



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1LI220 Litteraturvetenskap, allmän kurs, 60 högskolepoäng

Comparative literature, general course, 60 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

GIN

Fastställande

Fastställd 2009-12-07

Senast reviderad 2013-06-04 av Fakulteten för konst och humaniora. Rev. av innehåll.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- diskutera och tolka litterära texter
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problemställningar
- redogöra för och kontextualisera relevanta delar av litteraturens historia.

Efter avslutad delkurs 1 ska de studerande kunna

- redogöra för grundläggande ämnesrelaterad teori och terminologi samt visa god förmåga till kritiskt tänkande.

Efter avslutade delkurser 2-4 ska de studerande kunna

- redogöra för litteraturens historia i förhållande till respektive tidsperiod och dess samhällsrelaterade och idéhistoriska förutsättningar,
- diskutera aktuell litteratur i relation till genusfrågor, klassfrågor och etniska perspektiv.

Efter avslutad delkurs 5 ska de studerande kunna

- redogöra för den moderna litteraturens historia i samspel med samhällsföreteelser

Efter avslutad delkurs 6 ska de studerande kunna

- diskutera och analysera litteratur utifrån globala och postkoloniala perspektiv

Efter avslutad delkurs 7 ska de studerande kunna

- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra konstarter.

Efter avslutad delkurs 8 ska de studerande kunna

- formulera relevanta problemställningar och tillämpa ämnesrelaterad terminologi och metod.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

Innehåll

Delkurs 1. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 hp)

Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

Delkurs 2: Äldre litteratur till 1700 (7,5 hp)

Periodens svenska och allmänna litteratur studeras utifrån estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen på västerlandets litteratur. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses men även enskilda texters egenskaper tas fram.

Delkurs 3: Äldre litteratur 1700–1830 (7,5 hp)

Se delkurs 2.

Delkurs 4: Äldre litteratur 1830–1910 (7,5 hp)

Se delkurs 2.

Delkurs 5: Litteraturen och samhället (7,5 hp)

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900-talet ur ett samhällskontextuellt perspektiv och belyser texternas estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen, men inte uteslutande, på västerlandets litteratur. Såväl de enskilda texternas specifika egenskaper som de litteraturhistoriska sammanhangen tas upp.

Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Kursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

Delkurs 7: Intermedialitet (7,5 hp)

Kursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

Delkurs 8. Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Delkursen ger en överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik.

Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För att erhålla slutbetyget Väl godkänd krävs att minst 37,5 högskolepoäng av delkurserna är Väl godkända. Delkurs 1 examineras genom skriftliga hemuppgifter. Delkurserna 2-7 examineras genom gruppdiskussioner och skriftliga tentamina. Delkurs 8 examineras genom författande och försvar av uppsats samt opposition på annans uppsats.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Antologier

Urval ur följande antologier används i vissa delkurser:

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 1–18. Stockholm: AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D. & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Lund: Studentlitteratur.

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Stockholm: Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik*, (VD) band 1–4. Lund: Studentlitteratur.

Litteraturbanken.se (här finns en stor del av svenska texter att tillgå)

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur*, (SL) band 1–5. Stockholm: Norstedt.

Svanberg, Birgitta & Witt-Brattström, Ebba (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor*, (HSK), band 1–3. Stockholm: Natur & Kultur.

www.gutenberg.org (för texter på originalspråk)

Referenslitteratur

Nordisk kvinnolitteraturhistoria. nordicwomensliterature.net/sv

Delkurs 1: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 poäng)

Facklitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 234 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys*. En introduktion. Lund: Studentlitteratur. 164 s.

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys*. En introduktion. Lund:

Studentlitteratur. 125 s.

Sjöberg, Birthe. 2006. *Dramatikanalys: en introduktion* (2:a reviderade upplagan). Lund: Studentlitteratur. 186 s.

Skönlitteratur

Ur litteraturförteckningarna för delkurs 2–4 enligt anvisningar.

Delkurs 2: Äldre litteratur till 1700 (7,5 poäng)

Facklitteratur

Auerbach, Erich. 1999. *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*. Bonnier. (utdrag: kap 1).

