoment innefattar musikens etiska, estetiska och kommunikativa dimensioner. Iscensättning av musikaliska, tematiska och/eller ämnesövergripande verksamhet är moment som ingår i kursen. Kursplanen i musik analyseras utifrån olika läroplansteoretiska perspektiv. Delkursen innefattar också genus-, mångfalds- och migrationsrelaterade aspekter i musikundervisningen utifrån läroplanens kunskaper, normer och värden. Vidare belyses och diskuteras kunskapskraven utifrån ett musikaliskt ämnesperspektiv. I kursen diskuteras och problematiseras begrepp som likvärdig bedömning, rättssäkerhet och myndighetsutövning i relation till lärarens yrkespraktik. Kännedom svensk och internationell musikpedagogisk forskning samt musikundervisning för elever med särskilda behov ingår.

Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 högskolepoäng

Här får den studerande möjlighet att vidareutveckla sitt musicerande i en- och flerstämmig sång och på instrumenten piano, gitarr, elbas, slagverk både individuellt och i samspel med andra. I kursen behandlas ett genremässigt och genretypiskt ämnesinnehåll, där även vokal och instrumental improvisation ingår. I kursen ingår också ensemblespel inom några musikaliska genrer samt musikteoretiska begrepp, symboler och principer som används i musicerande. Musikteori och gehör kopplas till musicerande och lyssnande. Instrumentens funktioner i olika ensembler samt kvalitetsaspekter av musicerande behandlas såväl språkligt som genom lyssnande. Genom ensembleledning och musikskapande, bland annat med hjälp av digitala verktyg, får studenten pröva och ompröva, utvärdera och utveckla egna kreativa musikaliska idéer. I musikskapandet ingår även att kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken samspelar. I delkursen behandlas också konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer.

Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 högskolepoäng

Centralt för kursen är musiklärarrollen i grundskolan utifrån olika perspektiv, där didaktiska metoder för musikundervisning, läroplanens kunskapssyn, normer och värden samt styrdokumentet i musik sätts in i ett vidare sammanhang. Kursen behandlar också frågeställningar som berör etik, genus och mångfald i musikrelaterade sociala, kulturella och historiska sammanhang. Vidare behandlas litteratur och didaktiska modeller som den studerande ska använda för att planera, granska och utveckla undervisningsmoment inom olika områden som ingår i grundskolans kursplan för årskurs 7-9. I kursen ingår även ledarskap i klassrummet. Andra moment som behandlas i kursen är lärares musikaliska kvalitetsuppfattningar i relation till mål och kunskapskrav i ämnet musik med syftet att sträva mot likvärdig bedömning. Med utgångspunkt i forskning och erfarenhet behandlas metoder, möjligheter och risker med själv- och kamratbedömning i musik samt hur egna kvalitetsuppfattningar kan påverka bedömning, undervisning och betygsättning. I kursen arbetar den studerande med produkt- och processvärdering i musikalisk verksamhet utifrån forskningsrelaterat material.

Delkurs 5 Musikalisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 högskolepoäng

Här får den studerande fördjupa sitt notburna och gehörsbaserade musicerande på två instrument varav minst ett av dessa är ett ackordinstrument och ett kan vara sång. Tonvikten i musicerandet är inriktat mot motorisk mognad, musikaliskt flöde, rytmisk och intonationsmässig precision, genretrohet, dynamik, frasering och interpretation. Moment som ingår är gehörsmusicerande, plankning av låtar, sång i olika former, såsom flerstämmig sång och vokala uttryck, sångteknik och röstvärd, melodispel, och ackompanjemang i olika genrer. I kursen behandlas också de enskilda instrumentens roll i en ensemble ur både ett konstnärligt och didaktiskt perspektiv. Vidare kombineras musicerandet med musikteori. Musikskapande och arrangering för olika ensembler och i olika genrer, bidrar till en fördjupad förståelse av såväl inom-musikaliska sammanhang som musik som konst- och kommunikationsform. Kursen innefattar musikproduktioner med hjälp av akustiska, analoga och digitala instrument. I kursmomentet digitala verktyg behandlas musikskapande med utgångspunkt i olika genrers idiom som kopplas till

musikdidaktiska moment och planering av undervisning, baserad på forskning och beprövad erfarenhet. Dessutom ingår planering av undervisning som tillämpas i klassrumsmiljö. I kursen behandlas folkmusik och populärmusik samt konstmusik utifrån dess genremässiga musikaliska karaktärsdrag. Musikjuridik och förhållningssätt i musikbranschen, en orientering i musikbranschens etiska och genus specifika områden också ingår i kursen. I kursmomentet ensembleledning behandlas didaktiska metoder för att leda ensemble i olika gruppkonstellationer samt för egen musikundervisning. Kursen innefattar även musikteori och hör på fördjupad nivå.

Delkurs 6 Musikpedagogisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 högskolepoäng

Centralt i kursen är att kritiskt granska och fördjupa det musikdidaktiska kunnandet med hjälp av musikpedagogisk och didaktisk forskning samt att ta del av forskningsmetoder som kan användas i musikklassrummet för att utveckla undervisningen. I kursen förmedlas frågeställningar gällande etik, genus och mångfald i musikvärlden utifrån ett socialt, kulturellt, historiskt och skolperspektiv. Kursen innehåller även principer och metoder för musiklyssning samt för konstnärligt musikaliskt skapande som inte förutsätter något instrumentalt kunnande. Andra moment som ingår i kursen är bedömning av eget och andras musikskapande samt ensemblemusicerande med syftet att kartlägga lärandebehov och undervisningsstrategier. Observationer från fältstudier ligger till grund för analys av undervisning och av lärares musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar. I kursen ingår att den studerande ska planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett musikdidaktiskt projekt med anknytning till en undervisningspraktik utifrån ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv. Vidare ingår kollegiala bedömningsdialoger med syftet att sträva mot likvärdig betygsättning av konkreta elevprestationer.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med några campusträffar per termin, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via kursens lärplattform. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygsriterier finns i studieanvisningar.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: Kursen 1MG10F motsvarar 1-30 hp av 1MG20F.

