



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG10U Musik för fritidspedagoger eller motsvarande, 30 hp (1-30hp). Ingår i Lärarlyftet II., 30 högskolepoäng

Music for Leisure Time Teachers, 1-30 credits, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2013-03-04

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Du som har fritidspedagogexamen eller motsvarande som enbart är inriktad mot fritidshem eller enbart mot fritidshem och förskola.

Mål

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna

- tillämpa sång och spelfärdigheter samt musikteoretiskt kunnande som möjliggör undervisning i musik för åk 1-6;
- organisera och bedriva musikundervisning enligt Lgr11 i grundskolans årskurs 1-6
- relatera musikpedagogisk forskning med relevans för grundskolans tidigare åldrar till konkret undervisning och lärande.

Delkurs 1

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna

- tillämpa grundläggande sång- och spelfärdigheter samt musikteoretiskt kunnande för undervisning i musik
- utföra grundläggande instrumentvård
- organisera och bedriva undervisning i musik enligt Lgr11
- identifiera några stråk-, blås- tangent- och slagverksinstrument utifrån utseende och klang
- utveckla enkla former av ensemblespel i musikundervisningen;
- utifrån ett grundläggande musikteoretiskt kunnande organisera musikskapande och kombinera detta med rörelse, text och textuttryck

- reflektera över barnröstens fysiska förutsättningar och uttrycksmöjligheter
- använda digitala verktyg för musicklärande och musikskapande
- tillämpa kunskapskravens aspekter och värdeord för att beskriva elevers musikaliska prestationer
- beskriva och bedöma eget och andras instrumentala och vokala musicerande
- tillämpa undervisningsmetoder i enlighet med läroplanens normer och värden
- genomföra lektionsplanering och -utvärdering av musikundervisning
- reflektera över och diskutera genus- och mångfaldsaspekter i musikundervisning
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa
- redogöra för musikpedagogisk forskning med relevans för grundskolans tidigare åldrar samt relatera denna forskning till konkret undervisning och lärande.

Delkurs 2

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna

- tillämpa utvecklade sång- och spelfärdigheter samt musikteoretiskt kunnande för undervisning i musik
- organisera och bedriva undervisning i musik enligt Lgr11
- montera ljudutrustning och de musikinstrument som ingår i en ensemble samt göra ljudinställningar vid framförande
- identifiera och beskriva ett antal musikaliska genrer och ensembletyper
- utifrån ett musikteoretiskt kunnande organisera musikskapande och koppla detta till andra uttrycksformer, t.ex. bild, text och dans
- använda digitala verktyg för inspelning, bearbetning och musikskapande
- identifiera och karaktärisera konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer
- diagnostisera elevers lärandebehov och uttrycka dessa med hjälp av bland annat kunskapskravens aspekter och värdeord
- utveckla ensemblespel och improvisation i musikundervisningen
- tillämpa och utveckla undervisningsmetoder i enlighet med läroplanens normer och värden
- reflektera över och diskutera frågor om mångfald och genus i musikrelaterade sociala, kulturella och historiska sammanhang
- genomföra lektionsplanering och -utvärdering med hänsyn tagen till forskning om genusaspekter i musikundervisning.
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa
- redogöra för forskning om bedömning för lärande, kamratbedömning och självbedömning samt reflektera över dess betydelse för den egna undervisningen.
- identifiera egna kvalitetsuppfattningar och hur dessa kan påverka bedömning och betygsättning
- tillsammans med kollegor sträva mot likvärdig betygsättning genom gemensam bedömning av konkreta elevprestationer
- med ämnesrelevant vokabulär beskriva och bedöma elevers instrumentala och vokala musicerande med syfte att främja deras lärande.

Innehåll

Kursen innehåller två delkurser.