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 11–101.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1990 eller senare. *Litteraturens historia i världen*. Stockholm: Norstedt, s. 11–213.

Referenslitteratur

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Skönlitteratur

Forntiden (världen)

Archilochos. Några dikter (LK 1)

Ur Bibeln: Första Mosebok (kap 1–9), ur Höga visan

Catullus. Några dikter (nr 16, 41, 42, 54, 97. LK 3)

Homeros. Ur *Odysseen* (LK 1)

Horatius. Några dikter (LK 3)

Ovidius. Ur *Metamorphoser* (LK 3)

Platon. Texter i urval (LK 1)

Sapfo. Några dikter (LK 1)

Sofokles. *Kung Oidipus* (LK 2)

Vergilius. Ur *Aeneiden* (LK 3)

Medeltiden (världen)

Beatriz av Dia. Några dikter (HSK 1)

Boccaccio, Giovanni. Ur *Decamerone* (LK 6)

de Borneil, Guiraud. ”Aubade” (LK 5)

Dante. Ur *Divina Commedia* (LK 4)

Eddadikt: ”Voluspa” (TT)

de France, Marie. ”De bägge älskande” (LK 4)

Gunnlaug Ormstungas saga

Petrarca, Francesco. Några dikter (LK 7)

Ur *Rolandssången* (LK 4)

von Strassburg, Gottfried och von Freiberg, Heinrich. Ur *Tristan* (LK 4)

de Ventadour, Bernard. ”Min själ är rusig” (LK 5)

Villon, François. Några dikter (LK 7)

von der Vogelweide, Walther. ”Under linden”, ”Lyckliga stund” (LK 5)

Medeltiden (Sverige)

Anonym. Ballader (SL 1)

Birgitta. Ur *Revelationes* (SL 1)

Renässansen och humanismen (världen)

de Cervantes, Miguel. Ur *Don Quijote*

Rabelais, François. Ur *Gargantua och Pantagruel* (LK 6)

Shakespeare, William. Några dikter (LK 7) *Hamlet*

Manierismen och barocken (världen)

Donne, John. Några dikter (LK 7)
Gryphius, Andreas. Några dikter (LK 7)
Marvell, Andrew. Några dikter (LK 7)

Renässans, barock och begynnande klassicism (Sverige)

Brenner, Sophia Elisabeth. En dikt (SL 1)
Horn, Agneta. Ur *Beskrifningh öfwer min älända och mycket wederwärtiga wandringestidh* (SL 1)
Stiernhielm, Georg. "Hercules" (SL 1)

Delkurs 3: Äldre litteratur 1700–1830 (7,5 poäng)

Facklitteratur

Ambjörnson, Ronny. 1990. "Frankenstein och hans monster". I *Mansmyter*. Stockholm. s. 99–120

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm, s. 103–223.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1990 eller senare. *Litteraturens historia i världen*. Stockholm: Norstedt, s. 214–326.

Watt, Ian. 1969. "Individualism and the Novel". I F.H. Ellis (red.) *Twentieth Century Interpretations of Robinson Crusoe*. s. 39–54

Referenslitteratur

Boileau, Nicolas. 1988. "Ur diktkonsten (1634), tredje sången" i *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*. red. Per-Erik Ljung & Anders Mortenssen. Lund: Studentlitteratur. s. 111-123.

Elleström, Lars. 2005. *En ironisk historia. Från Lenngren till Lugn*. Stockholm: Norstedts. s 34-51.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Klassicismen och upplysningen (världen)

Defoe, Daniel. Ur *Robinson Crusoe*
Molière. *Tartuffe*
Racine, Jean. *Faidra* (VD 1)
Swift, Jonathan. Ur *Gullivers resor* (bok 4)
Voltaire. *Candide* (LK 10)

Förromantiken och nyklassicismen (världen)

Blake, William. Ur *Songs of Innocence* och *Songs of Experience* (LK 9)
Goethe, Johann Wolfgang. Några dikter (LK 9), *Den unge Werthers lidanden* (LK 10)
Gray, Thomas. "Elegy written in a country church-yard" (LK 9)
Rousseau, Jean Jacques. *Bekännelser*, bok 1
Schiller, Friedrich. "An die Freude", "Die Götter Griechenlands" (LK 9)

