



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG111 Musik i skolans tidiga år II, 16-30 hp, 15 högskolepoäng

Early School Year Music Education II, 16-30 credits, 15 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2012-06-05

Senast reviderad 2018-03-26 av Fakulteten för konst och humaniora. Smärre justering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2018

Förkunskaper

Godkänt resultat i Musik i skolans tidiga år I, 15 hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- i några genrer praktisera grundläggande färdigheter i individuellt och gemensamt musicerande på i klassrummet förekommande musikinstrument, inklusive sång,
- använda digitala verktyg för inspelning, bearbetning och musikskapande,
- skapa lärsituationer där musicerande och musikskapande kopplas till andra uttrycksformer, t.ex. bild, text och dans,
- identifiera och karaktärisera ett antal genrer och ensembletyper samt konst-, folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer,
- utveckla ensemblespel och musikskapande i musikundervisningen,
- med utgångspunkt i kursplanens syfte och centrala innehåll planera, genomföra och utvärdera egna musikundervisningsmetoder på lång eller kort sikt där kunskapsaspekter från kunskapskraven ska kunna utvecklas och bedömas,
- diskutera genus och mångfaldsaspekter i musikrelaterade sociala, kulturella och historiska sammanhang,
- med ämnesförankrad vokabulär beskriva och bedöma musikaliska prestationer, identifiera lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa behov,
- relatera forskning om bedömning till konkret undervisning, lärande och bedömning,
- tillsammans med kollegor sträva mot likvärdig betygsättning genom gemensam

bedömning av konkreta elevprestationer.

Innehåll

I denna kurs utvecklar studenten sin förmåga till och sitt didaktiska kunnande om sång, melodispel och ackompanjemang samt utvecklar sin förmåga att beskriva och bedöma musicerande med syfte att underlätta lärande och för att kunna sätta välmotiverade och likvärdiga betyg i musik. Studenten tillägnar sig ett grundläggande musikteoretiskt kunnande som grund för utveckling av eget musicerande och av undervisningsmetoder. Studenten utvecklar sin förmåga att använda digitala verktyg för inspelning, redigering och musikskapande. Studenten skaffar sig en musikhistoriskt grundad genrekännedom, tar del av forskning kring bedömning i musik och genomför undervisningsplanering med fokus på bedömning för lärande. Musiken i samhället behandlas med tonvikt på genus och mångfald.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: klingande, digitala, muntliga och skriftliga redovisningar förekommer såväl individuellt som i grupp.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

I de fall då kursen erbjuds som en campusförlagd distansutbildning ingår ett antal sammankomster på Linnéuniversitetet. I mellanperioderna sker kommunikationen via nätbaserade kommunikationsverktyg.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, Wow! Populärmusikkens historie. Oslo: Universitetsforlaget. (100 s), senaste upplagan.

Carlsson, Jan, Brukspel gitarr II

Carlsson, Jan, Brukspel piano II

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. Musikklassrummet i blickfånget: Vardagskultur, identitet, styrning och kunskapsbildning. Halmstad: Högskolan i Halmstad. (225 s), senaste upplagan.

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red). Perspektiv på populärmusik och skola, Lund: Studentlitteratur. (50 s), senaste upplagan.

Ericsson, Per-Olof (red): Skolämnen i digital förändring, Lund: Studentlitteratur. (s 77-143), senaste upplagan.

Ferm Thorgersen, Cecilia., Vinge, John., Väkevä, Lauri., & Zandén, Olle. (2014).

Assessment as learning in music education - the risk of 'criteria compliance' replacing 'learning' in the Scandinavian countries. Research Studies in Music Education. (20 s)

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. Musikkundervisningens didaktikk. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (ca 80 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif, Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper. Lund: Studentlitteratur. (90 s), senaste upplagan.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar. Folkmusik i Sverige, Hedemora: Gidlunds. (100 s), senaste upplagan.

Russano Hanning, Barbara (2014). Concise history of Western music. New York: Norton (100 s), senaste upplagan.

Skolverket (2012). Bedömningsstöd i musik: Presentation av materialet. (9 s).

Tillgängligt från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/ensemblemusicerande/en-1.171600>

Skolverket (2012). Bedömningsstöd i musik. Ensemblemusicerande. (24 s). Tillgängligt från:

http://www.skolverket.se/polopoly_fs/1.174371!/Menu/article/attachment/Bedomningsstod_Ensem

Skolverket (2012). Bedömningsstöd i musik. Erfarenhet från forskning. (19 s).

Tillgängligt från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/forskning-1.171613>

Skolverket (2012). Bedömningsstöd i musik. Musikskapande. (23 s). Tillgänglig från:

<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/musikskapande/bedomning-av-musikskapande-1.171612>

Skolverket (2011). Kunskapsbedömning i skolan: Praxis, begrepp, problem och möjligheter. (73 s) Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2660>

Varkøj, Ø. & Söderman, J.(red.). Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. The Producer's Manual. All you need to get pro recordings and mixes in the project studio. UK: Sample Magic. (175 s), senaste upplagan.

Zandén, Olle. Fyra förrådiska förgivettaganden. I: Monica Lindgren, et al. (red), Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson; Art Monitor Göteborgs universitet (s 193-200) senaste upplagan.

Zandén, Olle. (2014). Tydlighetsdoktrinen: en kritisk betraktelse. I: Blickar: kulturvetenskapliga perspektiv på utbildning. Niklas Ammert, Ulla Rosén & Jonas Svensson, (red). Växjö: Linnaeus University Press, 2014, 1, 221-244 (24 s)

Aktuella svenska och internationella vetenskapliga artiklar samt delar ur doktorsavhandlingar med relevans för ämnesområdet, (ca 60 s), samt kompendium (ca 100 s), filmer och digitalt material tillgängligt på lärplattformen.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen.