Delkurs 1 Delkurs 1 15 högskolepoäng

- Didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv på musikundervisningen
- Lgr 11 – den samlade läroplanen med tillhörande kursplaner i musik
- Kunskapskravens formativa funktion
- Sång och spel utifrån ett didaktiskt perspektiv
- Röst- och hörselvård
- Enkla former av ensemblespel utifrån ett didaktiskt perspektiv
- Bedömning och återkoppling – en musikdidaktisk kärnkompetens
- Metoder för musikskapande i klassrummet
- Digitala verktyg för musikärande och musikskapande
- Musiksymboler och notation för musik
- Musikuttryck från elevens vardag och olika högtider

Delkurs 2 Delkurs 2 15 högskolepoäng

- Didaktiska, konstnärliga och vetenskapliga perspektiv på musikundervisningen
- Lgr 11 – den samlade läroplanen med tillhörande kursplaner i musik
- Kunskapskravens aspekter och värdeord
- Sång, melodispel och ackompanjemang med musikaliska uttryck utifrån ett didaktiskt perspektiv
- Röstvård och sångteknik
- Ensemblespel och improvisation inom olika genrer utifrån ett didaktiskt perspektiv
- Bedömning och återkoppling – en musikdidaktisk kärnkompetens
- Metoder för improvisation och musikskapande i klassrummet
- Digitala verktyg för inspelning, bearbetning och musikskapande
- Musiksymboler, noter, ackord, tabulator
- Musikens uttryck i några sociala, kulturella och historiska sammanhang utifrån perspektiven mångfald och genus

Undervisningsformer

Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Övrigt

Kursen är en distansutbildning med ett antal campusträffar, vilket innebär att en omfattande del av kommunikationen sker via nätbaserade kommunikationsverktyg.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturlista

- Asplund Carlsson, Maj, Pramling, Ingrid, and (red.), m.fl. (2011). *Konsten att lära barn estetik - En utvecklingspedagogisk studie av barns kunnande*; Stockholm: Norstedts.
- Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow! Populaermusikkens historie*, Oslo: Universitetsforlaget, 2004 (valda delar)
- Elliott, Ninni (2008) *Röstboken: Tal-, röst - och sångövningar*. Lund: Studentlitteratur (135 s)
- Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red.), *Perspektiv på populärmusik och skola*; Lund: Studentlitteratur.
- Fagius, Gunnel (red) (2007). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*; Lund: Studentlitteratur.
- Georgii-Hemming, Eva & Westvall, Maria (2010) *Music education - a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden* *British Journal of Music Education* vol 27 nr 1 sid 21-33.
- Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir (1998). *Musikkundervisningens didaktikk*; Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 80 sidor)
- Kenney, Susan (2010) *Teaching Young Children How to Sing: One School's Experience*. *General music today*, 24(2), 52-56 (5 s).
- Lau Wing Chi, Margaret (2008). *Using singing games in music lessons to enhance young children's social skills*. *Asia-Pacific Journal for Arts Education*, 6(2), 1-30 (30 s).
- Lindkvist, Mikael, *Grundteori för gitarr – skalor, harmonisering, ackord, improvisation*, Notfabriken, senaste upplagan
- Lindström, Lars (2012). *Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study*, *The International Journal of Art & Design Education*, 31 (2), 166-179.
- Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar, *Folkmusik i Sverige*, Hedemora (senaste upplagan) (184 s)
- Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000) *Musikens nycklar: Handbok i musik*. Stockholm: Liber (160 s)
- Mellor, Liz (2000). *Listening, language and assessment: the pupils' perspective*. *British Journal of Music Education*, 17(3), 247-263 (17 s).
- Skolinspektionen (2011), *Musik i Grundskolan - Är du med på noterna rektorn?* (56 s)
- Skolverket *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*
- Skolverket: 2013 *Bedömningsstöd i musik för åk 9: internetresurs + videoexempel på DVD)*
- Skolverket 2013 *Bedömningsstöd i musik för årskurs: internetresurs*
- Skolverket 2011 *Kommentarmaterial Musik*
- Welch, Graham (2009). *Evidenced of the development of vocal pitch matching ability in children*. *Japanese Journal of Music Education Research*, 1-13 (14 s). Websida: imerc.org/papers/nsp/welch2009.pdf
- Zandén, Olle (2011). *Fyra förrådiska förgivettaganden*, i Monica Lindgren, et al. (red.),

Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson; Göteborg: Art Monitor - Göteborgs universitet.'

Tillkommer musikalier för sång och spel.