Upplysning–rokoko, klassicism och förromantik (Sverige)

Bellman, Carl Michael. Några dikter (SL 2)
Kellgren, Johan Henrik.
Lenngren, Anna Maria. Några dikter (SL 2)
von Linné, Carl. *Texter i urval* (SL 2)
Nordenflycht, Hedvig Charlotta. Några dikter (SL 2)

Romantiken (världen)

Byron, George Gordon. Några dikter (LK 17)
Coleridge, Samuel Taylor. Några dikter.
Gogol, Nikolaj. ”Näsan”
Heine, Heinrich. Några dikter (LK 17)
Hoffman, E. T. A. ”Sandmannen”
Hölderlin, Friedrich. Några dikter (LK 17)
Keats, John. Några dikter (LK 17)
Poe, Edgar Allan. ”Huset Ushers fall”
Shelley, Mary. *Frankenstein*
Shelley, Percy. Några dikter (LK 17)
Wordsworth, William. Några dikter (LK 17)

Romantiken (Sverige)

Almqvist, Carl Jonas Love. *Drottningens juvelsmycke*
Stagnelius, Erik Johan. Några dikter (SL 3 eller LSP)
Ur *Svenska folk-sagor och äfventyr* (SL 3)
Tegnér, Esaias. Några dikter (SL 3 eller LSP)

Delkurs 4: Äldre litteratur 1830–1910 (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Friedrich, Hugo. 1968. *Strukturen i moderne lyrik. Fra Baudelaire til i da.*
Köpenhamn: Arena (utdrag).

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige.*
Stockholm: Norstedt, s. 225–371.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1990 eller senare. *Litteraturens historia i världen.*
Stockholm: Norstedt, s. 327–465.

Lukacs, George. 1983. *Realismens seger. Litteraturkritiska essäer.* Lund: Arkiv
(utdrag)

Referenslitteratur

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia.* Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Från realism till naturalism (världen)

Andersen, H. C. ”Den lilla sjöjungfrun”, ”Skuggan”
Austen, Jane. *Stolthet och fördom*
Balzac, Honoré de. *Pappa Goriot*
Barrett Browning, Elizabeth. Några dikter (LK 18)
Baudelaire, Charles. Några dikter (LK 18)
Dickinson, Emily. Några dikter (LK 18)
Dostojevskij, Fjodor. *Källarmänniskan*
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*
Tolstoj, Leo. ”Ivan Iljitjs död”
Whitman, Walt. Några dikter (LK 18)

Mellan naturalism och symbolism. Vid modernismens rötter (världen)

Conrad, Joseph. *Mörkrets hjärta*
Ibsen, Henrik. *Et dukkehjem* (VD 2)
Jarry, Alfred. *Kung Ubu* (VD 2)
Maria Rilke, Rainer. dikter (LK 18)
Perkins Gilman, Charlotte. ”Den gula tapeten”
Rimbaud, Arthur. Dikter (LK 18)
Zola, Emile. *Thérèse Raquin*

Det moderna genombrottet och sekelslutet (Sverige)

Benedictsson, Victoria. *Texter i urval* (SL 5)
Fröding, Gustaf. *Några dikter* (SL 5 eller LSP)
von Heidenstam, Verner. *Några dikter* (SL 5)
Karlfeldt, Erik Axel. *Några dikter* (SL 5 eller LSP)
Lagerlöf, Selma. *En herrgårdssägen*
Strindberg, August. *Fröken Julie, Röda rummet, "Ett dockhem"* ur *Giftas*
Söderberg, Hjalmar. Ur *Historietter*

Delkurs 5: Litteraturen och samhället (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Bradbury, Malcolm och James Mcfarlane (red.). 1991. *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*. Penguin, s. 59-93, 394-415.

Danius, Sara. 2009. "Joyce's Scissors: Modernism and the Dissolution of the Event" i *New Literary History* 39, s. 989-1016 (e-resurs, universitetsbiblioteket).

Espmark, Kjell. 1977/1994. *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*. Stockholm: Norstedts, s. 5-21, 53-101, 118-185, 209-262.

