



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

1MG012 Musik I - inriktning mot arbete i årskurs F-9, 30  
högskolepoäng

Music I - for School Teachers in Years F-9, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2023-11-28.

Reviderad 2026-02-18. Förkunskapskravet är kompletterat med ämnen enligt GY25.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet

Du behöver också:

Samhällskunskap 1b alt. Samhällskunskap 1a1 + 1a2 samt godkänt antagningsprov.

Eller:

Samhällskunskap, nivå 1b alternativt Samhällskunskap, nivå 1a1 + 1a2 samt godkänt antagningsprov.

### Mål

**Delkurs 1. Ensembledidaktik I, 6 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- visa god spelskicklighet i ackompanjemangsspel på instrumenten gitarr och piano samt kunna realisera melodi-, spel-, bas- och slagverksstämmor på i klassrummet vanligt förekommande instrument,
- i samspel anpassa sitt musicerande i olika genrer,
- leda ensemblespel inriktat mot F-6 samt skapa arrangemang anpassade till olika nivåer och genrer.

### **Delkurs 2. Klassrumsdidaktik I, 6 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till läroplanen i musik i grundskolans tidigare åldrar (F-3),
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till läroplanen i musik i grundskolans tidigare åldrar (4-6),
- planera och genomföra samt utvärdera ett musikdidaktiskt projekt för grundskola,
- observera och dokumentera undervisnings- eller lärandesituationer i grundskola och relatera dessa till musikdidaktisk teori,
- kontinuerligt dokumentera och reflektera över eget musikaliskt lärande ur ett vetenskapligt, konstnärligt och didaktiskt perspektiv genom loggbok som metod.

### **Delkurs 3. Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande I, 5 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- hantera musikteknik och samtida verktyg för musikskapande på den nivå som krävs för att kunna genomföra undervisning i grundskolans år F-6,
- analysera, värdera och bearbeta befintliga läromedel för undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande anpassade till grundskolans år F-6,
- skapa eget undervisningsmaterial för undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande anpassade till grundskolans år F-6,
- utvärdera undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande i grundskolans år F-6.

### **Delkurs 4. Ackordinstrument I, 2 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- musicera på ackordinstrument inom olika noterade och gehörsbaserade repertoarområden.

### **Delkurs 5. Sång och kör I, 2 hp**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- sammusicera i kör,
- ha kunskap om röst- och hörselvård, inklusive kunskap om olika rösttyper,

- visa god förmåga att gestalta individuell sång.

### **Delkurs 6. Musikteori I, 6 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och tillämpa musikleärens innehåll, musikens notationsprinciper och systematisering,
- transkribera, notera och gestalta melodik och rytmik,
- använda notskrivningsprogram för transkribering.

### **Delkurs 7. Musikpedagogiska perspektiv, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för musikämnets tradition och funktion i skola och samhälle,
- redogöra för styrdokumentens konstruktion och uppbyggnad med särskilt fokus på musikämnet och värdegrundsfrågor,
- med utgångspunkt i musikpedagogisk forskning och egen erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning,
- tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

## **Innehåll**

### **Ensembledidaktik I 6,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- gitarr och piano,
- not- och gehörsbaserat samspel i olika konstellationer,
- ensembleledning,
- arrangering för ensemblespel i F-6.

### **Klassrumsdidaktik I 6,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- musikdidaktik för åk F-3,
- musikdidaktik för åk 4-6,
- verksamhetsnära projekt,
- auskultation,
- loggbok.

### **Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande I 5,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- orientering i metoder och tekniker för musicerande med samtida verktyg för musikskapande och digital ljudbearbetning,

- produktion av egna övningar och värdering av befintliga läromedel för undervisning i grundskolans år F-6.

### **Ackordinstrument I 2,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- musicerande på ackordinstrument,
- etyder, skalor och övningar,
- repertoar från bland annat västerländsk klassisk och populärmusikalisk tradition.

### **Sång och kör I 2,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- körsång i olika genrer både gehörsbaserat och notbaserat,
- genrekännedom,
- individuell sång,
- kunskap om röster, röstvård och hörselvård.

### **Musikteori I 6,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

Musikteori:

- elementär musikleära,
- elementär satslära,
- transponering,
- notskrivningsprogram.

Gehör:

- vokal och instrumental gehörsträning 1,
- a prima vista-träning 1,
- notering av klingande musik enligt given praxis 1.

### **Musikpedagogiska perspektiv 3,0 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- musikämnet i skola och samhälle,
- styrdokument,
- musikpedagogikens värdegrund.

### **Professionell, vetenskaplig och ämnesdidaktisk progression**

Kursen ger både ämneskunskaper samt ämnesdidaktiska kunskaper som främst är riktade mot grundskolans tidigare år. Den professionella progressionen möjliggörs

genom direktkontakt med verksamheten som vid auskultation där den studerande får inblick i yrkets uppgifter och villkor. Inom den universitetsförlagda verksamheten får den studerade erfarenhet av verksamhetsnära metoder. Studenterna gör även ett verksamhetsnära projekt i grundskola, vilket knyter samman universitetsutbildningen och verksamheten i skola.

I kursen läggs vikt vid att introducera musikpedagogiska begrepp och teoribildningar samt musikdidaktiska modeller och begrepp. I kursen introduceras grundskolan som arbetsplats och samhällelig institution och studenterna får kännedom om verksamhetens styrdokument. Studenterna övar sig att läsa, analysera och skriva texter samt får kännedom om konventioner inom akademiskt skrivande inklusive referenshantering.

