



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG02F Musik för kulturskolelärare – inriktning gymnasium 91–120 hp, 30 högskolepoäng

Music for Teachers in School of the Arts - upper secondary school 91-120 credits, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2018-06-28

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

Förkunskaper

Musik för kulturskolelärare – inriktning grundskola 1-90 hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- organisera och bedriva musikundervisning i enlighet med Lgy 11,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik,
- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera musikpedagogiska ställningstaganden och praktiker i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs IV, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- grundläggande individuellt instrumentalt musicerande i olika genrer
- grundläggande individuellt vokalt musicerande i olika genrer
- anpassa sitt musicerande med god timing i olika genrer i samspel med andra
- leda ensemblemusicerande
- beskriva och tillämpa musikalisk form och struktur i olika musikaliska sammanhang
- använda digitala verktyg i musikaliska arrangemang och eget musikskapande

- tillämpa grundläggande instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning enligt Lgy 11

Delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs IV, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- analysera ämnesplaner i musik enligt Gy11 och värdera hur olika didaktiska metoder och arbetssätt kan tillämpas i undervisningen för att främja elevers kunskapsutveckling
- planera, genomföra och utvärdera strategier för undervisning och lärande i gymnasiet med utgångspunkt i bedömningar, didaktisk teori och musikpedagogisk forskning
- planera och genomföra ensembleundervisning med utgångspunkt i gymnasiets ensemblekurser och med tonvikt på utveckling och bedömning av kursplanernas betyggrundande kvalitetsaspekter
- planera och instruera gehörsbaserat ensemblemusicerande samt utvärdera de därvid använda metoderna och föreslå vägar till metodisk utveckling
- planera, genomföra och utvärdera egen objektundervisning på nybörjarnivå

Delkurs 3, Musikalisk grundkurs V, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- fördjupat individuellt instrumentalt musicerande i olika genrer
- fördjupat individuellt vokalt musicerande i olika genrer
- anpassa sitt musicerande med god timing och passande karaktär i olika genrer i samspel med andra
- leda och repetera ensemblemusicerande
- analysera och tillämpa musikalisk form och struktur i olika musikaliska sammanhang
- använda digitala verktyg i musikaliska arrangemang och eget musikskapande
- tillämpa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning enligt Lgy 11

Delkurs 4 Musikpedagogisk fördjupning V, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- planera och genomföra undervisning i ämnet musik i gymnasieskolan med utgångspunkt i tidigare inhämtad kunskap och utvecklad färdighet i ämnet samt genom ämnesdidaktiska ställningstaganden inom ramen för fältstudier
- med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning med avseende på genus, mångfald, ungdomskultur och identitetsfrågor,
- planera, genomföra och utvärdera egen objektundervisning på nybörjarnivå,
- nyttja IKT för dokumentation och undervisning
- ha kännedom om musikpedagogisk forskning med relevans för gymnasiet och kunna relatera denna forskning till undervisning och lärande
- tillämpa akademiskt skrivande vid skriftliga redovisningar.

Innehåll

Kursen består av fyra delkurser om vardera 7,5 hp.

Delkurs 1 Musikalisk grundkurs IV 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

individuellt musicerande på piano, gitarr, elbas och trummor; sång och scenisk beredskap; ensemblespel och ensembleledning i olika former och musikaliska genrer; musikteori och gehörslära; digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande.

Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs IV 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

musiklärares uppdrag i gymnasieskolan; kunskapskravens innehåll och progression; ämnesplaner för undervisning i musik i gymnasieskolan; bedömning för lärande – formativ bedömning och skriftliga omdömen I; didaktiska metoder och arbetssätt med anknytning till ämnesplaner i musik för gymnasieskolan; med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning utifrån, ramfaktorer, musikfilosofiska överväganden, kunskapssyn och musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar; didaktisk inriktad gehörsemble med teori- och gehörsmetodik; objektundervisning och metodik på huvudinstrument; ensembleundervisning baserad på gymnasiets ensemblekurser

Delkurs 3 Musikalisk grundkurs V 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

individuellt musicerande på piano, gitarr, elbas och trummor; sång och scenisk beredskap; ensemblespel i olika former och musikaliska genrer; ensembleledning; musikteori och gehörslära; musikskapande med digitala verktyg.

Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs V 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

diskussion och reflektion över frågeställningar med fokus på musikens identitetsskapande, kommunikativa och sociala funktioner; genus, mångfald och migrationsrelaterade aspekter på gymnasieundervisning; att observera och dokumentera; informations- och kommunikationsteknologi för dokumentation och undervisning; läsning och analys av svensk och internationell musikpedagogisk forskning; akademiskt skrivande: språkbruk, struktur och referenser; genomförande av en fältstudie med fokus på gymnasieskolans verksamhet

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med några campusträffar per termin, vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via kursens lärplattform. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygsriterier finns i studieanvisningar.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en

kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs IV 7,5 hp

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (131 s), senaste upplagan.

Jørgensen, Harald (2011). *Undervisning i øving. En innføring for sang og instrumentallærere*. Oslo: Norsk musikkforlag (162 s), senaste upplagan. ISBN 9788270936083

Schenk, Robert. *Spelrum*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (ca 100 s), senaste upplagan

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (352 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (ca 50 s.) i samråd med lärare samt aktuell instrumentspecifik litteratur (ca 50 s.) och digitalt material från lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs IV 7,5 hp

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red.). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (100 s), senaste upplagan.

Fautley, Martin. *Assessment in music education*. Oxford: Oxford University Press (ca 90 s), senaste upplagan.

Johansen, Geir et al. *Musikkpedagogiske utfordringer*. Oslo, Cappelen Akademisk Forlag (ca 50 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 50 s), senaste upplagan

Lindström, L. & V. Lindberg. *Pedagogisk bedömning*. Stockholm: Stockholms universitets förlag, (ca 70 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Läroplan för gymnasieskolan Gy11* (elektronisk resurs).

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Ensemblemusicerande*. (24 s). Tillgängligt från:
http://www.skolverket.se/polopoly_fs/1.174371!/Menu/article/attachment/Bedomningsstod_Ensem

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Erfarenhet från forskning*. (19 s). Tillgängligt från:
<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/forskning-1.171613>

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i musik. Musikskapande*. (23 s). Tillgänglig från:
<https://www.skolverket.se/bedomning/bedomning/bedomningsstod/musik/musikskapande/bedomning-av-musikskapande-1.171612>

Skolverket (2011). *Kunskapsbedömning i skolan: Praxis, begrepp, problem och möjligheter*. (73 s) Tillgänglig från: <http://www.skolverket.se/publikationer?id=2660>

Skolverket *Gyll Ämnesmål och kursplaner Estetisk kommunikation*
www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-
kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/est?lang=sv&subjectCode=est&tos=gy

Skolverket *Gyll Ämnesmål och kursplaner Musik* www.skolverket.se/laroplaner-
amnen-och-kurser/vuxenutbildning/komvux/gymnasial/sok-amnen-och-
kurser/subject.htm?lang=sv&subjectCode=mus&tos=gy

Varkøj, Ø. & Söderman, J. (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Zandén, Olle (2016) *The birth of a Denkstil: Transformations of music teachers' conceptions of quality in the face of new grading criteria*. Nordisk musikpedagogisk årbok. (20 s)

Tillkommer aktuell vetenskaplig litteratur (ca 100 s.)

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk grundkurs V 7,5 hp

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (131 s), senaste upplagan.

Risa, Øyvind: *Musikkteori & arrangering. Innføring for lærerstudenter*, Oslo: Universitetsforlaget, Kap. 8-12. (ca 130 s) senaste upplagan

Schenk, Robert. *Spelrum*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (ca 100 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (352 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikallier (ca 50 s.) i samråd med lärare samt aktuell instrumentspecifik litteratur (ca 50 s.) och digitalt material från lärplattformen.

Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk grundkurs V 7,5 hp

Asp, Karl (2017). *Mellan klassrum och scen*. Malmö: Lunds universitet/Musikhögskolan i Malmö (50 s). ISBN 978-91-982297-3-8 Tillgänglig: <http://lup.lub.lu.se/search/ws/files/4247971/7765407.pdf>

Bjørndal, Cato R. P., *Det värderande ögat. Observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Stockholm: Liber, 149 sidor (senaste upplagan).

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red.). *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 50 s), senaste upplagan

Varkøj, Ø. & Söderman, J. (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Zimmerman Nilsson, Marie-Helene, (2009). *Musiklärarens val av undervisningsinnehåll. En studie av musikundervisning i ensemble och gehörs och musiklära inom gymnasieskolan*. Göteborg: Högskolan för scen och musik. 2009 (180 s.)

Ämnesdidaktisk och vetenskaplig litteratur (ca 100 s) samt digitalt undervisningsmaterial som finns tillgängligt på lärplattformen.