



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

1LI220 Litteraturvetenskap, allmän kurs, 60 högskolepoäng  
Comparative literature, general course, 60 credits

### Huvudområde

Litteraturvetenskap

### Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

GIN

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-12-07

Senast reviderad 2011-04-27. Revidering av delkurs 2 och 3.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet

### Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- tillgodogöra sig och tolka litterär text
- redogöra för litteraturens historia i samspel med andra samhällsföreteelser,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra konstarter,
- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med samhällsföreteelser
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problem,
- redogöra för relevanta delar av litteraturvetenskapens historia
- redogöra för ämnesrelaterad teori, terminologi och metod samt ha utvecklats i sitt kritiska tänkande.

I anslutning till främst kursens samhällsrelaterade och idéhistoriska moment behandlas även genusfrågor, klassfrågor och etniska perspektiv.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

## Innehåll

### **Delkurs 1. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 hp)**

Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

### **Delkurs 2: Äldre litteratur till 1700 (7,5 hp)**

Periodens svenska och allmänna litteratur studeras utifrån estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen på västerlandets litteratur. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses men även enskilda texters egenskaper tas fram.

### **Delkurs 3: Äldre litteratur 1700–1830 (7,5 hp)**

Se delkurs 2.

### **Delkurs 4: Äldre litteratur 1830–1910 (7,5 hp)**

Se delkurs 2.

### **Delkurs 5. Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)**

Delkursen ger en elementär överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik.

### **Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)**

Kursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globaliseringen. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

### **Delkurs 7: Litteraturen i samhället (7,5 hp)**

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900-talet ur ett sociokulturellt perspektiv och belyser särskilt texternas estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Tyngdpunkten ligger huvudsakligen, men inte uteslutande, på västerlandets litteratur. Såväl de enskilda texternas specifika egenskaper som de litteraturhistoriska sammanhangen tas upp.

### **Delkurs 8: Intermedialitet (7,5 hp)**

Kursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

## Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För Godkänt betyg ska de förväntade studieresultaten vara uppfyllda. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 37,5 av 60 högskolepoäng. För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till endast fyra ytterligare tillfällen.

Examination sker huvudsakligen i form av hemtentor och papers. Salstentor, muntliga framställningar och muntlig tentamen kan också förekomma.

I delkurs 5 är genomförande av opposition och försvar av den egna uppsats en viktig del av examinationen, och detta vägs in i betygsättningen

Studenter vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt skall studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### Antologier

Urval ur följande antologier används i vissa delkurser:

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 1–18. Stockholm: AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D. & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Lund: Studentlitteratur.

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Stockholm: Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik*, (VD) band 1–4. Lund: Studentlitteratur.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m.fl. (red.). 1993 och senare. *Svensk litteratur*, (SL) band 1–5. Stockholm: Norstedt.

Svanberg, Birgitta & Witt-Brattström, Ebba (red.). 1995 och senare. *Hundra skrivande kvinnor*, (HSK), band 1–3. Stockholm: Natur & Kultur.

#### **Delkurs 1: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 poäng)**

##### *Facklitteratur*

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 234 s.

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys*. En introduktion. Lund: Studentlitteratur. 164 s.

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 125 s.

Lindström, Göran. 1978. *Att läsa dramatik*. Lund: LiberLäromedel. 170 s.

##### *Skönlitteratur*

Ur litteraturförteckningarna för delkurs 2–4 enligt anvisningar.

#### **Delkurs 2: Äldre litteratur till 1700 (7,5 poäng)**

##### *Facklitteratur*

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 11–101.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

##### *Skönlitteratur*

*Forntiden (världen)*

Archilochos. Några dikter (LK 1)  
Aristofanes. *Lysistrate* (VD 1)  
Ur Bibeln: Första Mosebok (kap 1–9), Höga visan, Evangelium enligt Johannes, 1. Korintierbrevet (kap. 13-14) och ur Uppenbarelseboken  
Catullus. Några dikter (nr 16, 41, 42, 54, 97) (LK 3)  
Euripides. *Medea* (LK 2 eller VD 1)  
Homeros. Ur *Odysséen* (LK 1)  
Horatius. Några dikter (LK 3)  
Ovidius. Ur *Metamorphoser* (LK 3)  
Platon. Texter i urval (LK 1)  
Sapfo. Några dikter (LK 1)  
Sofokles. *Kung Oidipus* (LK 2)  
Vergilius. Ur *Aeneiden* (LK 3)

