



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

IMG011 Musik I - inriktning mot arbete i årskurs F-9, 30 högskolepoäng

Music I - for School Teachers in Years F-9, 30 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd 2020-06-10

Senast reviderad 2021-10-05 av Fakulteten för konst och humaniora. Omformulering av förkunskapskrav.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2022

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet + Samhällskunskap 1b alt. Samhällskunskap 1a1 + 1a2 och Engelska 6.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- identifiera och redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- identifiera och med ämnesrelevant terminologi beskriva kvaliteter i eget och andras musicerande,
- praktiskt tillämpa och ha teoretisk grundläggande kännedom om förekommande instrument i klassrumsundervisning,
- tillämpa samt redogöra för grundläggande musikteoretiskt kunnande.

### *Delkurs 1. Musikalisk grundkurs I, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr och vokalt på nivå 1\*,
- i samspel anpassa sitt musicerande vokalt och instrumentalt med god timing och passande karaktär,
- läsa nånka och notera melodi rytm och ackord nå nivå 1\*

- tillämpa samt redogöra för grundläggande inspelningsteknik i en Digital Audio Workstation på nivå 1\*
- tillämpa samt redogöra för grundläggande mikrofonteknik och musikteknologi för scenframträdande.

### ***Delkurs 2. Musikpedagogisk grundkurs I, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- övergripande beskriva musiklärarens uppdrag i grundskolan i ett didaktiskt perspektiv,
- med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning ur lärarperspektivet utifrån didaktiska faktorer, musikfilosofiska överväganden och kunskapssyn,
- redogöra för styrdokumentens konstruktion och uppbyggnad med särskilt fokus på musikämnet och värdegrundsfrågor,
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i förskola och grundskolans tidigare åldrar (F-3),
- redogöra för musikaliskt lärande i yngre åldrar utifrån musikpedagogisk forskning,
- observera och dokumentera undervisnings- eller lärandesituationer i grundskola och relatera dessa till musikdidaktisk teori,
- kontinuerligt dokumentera och reflektera över eget musikaliskt lärande ur ett vetenskapligt, konstnärligt och didaktiskt perspektiv,
- vid skriftliga redovisningar tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

### ***Delkurs 3. Musikalisk grundkurs II, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på klaviatur, gitarr, vokalt samt på bas och trummor på nivå 1\*,
- i samspel anpassa sitt musicerande i olika genrer vokalt och på i musikklassrummet vanligt förekommande instrument,
- redogöra för och förklara grundläggande strukturer i traditionell musikteori samt tillämpa dessa kunskaper i notation, sång och spel på nivå 1\*,
- använda digitala verktyg på nivå 1\* i musikaliska arrangemang och eget musikskapande,
- leda ensemblemusicerande på nivå 1\*.

### ***Delkurs 4. Musikpedagogisk grundkurs II, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- med utvecklade och underbyggda resonemang analysera styrdokumentet med fokus på ämnet musik upp till årskurs 6,
- i musicerande och samtal exemplifiera Lgr 11s kunskapskrav i musik med utgångspunkt i ämnets syfte och långsiktiga mål,
- med utgångspunkt i forskning och egen erfarenhet beskriva och diskutera bedömning, återkoppling och betygsättning i musik utifrån syften, metoder, effekter och musikestetiska värderingar,
- redogöra för hur pedagogisk planering som arbetsmetod kan användas för kvalitetssäkring av den egna undervisningen utifrån Lgr 11,
- exemplifiera, tillämpa och redogöra för didaktiska metoder och arbetssätt kopplade till musik i grundskolans tidigare åldrar (4-6),
- gestalta och beskriva typiska drag i en vald musikhistorisk tidsperiod samt relatera dessa till en samtida och nutida kontext och på en grundläggande nivå problematisera aspekter av musikhistorieskrivning och -undervisning,
- dokumentera och analysera egen musikalisk och musikdidaktisk kunskapsutveckling samt eget lärandebehov och relatera detta till musikpedagogisk forskning och teori,
- planera och genomföra samt utvärdera ett musikdidaktiskt projekt i grundskola

eller förskola i samarbete med andra studenter.

