



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG01U Musik för fritidspedagoger eller motsvarande, 30 hp (1-30hp) - ingår i Läraryftet II, 30 högskolepoäng

Music for after-school teachers or the equivalent, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2015-03-06

Senast reviderad 2017-03-13 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål och innehåll. Justering av litteraturlista 2017-09-05

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

Förkunskaper

Du som har fritidspedagogexamen eller motsvarande som enbart är inriktad mot fritidshem eller enbart mot fritidshem och förskola.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- organisera och bedriva musikundervisning samt musikverksamhet enligt Lgr 11,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik samt inom ramen för musikverksamheten i fritidshemmet,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera musikpedagogiska ställningstaganden och praktiker i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1, Musikalisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- tillämpa grundläggande instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande,
- anpassa sitt musicerande med god timing och passande karaktär i samspel med andra,
- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande,
- tillämpa grundläggande kunskaper i musikskapande,
- leda ensemblermusicerande

- översiktligt identifiera och karaktärisera konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer.

Delkurs 2, Musikpedagogisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- planera, genomföra och utvärdera undervisning inom ämnet musik samt musikverksamhet i fritidshemmet i enlighet med Lgr 11,
- ur etiska och metodiska perspektiv reflektera över genus- mångfalds- och migrationsrelaterade aspekter i såväl undervisning inom ämnet musik som musikverksamhet i fritidshemmet,
- ha kännedom om metoder för bedömning av elevers förmågor utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik,
- i grupp beskriva och bedöma elevers musicerande utifrån konkreta elevexempel och därvid både visa medvetenhet om egna kvalitetsuppfattningar och eftersträva en likvärdig bedömning inom gruppen,
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa,
- tillämpa och utveckla undervisningsmetoder enligt läroplanens kunskapsyn, normer och värden,
- ha kännedom om musikpedagogisk forskning med relevans för grundskolans tidigare åldrar samt relatera denna forskning till konkret undervisning och lärande.

Innehåll

Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I 15 högskolepoäng

I denna delkurs behandlas musicerande med melodi- bas- och slagverksstämmor samt ackompanjemang av egen och andras sång på ackordinstrument. Delkursen innefattar också röstvård både enskilt och i grupp. Vidare får den studerande både individuellt och i samspel med andra utveckla sitt gehörsmusicerande som även integreras med musikteori på grundläggande nivå. Den studerande får också utveckla kunskaper i att leda ensembler i olika autentiska undervisningssituationer. Vidare behandlas kursmomentet musikskapande på grundläggande nivå som knyter an till forskningsrelaterat material i skapandets olika process- och produktdimensioner. I delkursen får den studerande utveckla såväl teoretisk som praktisk kunskap i att använda digitala verktyg för musicerande, musikskapande och annat musikaliskt lärande. Konst- folk- och populärmusik från några olika tider och kulturer behandlas översiktligt. Kursmaterialet i delkursen presenteras i progression och utgörs av texter, filmsekvenser, bilder och ljudfiler.

Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I 15 högskolepoäng

Delkursen behandlar barns musikaliska utveckling och lärande utifrån olika metoder att lära om, med och genom musik i estetiska lärprocesser. I kursen behandlas också olika undervisningsmetoder, exempelvis rytmik som ett sätt att närma sig musik och musikens elementa. Andra kursmoment innefattar musikens etiska, estetiska och kommunikativa dimensioner. Iscensättning av musikaliska, tematiska och/eller ämnesövergripande verksamhet är moment som ingår i kursen. Delkursen belyser även fritidspedagogens dubbla uppdrag att undervisa i musik och att arbeta med musik i fritidsverksamhet. Vidare behandlas kursplanen i musik behandlas utifrån olika läroplansteoretiska perspektiv. Delkursen innefattar också genus-, mångfalds- och migrationsrelaterade aspekter i musikundervisningen utifrån läroplanens kunskaper, normer och värden. Vidare belyses och diskuteras kunskapskraven utifrån ett musikaliskt ämnesperspektiv. I kursen diskuteras och problematiseras begrepp som likvärdig bedömning, rättssäkerhet och myndighetsutövning i relation till lärarens yrkespraktik. Vidare presenteras forskningsbaserade metoder för formativt syftande återkoppling samt musikundervisning för elever med särskilda behov.

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med tre campusträffar per termin, vilket

innebar att omfattande delar av kommunikationen sker via den digitala plattformen MyMoodle. Syftet med fysiska kursträffar är att studenterna ska få så goda förutsättningar som möjligt att utveckla kunskaper och erfarenheter i de kursmoment som är svåra att hantera på distans, exempelvis ensemblespel. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar. Validering erbjuds för möjlighet till tillgodoräknande av tidigare studier. Ansökan om validering sker genom det digitala valideringsverktyget Valda. Länk till valideringsverktyget finns på : <https://www.lararlyftet-validering.se>

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturlista Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs I 15 hp

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow! Populaermusikkens historie*, Oslo: Universitetsforlaget, (100 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif, *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*, Studentlitteratur, (90 s), senaste upplagan.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar, *Folkmusik i Sverige*, Hedemora, Gidlunds. (211 s), senaste upplagan.

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael. *Musikens nycklar, Handbok i musik*. Stockholm: Liber (160 s), senaste upplagan.

Digitalt undervisningsmaterial tillgängligt på lärplattformen

Carlsson, Jan, *Brukspel gitarr I*

Carlsson, Jan, *Brukspel piano I*

Zandén, Olle. Fyra förrådiska förgivettaganden, i Monica Lindgren, et al. (red), *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*; Art Monitor Göteborgs universitet, (s 193-200), senaste upplagan.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd ca 100 s.

Litteraturlista Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs I 15 hp

Ericsson, Per-Olof (red): *Skolämnen i digital förändring*, Studentlitteratur. (s 77-143; 67s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*, Lund: Studentlitteratur, (175 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria and Johansen, Geir, *Musikkundervisningens didaktikk*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 80 s), senaste upplagan.

Kenney, Susan, *Teaching Young Children How to Sing: One School's Experience*. *General music today*, 24(2), 52-56 (5 s), senaste upplagan.

Lindström, Lars. *Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study*, *The International Journal of Art & Design*, 31 (2), 166-179 (14 s), senaste upplagan.

Mellor, Liz. Listening, language and assessment: the pupil's perspective. *British Journal of Music Education*, 17 (3), 247-263 (17s), senaste upplagan.

Skolinspektionen. *Musik i grundskolan – Är du med på noterna, rektorn?* (56 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*, senaste upplagan.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för årskurs 9: internetresurs + videoexempel på DVD*, (60 s) senaste upplagan.

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för årskurs 6: internetresurs*, (60 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Kommentarmaterial till kursplanen i musik*, (20 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas *Lärande i musik - barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups (100 s), senaste upplagan.