*Medeltiden (världen)*

Anonym. *Spelet om Envar* (LK 5)  
Beatriz av Dia. Några dikter (HSK 1)  
Boccaccio, Giovanni. Ur *Decamerone* (LK 6)  
de Borneil, Guiraud. ”Aubade” (LK 5)  
Dante. Ur *Divina Commedia* (LK 4)  
Eddadikt: ”Trymskvida”  
de France, Marie. ”De bägge älskande” (LK 4)  
*Gunnlaug Ormstungas saga*  
Petrarca, Francesco. Några dikter (LK 7)  
Ur *Rolandssången* (LK 4)  
von Strassburg, Gottfried och von Freiberg, Heinrich. Ur *Tristan* (LK 4)  
de Ventadour, Bernard. ”Min själ är rusig” (LK 5)  
Villon, François. Några dikter (LK 7)  
von der Vogelweide, Walther. ”Under linden”, ”Lyckliga stund” (LK 5)

*Medeltiden (Sverige)*

Anonym. Ballader (SL 1)  
Birgitta. Ur *Revelationes* (SL 1)

*Renässansen och humanismen (världen)*

de Cervantes, Miguel. Ur *Don Quijote*  
Margareta av Navarra. Ur *Heptameron* (LK 6)  
de Montaigne, Michel. Ur *Essayer* (LK 6)  
Rabelais, François. Ur *Gargantua och Pantagruel* (LK 6)  
Shakespeare, William. Några dikter (LK 7) *Hamlet, Stormen*

*Manierismen och barocken (världen)*

Donne, John. Några dikter (LK 7)  
von Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffer. Ur *Den äventyrlige Simplicissimus* (LK 6)  
Gryphius, Andreas. Några dikter (LK 7)  
Marvell, Andrew. Några dikter (LK 7)

*Renässans, barock och begynnande klassicism (Sverige)*

Brenner, Sophia Elisabeth. En dikt (SL 1)  
Horn, Agneta. Ur *Beskrifningh öfwer min älända och mycket wederwärtiga wandringestidh* (SL 1)  
Johansson, Lars (Lucidor). Några dikter (SL 1)  
Stiernhielm, Georg. ”Hercules” (SL 1)  
Wivallius, Lars. Några dikter (SL 1)

**Delkurs 3: Äldre litteratur 1700–1830 (7,5 poäng)**

*Facklitteratur*

Ambjörnson, Ronny. 1990. ”Frankenstein och hans monster”. I *Mansmyter*. Stockholm. s. 99–120

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm, s. 103–223.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Watt, Ian. 1969. ”Individualism and the Novel”. I *Twentieth Century Interpretations of Robinson Crusoe*. s. 39–54

#### *Klassicismen och upplysningen (världen)*

Defoe, Daniel. Ur *Robinson Crusoe*  
de la Fontaine, Jean. Ur *Fables* (LK 9)  
Holberg, Ludvig. *Erasmus Montanus*  
Molière. *Tartuffe*  
Racine, Jean. *Faidra* (VD 1)  
Swift, Jonathan. Ur *Gullivers resor* (bok 4)  
Voltaire. *Candide* (LK 10)

#### *Förromantiken och nyklassicismen (världen)*

Blake, William. Ur *Songs of Innocence* och *Songs of Experience* (LK 9)  
Goethe, Johann Wolfgang. Några dikter (LK 9), *Den unge Werthers lidanden* (LK 10)  
Gray, Thomas. ”Elegy written in a country church-yard” (LK 9)  
Rousseau, Jean Jacques. *Bekännelser*, bok 1  
Schiller, Friedrich. ”An die Freude”, ”Die Götter Griechenlands” (LK 9)

#### *Upplysning–rokoko, klassicism och förromantik (Sverige)*

Bellman, Carl Michael. Några dikter (SL 2)  
Kjellgren, Johan Henrik. Texter i urval (SL 2)  
Lenngren, Anna Maria. Några dikter (SL 2)  
von Linné, Carl. Texter i urval (SL 2)  
Nordenflycht, Hedvig Charlotta. Några dikter (SL 2)  
Swedenborg, Emanuel. Texter i urval (SL 2)

#### *Romantiken (världen)*

Byron, George Gordon. Några dikter (LK 17)  
Coleridge, Samuel Taylor. Några dikter.  
von Droste-Hülshoff, Annette. En dikt (LK 17)  
Gogol, Nikolaj. ”Näsan”  
Heine, Heinrich. Några dikter (LK 17)  
Hoffman, E. T. A. ”Don Juan”  
Hölderlin, Friedrich. Några dikter (LK 17)  
Keats, John. Några dikter (LK 17)  
Poe, Edgar Allan. ”Huset Ushers fall”  
Shelley, Mary. *Frankenstein*  
Shelley, Percy. Några dikter (LK 17)  
Wordsworth, William. Några dikter (LK 17)