Hansen, Peter. 1996. *Romanen och verklighetsproblemet. Studier i några svenska sextiotalsromaner*. Stockholm/Steag: Symposion, s. 218-240.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 11-101.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval).

Sjöberg, Birthe. 2006. "Jean Paul Sartres Flugorna", i *Dramatikanalys. En introduktion*, 2. rev. uppl., Studentlitteratur, s. 11-148.

Witt Brattström, Ebba. 1988/1989. *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. Stockholm: Norstedts, s. 207-255.

Witt-Brattström, Ebba. 1993. "Moderssubjekt och apokalyps – Birgitta Trotzig", i *Ur könets mörker. Litteraturanalyser*. Stockholm: Norstedts, s. 89-115.

Skönlitteratur

Achmatova, Anna. *Några dikter*
Ahlin, Lars. "Kommer hem och är snäll"
Aspenström, Werner. *Några dikter*
Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*
Boye, Karin. *Några dikter*
Breton, André. "Den fria förbindelsen"
Böll, Heinrich. *Katarina Blums förlorade heder*
Camus, Albert. *Främlingen*
Diktonius, Elmer. *Några dikter*
Ekelöf, Gunnar. *Några dikter*
Eliot, T.S. *Det öde landet*
Enquist, P.O. *Legionärerna*
Faulkner, William. "En ros åt Emily"
Hemingway, Ernest. "En kort stund av lycka för Francis Macomber"
Johnson, Eyvind. "Uppehåll i myrlandet"
Joyce, James. Ur *Odysseus* (kap 1-5 och 18)
Kafka, Franz. "Förvandlingen"
Kertész, Imre. *Mannen utan öde*
Lagerkvist, Pär. "Far och jag"
Lagerkvist, Pär. *Några dikter*
Majakovskij, Vladimir. *Några dikter*

Martinson, Moa. *Mor gifter sig*
Martinson, Harry. Några dikter
Morrison, Toni. *Älskade*
Norén, Lars. *Natten är dagens mor*
Pound, Ezra. Några dikter
Sandel, Cora. *Alberte och Jakob*
Sartre, Jean Paul. *Flugorna*
Solsjenitsyn, Aleksander. *En dag i Ivan Denisovitjs liv*
Sonnevi, Göran. Några dikter
Södergran, Edith. Några dikter
Trakl, George. "Grodek"
Trotzig, Birgitta. *Sjukdomen*
Vennberg, Karl. Några dikter
Vonnegut, Kurt. *Slakthus 5*
Wägner, Elin. "Spinnerkan"
Åkesson, Sonja. Några dikter

Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Poster med asterix efter författarnamnet markerar texter i kurskompendium.

Facklitteratur

Helgesson, Stefan.* 1996. "Att skriva sig bortom imperiet." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 24–53.

Hove, Chenjerai*.1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s.66–73.

Johannesson, Kurt & Åsberg, Christer.* 1972. Ur *Asiens litteratur*. StockholmAlmqvist & Wiksell. Ca 15 s.

Kullberg, Christina. 2011. "Textens fönster mot världen. Om översättning och fotnoter hos Maryse Condé och Patrick Chamoiseau." I *Litteratur i gränssonen. Transnationella litteraturer i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Höskolan Dalarna, s. 53-63.

Olsson, Annika. 2011. "Fångad av orden och nationen. Metodologisk nationalism och förmågan att tänka frånvarande ting." I *Litteratur i gränssonen. Transnationella litteraturer i i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Höskolan Dalarna, s. 14-23.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Rushdie, Salman.* 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst, s. 40–82.

Söderblom, Inga.* 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism". I *Litteraturteori*. Lund: Gleerups, s. 131–152.

