



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MG01U Musik för fritidspedagoger eller motsvarande, 30 hp (1-30hp) - ingår i Läraryftet II, 30 högskolepoäng

Music for after-school teachers or the equivalent, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2015-03-06

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

Förkunskaper

Du som har fritidspedagogexamen eller motsvarande som enbart är inriktad mot fritidshem eller enbart mot fritidshem och förskola.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- tillämpa sång- och spelfärdighet samt musikteoretiskt kunnande som möjliggör undervisning i musik för åk 1-6
- organisera och bedriva musikundervisning i ett årskurs 1-6-perspektiv enligt Lgr 11
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik
- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1: Musikalisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- tillämpa grundläggande instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i årskurs 1-6 enligt Lgr 11
- anpassa sitt musicerande med god timing och passande karaktär i samspel med andra

- använda digitala verktyg för musikskapande och musikaliskt lärande
- tillämpa grundläggande kunskaper i musikskapande
- leda ensemblespel i musikundervisning
- översiktligt identifiera och karaktärisera konst-, folk-, och populärmusik från några olika tider och kulturer

Delkurs 2: Musikdidaktisk grundkurs I, 15 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- planera, genomföra och utvärdera musikundervisning i grundskolans årskurs 1-6 i olika didaktiska perspektiv i enlighet med Lgr 11
- reflektera över och diskutera etik, genus- och mångfaldsaspekter i musikundervisning
- tillämpa och utveckla undervisningsmetoder enligt läroplanens kunskapssyn, normer och värden i olika årskurs 1-6-perspektiv
- identifiera elevers förutsättningar och lärandebehov samt skapa undervisningsstrategier utifrån dessa bland annat med hjälp av kunskapskravens aspekter och värdeord
- beskriva och bedöma elevers instrumentala och vokala musicerande utifrån konkreta elevexempel
- uppvisa kännedom om metoder för bedömning av elevers kunnighet utifrån mål och kunskapskrav i ämnet musik
- uppvisa medvetenhet om egna kvalitetsuppfattningar och hur dessa kan påverka bedömning och betygsättning
- tillsammans med kollegor sträva mot likvärdig betygsättning genom gemensam bedömning av konkreta elevprestationer
- uppvisa kännedom om musikpedagogisk forskning med relevans för grundskolans tidigare åldrar samt relatera denna forskning till konkret undervisning och lärande.

Innehåll

Kursen består av två delkurser:

Musikalisk grundkurs I, 15 hp

Delkursen innehåller följande moment:

- Röstvård och sångteknik
- Bruksmusicerande med hjälp av musiksymboler, enskilt och i ensemble, på klaviatur, gitarr, trummor, elbas och röst
- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform – med passande karaktärsdrag
- Ensembleledning
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster
- Digitala verktyg för musklärande och musikskapande
- Metoder för improvisation och musikskapande i klassrummet
- Musikteori och gehörslära
- Musiklyssnande

Musikdidaktisk grundkurs I, 15 hp

Delkursen innehåller följande moment:

- Muskläraryrollen enligt Lgr 11 - i några didaktiska perspektiv
- Lgr 11 – den samlade läroplanen med kursplaner i musik – innehåll och struktur
- Skolans uppdrag enligt Lgr 11 – kunskapssyn, normer och värden
- Kunskapskrav – kriteriernas aspekter och värdeord
- Bedömning och återkoppling – en musikdidaktisk kärnkompetens
- Musikens uttryck I - i sociala, kulturella och historiska sammanhang utifrån

perspektiven etik, genus och mångfald

Undervisningsformer

Kursen är en utbildning som ges på distans med några campusträffar vilket innebär att omfattande delar av kommunikationen sker via nätbaserade kommunikationsverktyg. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänd skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Övrigt

Kontaktuppgifter kommer att framgå av information på Linnéuniversitetets webbsidor då kursen är sökbar.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow! Populaermusikkens historie*, Oslo: Universitetsforlaget, (senaste upplagan), 500 sidor

Elliott, Ninni, *Röstboken: Tal-, röst- och sångövningar*, Lund: Studentlitteratur, (senaste upplagan), 135 sidor

Ericsson, Claes & Lindgren, Monica (red) *Perspektiv på populärmusik och skola*, Lund: Studentlitteratur, (senaste upplagan), 181 sidor

Fagius, Gunnel (red), *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*, Lund: Studentlitteratur, (senaste upplagan), 175 sidor

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir, *Musikkundervisningens didaktikk*, Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, (senaste upplagan), ca 80 sidor

Johansson, Leif, *Ensembleledning, Ledarskap i mindre musikgrupper*, Studentlitteratur, (senaste upplagan), 181 sidor

Kenney, Susan, (2010) *Teaching Young Children How to Sing: One School's Experience*, *General music today*, 24(2), 52-56 (5 s)

Lindqvist, Mikael *Grundteori för gitarr – skalor, harmonisering, ackord, improvisation*, Notfabriken, (senaste upplagan), 72 sidor

Lindström, Lars (2012) *Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study*, *The International Journal of Art & Design*, 31 (2), 166-179.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar *Folkmusik i Sverige*, Hedemora, (senaste upplagan), 211 sidor

upplagan), 211 sidor

Markström Åkerlund, Brita, Bodin, David & Sjöbom, Mikael (2000) *Musikens nycklar, Handbok i musik*, Stockholm: Liber, (senaste upplagan), 160 sidor

Mellor, Liz,(2000), *Listening, language and assessment: the pupil's perspective*. British Journal of Music Education 17 (3), 247-263 (17 sidor)

Skolinspektionen, *Musik i grundskolan – Är du med på noterna, rektorn?*, (senaste upplagan), 56 sidor

Skolverket *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*, (senaste upplagan), ca 25 sidor.

Skolverket, *Bedömningsstöd i musik för årskurs 9: internetresurs + videoexempel på DVD*, (senaste upplagan), 65 sidor.

Skolverket, *Bedömningsstöd i musik för årskurs 6: internetresurs* (senaste upplagan)

Skolverket, *Kommentarmaterial Musik*,(senaste upplagan), 28 sidor

Swanwick, Keith, *Teaching music musically*, Abingdon, Routledge, (senaste upplagan), 108 sidor

Zandén, Olle, *Fyra förrådiska förgivettaganden*, i Monica Lindgren, et al. (red), *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*; Art Monitor - Göteborgs universitet, (senaste upplagan), 14 sidor

Zandén, Olle & Ferm Thorgersen, Cecilia (2015) *Teaching for learning or teaching for documentation*, British Journal of Music Education 32 (1), s 37-50

Tillkommer musikalien för sång och spel