#### *Romantiken (Sverige)*

Almqvist, Carl Jonas Love. *Drottningens juvelsmycke*  
Stagnelius, Erik Johan. ”Hvad suckar häcken? ”, ”Amanda”, ”Endymion”, ”Necken”, ”Till natten”, ”Vän! i förödelsens stund”, ”Allt sen människor först” eller ”Julia! Veken i vår lampa”, ”Till Förruttnelsen”, ”Flyttfågla”, ”Uppoffringen”, ”Suckarnas Mystèr” (SL 3 eller LSP)  
Ur *Svenska folk-sagor och äfventyr* (SL 3)  
Tegnér, Esaias. ”Det eviga”, ”Skidbladner”, ”Nyåret 1816”, ”Halkan” eller ”Fläskkorfven”, ”Epilog vid Magister-Promotionen i Lund 1820”, ”Mjeltsjukan”, ”Den

Döde”, ”Sång. Den 5 april 1836” (SL 3 eller LSP)

#### **Delkurs 4: Äldre litteratur 1830–1910 (7,5 högskolepoäng)**

##### *Facklitteratur*

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 225-371.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

##### *Från realism till naturalism (världen)*

Andersen, H. C. ”Den lilla sjöjungfrun”, ”Den fula ankungen”, ”Skuggan”

Austen, Jane. *Stolthet och fördom*

Balzac, Honoré de. *Pappa Goriot*

Barrett Browning, Elizabeth. Några dikter (LK 18)

Baudelaire, Charles. Några dikter (LK 18)

Dickinson, Emily. Några dikter (LK 18)

Dostojevskij, Fjodor. *Brott och straff*

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*

Tolstoj, Leo. ”Ivan Iljitjs död”

Whitman, Walt. Några dikter (LK 18)

##### *Mellan naturalism och symbolism. Vid modernismens rötter (världen)*

Conrad, Joseph. *Mörkrets hjärta*

Ibsen, Henrik. *Et dukkehjem* (VD 2)

Jarry, Alfred. *Kung Ubu* (VD 2)

Kierkegaard, Søren. ”Diapsalmata”, i *Antingen-Eller*

Maria Rilke, Rainer. dikter (LK 18)

Perkins Gilman, Charlotte. ”Den gula tapeten”

Rimbaud, Arthur. Dikter (LK 18)

Zola, Emile. *Thérèse Raquin*

Verlaine, Paul. Dikter (LK18)

##### *Det moderna genombrottet (Sverige)*

Benedictsson, Victoria. Texter i urval (SL 5)

Fröding, Gustaf. Några dikter (SL 5 eller LSP)

von Heidenstam, Verner. Några dikter (SL 5)

Karlfeldt, Erik Axel. Några dikter (SL 5 eller LSP)

Lagerlöf, Selma. *Gösta Berlings saga*

Strindberg, August. *Fröken Julie, Röda rummet, ”Ett dockhem”* ur *Giftas*

Söderberg, Hjalmar. Ur *Historietter*

#### **Delkurs 5: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)**

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*, andra uppl. Lund: Studentlitteratur (enl. anv.). 90 s.

Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press (enl. anv.). 80 s.

Hedman, Thomas. 1997. *Informationssökning för samhällsvetare och humanister*. Lund: Studentlitteratur. 110 s.

Jarrick, Arne och Josephson, Olle. 1996. *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*. Lund: Studentlitteratur. 125 s.

Lindblad, Ing-Britt. 1998. *Uppsatsarbete. En kreativ process*. Lund: Studentlitteratur. 60 s.

Svenska språknämnden. 1991 och senare. *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. 144 s.

Wolf, Lars. 2002. *Läsaren som textskapare*. Lund: Studentlitteratur, kap 12. 74 s.

### **Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)**

#### *Referenslitteratur*

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

#### *Facklitteratur*

Helgesson, Stefan. 1996. ”Att skriva sig bortom imperiet.” I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s. 24–53.

Hove, Chenjerai\*. 1996. ”Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord.” I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika, s.66–73.

Johanneson, Kurt & Åsberg, Christer. 1972. Ur *Asiens litteratur*. Stockholm: Almqvist & Wiksell. Ca 15 s.