Världslitteratur.se: webbresurs med litteraturhistoriska översikter och författarbiografier
www.varldslitteratur.se

Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.* 2005. Några dikter ur *Boken, platsen gårdag nu*. Alhambra. Ca 20 s.
 Borges, JorgeLuis. ”Biblioteket i Babel” och ”Pierre Menard, författare till Don Quijote” ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 25 s.
 Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.
 Coetzee, J. M. 2004. *Onåd*. Brombergs. Ca 240 s.
 Dao, Bei.* 2001. Ett tiotal dikter ur [*lek för själar*]. Norstedt. Ca 15 s.
 Dikter i urval från Kina, Japan och Indien i LK 16, *Orientalisk diktning*. ca 30 s.
 Hafez.* 2007. Ett tiotal dikter ur *Östanvindens ande*. Ellerström. Ca 15 s.
 Khoury, Elias. 2008. *Som om hon sover*. Leopard. Ca 350 s.
 Ur *Koranen* (LK 16)
 Lahiri, Jumpa*. 2001. Novell ur *Den indiske tolken: berättelser*. Forum. Ca 25 sid.
 Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.
 Marquez, Gabriel Garcia.* 1982. Ur *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor: sju berättelser*. Wahlström & Widstrand. Ca 20 sid.
 Novell* ur *Egypten berättar: Den rättvisande spegeln*. Tranan, 2008. Ca 25 s.
 Novell* ur *Icke brännbara sopor: moderna japanska noveller*. En bok för alla, 2000. Ca 25 sidor.
 Novell* ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. Ca 25 s.
 Oe, Kenzaburo. *Mardrömmen*. Valfri utgåva.
 Qingzhao, Li. Några dikter (HSK 1)
 Rushdie, Salman*. 1995. Novell ur *Öst, väst: berättelser*. Bonnier. Ca 25 sidor
 Tadjó, Véronique. 2008. Ur *Drottning Pokou*. Leopard. Ca 50 s.
 Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)
 Un, Ko.* 2008. Några dikter ur *Tiotusen fotspår och andra dikter*, Atlantis. Ca 15 s.
 Walcott, Derek.* Några dikter. Ca 15 s.
 Xingjian, Gao.* Enaktare i urval. Ca 25 s.

Delkurs 7: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Bruhn, Jørgen. 2008. ”Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin” i *TFL*, 2008:1. 22 s.

Clüver, Claus. 2007. ”Intermediality and Interart Studies” i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press. 20 s. (urval)

Elleström, Lars. 1993. ”Paul Celans ’Todesfuge’. En dikt och en titel” i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, UllaBrith Lagerroth (red.). Lund: Brutus Östlings förlag. 20 s.

Lund, Hans. 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur. 200 s. (urval)

Skönlitteratur

Brecht, Bertolt. *Mor Courage*

Ekelöf, Gunnar. Några dikter

Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*

Frostenson, Katarina. Några dikter/foton

Hellden, Johannes. *Väljarna*, på hellden.org (digital poesi)

Johnsson, Bengt Emil. Några dikter

Leitch, Thomas *12 Fallacies in contemporary Adaptation Studies*, Archives zaroum (på afsnitp.dk)

Lindegren, Erik. Några dikter

Mann, Thomas. ”Tristan”

Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmensamt Zack*

Snyders filmatisering

Oscar K., Dorte Karrebæk, *Idiot!*

Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*
Sjöberg, Birger. Några dikter
Tan, Shaun, *The lost thing*
Tranströmer, Tomas. Några dikter
Tunström, Göran. *Juloratoriet*
Woolf, Virginia. *Mot fyren*
Åkesson, Sonia. Några dikter

Kompendium med exempel på ekfraser distribueras av läraren, ca 20 s.

Delkurs 8: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*, andra uppl. Lund: Studentlitteratur (enl. anv.). 90 s.

Culler, Jonathan. 1997. *Litterär teori. En mycket kort introduktion*. Lund: Studentlitteratur (enl. anv.). 80 s.

Hedman, Thomas. 1997. *Informationssökning för samhällsvetare och humanister*. Lund: Studentlitteratur. 110 s.

Jarrick, Arne och Josephson, Olle. 1996. *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*. Lund: Studentlitteratur. 125 s.

Lindblad, Ing-Britt. 1998. *Uppsatsarbete. En kreativ process*. Lund: Studentlitteratur. 60 s.

Svenska språknämnden. 2008. *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. 144 s.

Wolf, Lars. 2002. *Läsaren som textskapare*. Lund: Studentlitteratur, kap 12. 74 s.