\* *Kunnighetsnivåer (1-5) definieras i studieguiden.*

## Innehåll

Kursen består av fyra delkurser.

### ***Delkurs 1 Musikalisk grundkurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- piano och gitarr; instrumentkunskap samt individuellt musicerande på nivå 1\*.
- sång och scenisk beredskap på nivå 1\* (individuellt musicerande).
- vokalt och instrumentalt ensemblemusicerande.
- musikteori och gehörslära på nivå 1\*.
- musikproduktion och musikteknik för scenframträdande.

### ***Delkurs 2 Musikpedagogisk grundkurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- musklärares uppdrag i grundskolan i ett didaktiskt perspektiv.
- ämnesdidaktiska begrepp, kunskapssyn och etik.
- styrdokumentens konstruktion, struktur och musikrelevanta innehåll.
- musikdidaktiska metoder och arbetssätt med anknytning till grundskolans och förskolans kursplaner.
- att observera och dokumentera.
- fältstudier.
- dokumentation av och reflektion kring egna musikaliska lärprocesser ur konstnärligt och didaktiskt perspektiv.
- akademiskt skrivande: språkbruk, struktur och referenser.

### ***Delkurs 3 Musikalisk grundkurs II 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- piano, gitarr samt bas och trummor i olika genrer på nivå 1\* (individuellt musicerande).
- sång i olika genrer samt scenisk beredskap på nivå 1\* (individuellt musicerande).
- ensemblemusicerande i olika konstellationer och musikaliska genrer.
- musikteori och gehörslära applicerad i olika genrer på nivå 1\*.
- musikskapande med digitala verktyg på nivå 1\*.
- ensembleledning på nivå 1\*.

### ***Delkurs 4 Musikpedagogisk grundkurs II 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- syfte, mål, kunskapskrav och betyg i ämnet musik i Lgr 11; konstruktion, struktur och tolkning.
- bedömning, återkoppling och betygsättning; syften, metoder och effekter.
- musikpedagogisk planering.
- musikdidaktiska metoder och arbetssätt med anknytning till grundskolans kursplaner.
- dokumentation och analys av eget musikaliska och musikpedagogiska lärande utifrån konstnärliga, didaktiska och vetenskapliga perspektiv.

- tematisk musikalisk gestaltning och kommunikation i en didaktisk kontext: musikprojekt i skolan,
- utifrån en vald musikhistorisk tidsperiod diskutera musik i dess samtida och nutida kontext med särskilt fokus på frågor om musikhistorieskrivning och -undervisning.

### *Professionsbas och professionell progression*

I kursen introduceras grundskolan som arbetsplats och samhälllig institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. Genom bland annat fältstudier får den studerande inblick i yrkets uppgifter och villkor. I undervisningen ingår moment såsom redovisningar för mindre och större grupper vilket avser bidra till förståelse för en lärares kommunikativa kompetens samt för olika uttrycksformers betydelse.

### *Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression*

I kursen introduceras observation som vetenskaplig metod och i fältstudier får den studerande träna sig att genomföra, bearbeta och redovisa sina iakttagelser. I samband med skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på att sakligt och begreppsligt korrekt kunna redovisa och kommentera lästa texter. Kursen innefattar också moment av litteratursökning i bibliotekets databaser.

### *Fältstudiedagar*

För att förstärka kopplingen till utbildningens praktik genomförs fältstudiedagar med tonvikt på observation av pedagogisk verksamhet. Observation ska dokumenteras, bearbetas och redovisas i seminarier.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier. Deltagande i praktiska moment är obligatoriskt.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. De studieresultat som anges med nivå 1 resp. 2 bedöms utifrån den individuella studieplan som upprättas vid kursstart för varje studerande. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digital inlämningsuppgift i form av audio- och videofiler, skriftliga- och muntliga tentamina samt seminarier.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på tre av de fyra delkurserna. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

### **Kursvärdering**

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

### **Överlappning**

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 1MG001 Musik I - inriktning mot arbete i årskurs 6-9 30 hp samt 1MUÅ02 Musik I inriktning mot arbete i årskurs 7-9, 30 hp

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

### **Litteraturlista Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs I 7,5 hp**

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken (100 s), senaste upplagan.