Macondo: Vägvisare till världslitteraturen [www.macondo.nu](http://www.macondo.nu)

Oe, Kenzaburo.\* 1995. ”Japan’s Dual Identity: A Writer’s Dilemma.” I *Japan, the Ambiguous, and Myself: The Nobel Prize Speech and Other Lectures*. Kodansha International, s. 59-103.

Rimer, J. Thomas.\* 1995. ”Some Observations on Reading Japanese Literature.” I *A Reader’s Guide to Japanese Literature*. Kodansha International, s. 11–18.

Rushdie, Salman.\* 1982. ”Empire writes back with a vengeance.” I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Sampietro, Luigi.\* 1993. ”Beating a fourstress line: Derek Walcott’s ”The Scooner Flight.” I *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. (red.) MT Bindella och G V Davis. Rodopi, s.67-77.

Stagh, Marina. 1996. ”Några viktiga teman i arabisk litteratur.” I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst, s. 40-82.

Söderblom, Inga.\* 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tenngart, Paul. 2008. ”Postkolonialism”. I *Litteraturteori*. Lund: Gleerups, s. 131-152.

#### *Skönlitteratur*

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.\* 2005. Några dikter ur *Boken, platsen gårdag nu*. Alhambra. Ca 20 s.

Beyala, Calixthe. 2004. *Ännu talar träden*. En bok för alla. Ca 350 s.

Borges, JorgeLuis. ”Biblioteket i Babel” och ”Pierre Menard, författare till Don Quijote” ur *Fiktionser*. Bonnier. Ca 25 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Ur *Ch’utz’u* (LK 16)

Coetzee, J. M. 2004. *Onåd*. Brombergs. Ca 240 s.

Condé, Maryse. 2008. Ur *Segu*. Leopard. Ca 100 s.

Dangarembga, Tsitsi. 1990. *Rotlös*. Trevi. Ca 260 s.

Dao, Bei.\* 2001. Ett tiotal dikter ur *[lek för själar]*. Norstedt. Ca 15 s.

Djebar, Assia. 2002. Ur *Ett fångelse så stort*. Leopard. Ca 100 s.

Dongala, Emmanuel. 2008. *Ursprungets eld*. Leopard. Ca 200 s.

Gordimer, Nadine.\* 12 noveller. Ca 25 s.  
 Hafez.\* 2007. Ett tiotal dikter ur *Östanvindens ande*. Ellerström. Ca 15 s.  
 Novell\* ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. ca 25 s.  
 Khoury, Elias. 2008. *Som om hon sover*. Leopard. Ca 350 s.  
 Ur *Koranen* (LK 16)  
 Komachi, Ono no. ”Drömmar”, ”Hjärtats blomma”, ”Blommornas färger” (LK 16)  
 Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.  
 Ur *Mahabhārata* (LK 16)  
 Marquez, Gabriel Garcia. 1982. Ur *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor: sju berättelser*. Wahlström & Widstrand. Ca 20 sid.  
 Oe, Kenzaburo. Roman i överenskommelse med undervisande lärare. Ca 250 s.  
 Po, Li. ”Tillägnad bergstoppens tempel”, ”Samtal på berget”, ”Vinterkrig” (LK16)  
 Qingzhao, Li. Några dikter (HSK 1)  
 Ur *Rigvéda* (LK 16)  
 Rushdie, Salman. 2007. Ur *Midnattsbarnen*. Bonnier. Ca 100 s.  
 Shikibu, Murasaki. ”Böljeslag” (LK 16)  
 Ur *Sångernas bok* (LK 16)  
 Tadjó, Véronique. 2008. Ur *Drottning Pokou*. Leopard. Ca 50 s.  
 Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)  
 Un, Ko. 2008. Några dikter ur *Tiotusen fotspår och andra dikter*, Atlantis. Ca 15 s.  
 Walcott, Derek. Några dikter. Ca 15 s.  
 Xingjian, Gao. Enaktare i urval. Ca 25 s.  
 Yorimasa, Manamoto no. ”Sommarregn”, ”Då körsbärsträden blomma”, ”Förstenat träd” (LK 16)

Poster med asterix efter författarnamnet markerar texter i kurskompendium.

### **Delkurs 7: Litteraturen i samhället (7,5 högskolepoäng)**

#### *Facklitteratur*

Espmark, Kjell. 1977/1994. *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*. Stockholm: Norstedt (enligt anvisning).

Goldstücker, Eduard. 1970. "Franz Kafka sedd från Prag" i *Marxistiska litteraturanalyser*. K. Aspelin (red.). Stockholm: PAN/Norstedt, s. 296–315.