Övrigt

Kurserna 1MG10F, 1MG20F, 1MG01F samt kurser inom läraryftet II kan delvis

senaste upplagan

Skolverket. *Diskutera. Kursplanen i ämnet musik.* (16 s) Tillgängligt från: https://www.skolverket.se/om-skolverket/publikationer/visa-enskild-publikation?_xurl_=http%3A%2F%2Fwww5.skolverket.se%2Fwtpub%2Fws%2Fskolbok%2Fwtpubext%2Ftrycksak%2Fblob%2Fpdf2541.pdf%3Fk%3D2541

Skolverket (2014). *Arbete med extra anpassningar, särskilt stöd och åtgärdsprogram.* (80 s). Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=3299>

Varkøy, Ø. & Söderman, J.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle.* Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik - barn och lärare i tongivande samspel.* Malmö: Gleerups. (ca 100 s), senaste upplagan.

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet, (ca 50 s) samt digitalt undervisningsmaterial, kompendium (ca 50 s) och filmer som finns tillgängliga på lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 hp

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow! Populärmusikkens historie.* Oslo: Universitetsforlaget. (100 s), senaste upplagan.

Carlsson, Jan, *Brukspel gitarr II*, (digitalt material tillgängligt på kursplattformen).

Carlsson, Jan, *Brukspel piano II*, (digitalt material tillgängligt på kursplattformen).

Johansson, Leif, *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper.* Lund: Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar. *Folkmusik i Sverige*, Hedemora: Gidlunds. (100 s), senaste upplagan.

Russano Hanning, Barbara (2014). *Concise history of Western music.* New York: Norton (100 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio.* UK: Sample Magic. (175 s), senaste upplagan.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk grundkurs II (inom 31-60hp) 15 hp

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. *Musikklassrummet i blickfånget: Vardagskultur, identitet, styrning och kunskapsbildning.* Halmstad: Högskolan i Halmstad. (225 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red). *Perspektiv på populärmusik och skola.* Lund: Studentlitteratur. (50 s), senaste upplagan.

Ericsson, Per-Olof (red): *Skolämnen i digital förändring*, Lund: Studentlitteratur. (s 77-143). senaste upplagan.

Ferm Thorgersen, Cecilia., Vinge, John., Väkevä, Lauri., & Zandén, Olle. (2014). *Assessment as learning in music education - the risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries*. Research Studies in Music Education. (20 s)

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (ca 80 s), senaste upplagan.

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik: Presentation av materialet*. (9 s).

Tillgängligt från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/ensemblemusicerande/en-1.171600>

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Ensemblemusicerande*. (24 s).Tillgängligt

från:

http://www.skolverket.se/polopoly_fs/1.174371!/Menu/article/attachment/Bedomningsstod_Ensem

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Erfarenhet från forskning*. (19 s).

Tillgängligt från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/forskning-1.171613>

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Musikskapande*. (23 s). Tillgänglig från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/musikskapande/bedomnin-av-musikskapande-1.171612>

Skolverket (2011). *Kunskapsbedömning i skolan: Praxis, begrepp, problem och möjligheter*. (73 s) Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2660>

Varkøj, Ø. & Söderman, J.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Zandén, Olle. *Fyra förrådiska förgivettaganden*. I: Monica Lindgren, et al. (red), *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*; Art Monitor Göteborgs universitet (s 193-200) senaste upplagan. ISBN 978-91-978476-2-9

Zandén, Olle. (2014). *Tydlighetsdoktrinen: en kritisk betraktelse*. I: *Blickar: kulturvetenskapliga perspektiv på utbildning*. Niklas Ammert, Ulla Rosén & Jonas Svensson, (red). Växjö: Linnaeus University Press, 2014, 1, 221-244 (24 s). ISBN 978-91-87925-34-4

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar samt delar ur doktorsavhandlingar med relevans för ämnesområdet, (ca 60 s), samt kompendium (ca 100 s), filmer och digitalt material tillgängligt på lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 5 - Musikalisk grundkurs III (inom 61-90hp) 15 hp

Carlsson, Jan, *Brukspel gitarr III* (digitalt material tillgängligt på kursplattformen)

Carlsson, Jan, *Brukspel piano III* (digitalt material tillgängligt på kursplattformen)

Johansson, Leif. *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*. Lund: Studentlitteratur. (40 s), senaste upplagan.

Russano Hanning, Barbara. *Concise history of Western music*. New York: Norton. (100 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. UK: Sample Magic (175 s), senaste upplagan.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 6 - Musikpedagogisk grundkurs III (inom 61-90hp)
15 hp

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (red.). *Handbok i kvalitativa metoder*. Liber (275 s), senaste upplagan.

Alsterdal, Lotte. (2014) *Essäskrivande som utforskning*. I: Anders Burman (red). *Konst och lärande. Essäer om estetiska lärprocesser*. (s 47-74) Södertörn Studies in Higher Education 3 (27 s). Tillgänglig från: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:718031/FULLTEXT01.pdf>

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för årskurs 9: internetresurs + videoexempel på DVD*, (60 s) senaste upplagan.

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*, senaste upplagan.

Musikpedagogisk forskningsbaserad litteratur med relevans för det valda projektet väljs i samråd med handledare, ca 300 sidor.