Studenterna får i kursen kännedom om klassrumsdidaktik för grundskolans tidigare år. Didaktiken innehåller både didaktisk teori och metodik. Ämneskurserna anknyter till didaktiken för grundskolans tidigare år, men förbereder även ämnesmässigt för undervisning inom grundskolans senare år.

## Undervisningsformer

Undervisningen bygger på studenters deltagande individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt auskultation.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 (6 hp) examineras genom uppspel individuellt och i samspel, ensembleledning genom praktiskt genomförd instudering inklusive noterat arrangemang, skriftlig planering och utvärdering.

Delkurs 2 (6 hp) examineras genom muntliga redogörelser, praktiska genomförda moment samt skriftliga inlämningar.

Delkurs 3 (5 hp) examineras genom muntliga redogörelser, praktiska genomförda moment samt skriftliga inlämningar.

Delkurs 4 (2 hp) examineras genom uppspel.

Delkurs 5 (2 hp) examineras genom gestaltade moment individuellt och i grupp samt genom skriftliga och muntliga inlämningar.

Delkurs 6 (6 hp) examineras genom gestaltade moment individuellt och i grupp samt genom tentamen i musicklära, transkriptionsuppgifter och arrangeringsuppgift.

Delkurs 7 (3 hp) examineras genom skriftliga och muntliga uppgifter.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på 22 hp av 30 hp.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

IMG011 Musik I - inriktning mot arbete i årskurs F-9, 30 hp, 1MUÄ02 Musik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp samt 1MU20Å Musik I, för ämneslärare, 30 hp.

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med kursen bekostas av studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Delkurs 1. Ensembledidaktik 1, 6 hp

Jansson, Roine. *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. Danderyd: KMH förlag. (150 s.) Senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s.), Senaste upplagan.

Naeslund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd: Notfabriken. (112 s.) Senaste upplagan.

Musikalier och relevant ämnesdidaktisk litteratur (ca 200 s.) samt digitalt undervisningsmaterial tillgängligt på lärplattformen.

### Delkurs 2. Klassrumsdidaktik 1, 6 hp

Bjørndal, Cato R. P. *Det värderande ögat: observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Stockholm: Liber. (150 s.) Senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red.). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund: Studentlitteratur. (ca 100 s.) Senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag. (ca 50 s.) Senaste upplagan.

Jederlund, Ulf. *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. Stockholm: Liber. (264 s.) Senaste upplagan.

Selander, Staffan. & Kress, Günther. *Design för lärande: ett multimodalt perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (163 s.) Senaste upplagan.

Dessutom ingår aktuell ämnesdidaktisk och musikpedagogisk litteratur med relevans för ämnesområdet. (ca 100 s.)

\_\_Referenslitteratur: \_\_

Wallerstedt, Cecilia., Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik: barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerup. (113 s.) Senaste upplagan.

### **Delkurs 3. Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande I, 5 hp**

Eiksund, Ø.J. *Music Technology in Education: Channeling and Challenging Perspectives*. Oslo: Cappelen Damm. (285 s.) Tillgänglig online.

Hellspång, Lennart (2001). *Metoder för brukstextanalys*. Studentlitteratur. (310 s.) Första upplagan. ISBN: 9789144016399

Levén, Ann-Sofie (2021). *Lärarens guide till musik: teori, praktik, bedömning*. Stockholm: Natur & Kultur. (143 s.) Första upplagens första tryckning. ISBN: 9789127454293

Sveriges utbildningsradio (2010). *Musiken har landat*. Skalan. Utbildningsradion. Tillgänglig online.

### **Delkurs 4. Ackordinstrument I, 2 hp**

Musikalier som väljs i samråd med undervisande lärare.

### **Delkurs 5. Sång och kör I, 2 hp**

Musikalier i olika genrer.

Nyström, Jonas. *Prima vista: att sjunga efter noter - från grunden*. Stockholm: Gehrmans. (100 s.) Senaste upplagan.

\_\_Referenslitteratur: \_\_

Bjerge, Randi. & Sköld, Stefan. *Släpp taget!:* [sånghandledning i kör med uppsjungsövningar]. Stockholm: Gehrmans. (68 s.) Senaste upplagan.

Zangger Borch, Daniel. (2005). *Stora sångguiden: vägen till din ultimata sångröst*. Danderyd: Notfabriken. (165 s.) Första upplagan.

### **Delkurs 6. Musikteori I, 6 hp**

Bryn, Grete, Knudsen. P E, Årva. Ø. *Metodisk hørelære, lærarens bok*. Oslo: Musikk-Husets Forlag. (ca 50 s.) Senaste upplagan.

Edlund, Lars. *Modus vetus*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget. (ca 50 s) Senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden*. Stockholm: Notfabriken. (108 s.) Senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Traditionell arrangering*. Stockholm: Notfabriken. (ca 100 s.) Senaste upplagan.

Filmmaterial i Moodle och på internet, motsvarande ca 200 s.

Klingande exempel för transkription (tillhandahålles av undervisande lärare).

Kompendium, ca 50 s. (tillhandahålles av undervisande lärare).

### **Delkurs 7. Musikpedagogiska perspektiv, 3 hp**

Aktuella styrdokument för grundskola.

Angelo, Elin & Sæther, Morten. *Eleven og musikken*. Oslo: Universitetsforlaget. S 38-67. (29 s.) Senaste upplagan.

Varkøj, Øivind. & Söderman, Johan.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s.) Senaste upplagan.

Dessutom tillkommer aktuell svensk och internationell ämnesdidaktisk och musikpedagogisk litteratur med relevans för ämnesområdet. (ca 100 s.)