Johansen, Niels Eskild, Hørelære - med på notene. Oslo: Norsk Musikforlag A/S, Kapittel 1-8 (72 s) senaste upplagan

Naeshlund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (175 s), senaste upplagan.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s), digitalt undervisningsmaterial samt material som finns tillgängligt på lärplattformen.

### **Litteraturlista Delkurs 2 - Musikpedagogisk grundkurs I 7,5 hp**

Angelo, Elin, Musikalitet. I Elin Angelo & Morten Sæther, *Eleven og musikken*. Oslo: Universitetsforlaget. S 38-67. (29 s.) Senaste upplagan

Löfgren, B. & Ebbelind, A. *Mattemusik: en metod för ämnesintegrerat lärande*. Stockholm: Sveriges utbildningsradio. (128 s.) Senaste upplagan

Bouij, Christer. Musik i grundskolan – ett ämne i takt eller otakt med tidsandan? IVarkøj, Ø. & Söderman, J.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. S. 79-92. (13 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red.). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen. S 19-36. (17 s.) Senaste upplagan.

Holmberg, Ylva. *Musikskap: musikstunders didaktik i förskolepraktiker, avhandling*. Malmö, Malmö högskola (ca 50 s), senaste upplagan.

Jederlund, U. *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. (2., [omarb. och utök.] uppl.) Stockholm: Liber. (264 s.) Senaste upplagan

Skolverket. *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket. Digital resurs.

Skolverket. (2011) *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Digital resurs.

Skolverket. (2013) *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Digital resurs.

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (40 s: s 37-73 s), senaste upplagan.

Varkøj, Øivind, Musikalisk erfarenhet som existentiell erfarenhet. s. Varkøj, Ø. & Söderman, J.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. S. 45-56. (11 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, C., Lagerlöf, P. & Pramling, N. *Lärande i musik: barn och lärare i tonåvande samspel*. Malmö: Gleerups (113 s.) Senaste upplagan

tongivande samspel. Malmö: Gleerups (113 s), senaste upplagan.

Aktuell svensk och internationell vetenskaplig litteratur (ca 60 s) tillhandahålls på kursens lärplattform eller väljs i samråd med examinator.

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk grundkurs II 7,5 hp**

Jansson, Roine. *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken (108 s), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning - ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (s 47-76 + 117-134, ca 50 s), senaste upplagan.

Naeshund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd, Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (175 s), senaste upplagan.

Musikalier som väljs av student och lärare i samråd (ca 100 s), digitalt undervisningsmaterial samt material som finns tillgängligt på lärplattformen.

### **Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk grundkurs II 7,5 hp**

Bowman, Wayne. Music's Place in Education. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.), *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (19 s), senaste upplagan.

Edberg, Lorentz. *Musikämnets möjligheter. Kreativ musikundervisning i praktiken*. Lund: Studentlitteratur (141 s), senaste upplagan.

Fagius, Gunnel (red.). *Barn och sång: om rösten, sångerna och vägen dit*. Lund, Studentlitteratur. (ca 100 s), senaste upplagan.

Hanning, Barbara Russano. *A concise History of Western Music*. New York, Norton (ca 150 s), senaste upplagan.

Hellgren, Joakim. (2011) "I min familj är vi omusikaliska": en studie av barns musikaliska identitet. Lic-uppsats. Luleå, Luleå tekniska universitet (122 s).

Skolverket. (2015) LGR11: *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*. Stockholm, Skolverket.

Skolverket. (2011) *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Digital resurs.

Skolverket. (2013) *Bedömningsstöd i musik för åk 6*. Digital resurs.

Strömquist, Siv. *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (30 s), senaste upplagan.

Varkøy, Øjvind. & Söderman, Johan. (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s), senaste upplagan.

Wallerstedt, Cecilia, Lagerlöf, Pernilla & Pramling, Niklas. *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel*. Malmö: Gleerups Utbildning AB (113 s), senaste upplagan.

Aktuell svensk och internationell vetenskaplig litteratur (ca 100 s) tillhandahålls på

Antal svenska och internationella vetenskapliga artiklar (ca 100 st) utvärderas på kursens lärplattform eller väljs i samråd med examinator.