Göransson, Sverker och Mesterton, Erik. 1990. *Den orörliga lågan. Analyser av femton 1900 talsdikter*. Göteborg: Daidalos (enligt anvisning).

Hansen, Peter. 1996. *Romanen och verklighetsproblemet. Studier i några svenska sextiotalsromaner*. Stockholm/Stephag: Symposion, s. 218–240.

Lundkvist, Artur. 1939/1965. "Ulysseslabyrinten". *Ikarus' flykt*. Stockholm: Bonnier, s. 50–73.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 1995 och senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 11–101.

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. (i urval)

Witt Brattström, Ebba. 1988/1989. *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. Stockholm: Norstedt (enligt anvisning).

#### *Skönlitteratur*

Achmatova, Anna. Några dikter

Ahlin, Lars. ”Kommer hem och är snäll”

Aspenström, Werner. Några dikter

Beckett, Samuel. *I väntan på Godot*

Boye, Karin. Några dikter  
Camus, Albert. *Främlingen*  
Diktonius, Elmer. Några dikter  
Ekelund, Vilhelm. Några dikter  
Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
Eliot, T.S. *Det öde landet*  
Enquist, P.O. *Legionärerna*  
Faulkner, William. ”En ros åt Emily”  
Gullberg, Hjalmar. Några dikter  
Hemingway, Ernest. ”En kort stund av lycka för Francis Macomber”  
Johnson, Eyvind. *Nu var det 1914*  
Joyce, James. Ur *Odysseus*  
Kafka, Franz. *Processen*  
Kertesz, Imer. *Mannen utan öde*  
Lagerkvist, Pär. ”Far och jag”  
Lagerkvist, Pär. Några dikter  
Lidman, Sara. *Tjärdalen* eller *Din tjänare hör*  
Lundkvist, Artur. Några dikter  
Majakovskij, Vladimir. Några dikter  
Malmberg, Bertil. Några dikter  
Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd* eller *Mor gifter sig*  
Martinson, Harry. Några dikter  
Morrison, Toni. *Älskade*  
Norén, Lars. *Natten är dagens mor*  
Palm, Göran. Några dikter  
Pound, Ezra. Några dikter  
Sandel, Cora. *Alberte och Jakob*  
Sartre, Jean Paul. *Flugorna*  
Solsjenitsyn, Aleksandr. *En dag i Ivan Denisovitjs liv*  
Sonnevi, Göran. Några dikter  
Södergran, Edith. Några dikter  
Tranströmer, Tomas. Några dikter  
Trotzig, Birgitta. *Sjukdomen* eller *Dykungens dotter*  
Vennberg, Karl. Några dikter  
Vonnegut, Kurt. *Slakthus 5*  
Wägner, Elin. ”Spinnerskan”  
Åkesson, Sonja. Några dikter

### **Delkurs 8: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)**

#### *Facklitteratur*

Bruhn, Jørgen. 2008. ”Intermedialitet. Framtidens humanistiska grunddisciplin” i *TFL*, 2008:1. 22 s.

Clüver, Claus. 2007. ”Intermediality and Interart Studies” i Arvidson, Askander, Bruhn, Führer (red.) *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund: Intermedia Studies Press. 20 s. (urval)

Elleström, Lars. 1993. ”Paul Celans ’Todesfuge’. En dikt och en titel” i *I musernas tjänst. Studier i konstarnas interrelationer*, UllaBrith Lagerroth (red.). Lund: Brutus Östlings förlag. 20 s.

Lund, Hans. 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur. 200 s. (urval)

Olsson, Anders. 1998. *Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman*. Nora: Nya Doxa. 334 s.

#### *Skönlitteratur*

Bergman, Hjalmar. *Farmor och vår Herre*  
Brecht, Bertolt. *Mor Courage*  
Dagerman, Stig. *Ormen*  
Ekelöf, Gunnar. Några dikter  
Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*  
Frostenson, Katarina. Några dikter/foton  
Hesse, Hermann. *Stäppvargen*  
Johnsson, Bengt Emil. Några dikter  
Lindgren, Erik. Några dikter  
Mann, Thomas. "Tristan"  
Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*  
Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*  
Sjöberg, Birger. Några dikter  
Tranströmer, Tomas. Några dikter  
Tunström, Göran. *Juloratoriet*  
Woolf, Virginia. *Mot fyren*  
Åkesson, Sonia. Några dikter  
Urval av musiklyrik (från tyska Lieder till Dylan, Vreeswijk och andra) sammansätts av läraren.