



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

1LI220 Litteraturvetenskap, allmän kurs, 60 högskolepoäng
Comparative Literature, General Course, 60 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1N

Fastställande

Fastställd 2009-12-07.

Reviderad 2024-03-08. Revidering av innehåll och moduluppsättning.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för och kontextualisera relevanta delar av litteraturens historia,
- diskutera och tolka litterära texter,
- muntligt och skriftligt presentera, analysera och diskutera litterära problemställningar.

Delkurs 1: Vägen in till texten: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande ämnesrelaterad teori och terminologi,
- reflektera kritiskt kring litteraturanalytiska frågor.

Delkurs 2: Litteratur mellan himlar och jord: Från antiken till 1600 (7,5 hp)

Delkurs 3: Världen och litteraturen vidgas: 1600-1800 (7,5 hp)

Delkurs 4: Den moderna litteraturen tar form: 1800-1900 (7,5 hp)

Efter varje avslutad delkurs 2-4 ska studenten kunna:

- redogöra för litteraturens historia i förhållande till respektive tidsperiod och dess samhälleliga och idéhistoriska förutsättningar,
- diskutera aktuell litteratur i relation till genusfrågor, klassfrågor och etniska perspektiv.

Delkurs 5: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för en rad betydelsefulla perspektivskiften i den moderna litteraturens historia under 1900- och 2000-talet,
- diskutera och analysera litteratur i relation till modernism, arbetarlitteratur, feminism och ekokritik.

Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera och analysera litteratur utifrån globala och postkoloniala perspektiv,
- redogöra för centrala begrepp ur postkolonial teori,
- använda dessa i analysarbete för att belysa postkoloniala teman i litteraturen.

Delkurs 7: Intermedialitet (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för den moderna och postmoderna litteraturens historia i samspel med andra medier,
- redogöra för centrala begrepp i intermedial teori,
- diskutera och analysera litteratur i relation till andra medier med hjälp av intermedial teori.

Delkurs 8: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- formulera relevanta problemställningar och tillämpa ämnesrelaterad terminologi och metod.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

Innehåll

Delkurs 1: Vägen in till texten: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 hp)

Varför läsa litteraturhistoria? Vad är en epok? Hur motiveras en tolkning? Delkursen ger en grundläggande orientering i litteraturhistoriska och litteraturvetenskapliga termer och begrepp samt träning i analys av dramatiska, lyriska och episka texter.

Delkurs 2: Litteratur mellan himlar och jord: Från antiken till 1600 (7,5 hp)

Kursen behandlar i huvudsak den västerländska litteraturens historia från antiken till 1600, men utrymme ges också åt den äldre litteraturen i andra delar av världen. Kursen diskuterar de äldsta traderade texterna och genrerna i spänning mellan tal och skrift. Det traderade, skrivna och tryckta ordet har makten att forma minnen och samhällen. Texterna utforskar och beskriver människans relationer till det gudomliga och heliga, till omvärlden och mellan människor.

Delkurs 3: Världen och litteraturen vidgas: 1600–1800 (7,5 hp)

Kursen behandlar i huvudsak den västerländska litteraturens historia från 1600-talet till 1800 med fokus på litteraturens skiftande politiska funktioner och mediala villkor i globaliseringens och de politiska revolutionernas tidevarv: från hovkultur till borgerlig offentlighet, tryckfrihet och bokmarknad.

Delkurs 4: Den moderna litteraturen tar form: 1800–1900 (7,5 hp)

Kursen behandlar i huvudsak den västerländska litteraturens historia från 1800-talet till 1900 med fokus på litteraturen som medel för att undersöka och forma verkligheten, samt på den exponentiella ökningen av perspektiv, röster och föremål som under perioden bereds utrymme i litteraturens textvärldar.

Delkurs 5: Nya röster och perspektiv (7,5 hp)

Delkursen behandlar svensk och allmän litteratur under 1900- och 2000-talet och lyfter fram en rad betydelsefulla perspektivskiften. Nya röster som tar plats och nya sätt att se på litteratur diskuteras som en reaktion på samhällsutvecklingar och historiska omvälvningar. Delkursen lyfter fram hur litteraturens roll i samhället förändras genom litterär teori och praktik med fokus på modernism, arbetarlitteratur, feminism och ekokritik.

Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Delkursen har ett globalt perspektiv, vilket vill säga att vi studerar hur litteraturen behandlat och påverkats av frågor knutna till kolonialismen och globalisering. Delkursen ger en elementär överblick över litterära särdrag och former samt centrala teman och motiv i främst afrikansk, asiatisk, karibisk, latinamerikansk och indisk litteratur från 1900-talet och framåt. De litteraturhistoriska sammanhangen belyses kortfattat vilket innebär att kursen även berör ett smärre antal äldre kanoniserade texter.

Delkurs 7: Intermedialitet (7,5 hp)

Delkursen behandlar 1900-talets litteratur utifrån en intermedial synvinkel, vilket vill säga att litteraturen ses i samband med bland annat musik, bildkonst och film. I delkursen studeras också genrer som gränsar till traditionell litteratur såsom musiklyrik, tecknade serier och internetlitteratur.

Delkurs 8: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Delkursen ger en överblick över litteraturvetenskaplig metod och teori samt träning i skriftlig, vetenskaplig framställning. I anslutning till uppsatsförfattandet uppövas främst förmågan att formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskaplig metodik, akribi och referenshantering.

Undervisningsformer

Undervisning ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, seminarier och handledning. När kursen ges som nätbaserad distanskurs används för distributionsformen lämpliga undervisningsformer.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst 37,5 högskolepoäng.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga hemuppgifter.

Delkurserna 2-7 examineras genom gruppdiskussioner, muntliga redovisningar och skriftliga tentamina. Delkurs 8 examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, författande och försvar av uppsats samt opposition på annans uppsats.

I examinationen ingår att studenten går på ett litterärt evenemang och redovisar besöket med en skriftlig recension.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

Kursens fyra första delkurser överensstämmer med innehållet i kurs 1LI200, Litteraturvetenskap, den äldre litteraturen 30 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Antologier

Utdrag ur följande antologier används i vissa delkurser:

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker*, (LK) band 16 och 18. Stockholm: AWE/Geber m.fl.

Hansson, Gunnar D. & Fyhr, Lars. 2007. *Texter* (TT). Lund: Studentlitteratur. ISBN 91-44-03248-X

Håkanson, Björn (red.). 1996 och senare. *Levande svensk poesi*, (LSP). Stockholm: Natur & Kultur.

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.). 1990 och senare. *Världsdramatik*, (VD) band 1–4. Lund: Studentlitteratur.

Litteraturbanken.se (Här finns en del av de äldre svenska texterna att tillgå.)

www.gutenberg.org (För texter på originalspråk.)

Referenslitteratur

Delkurs 1: Vägen in till texten: Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys (7,5 poäng)

Facklitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Lund: Studentlitteratur. 234 s. ISBN 91-44-04255-8

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys*. En introduktion. Lund: Studentlitteratur. 164 s. ISBN 978-91-44-00805-9

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 125 s. ISBN 91-44-00804-X

Sjöberg, Birthe. 2006. *Dramatikanalys: en introduktion* (2:a reviderade upplagan). Lund: Studentlitteratur. 186 s. ISBN 91-44-04656-1

Skönlitteratur

Sofokles. *Kund Oidipus* (finns bl.a. i *Litteraturens klassiker 2*) Ur litteraturförteckningarna för delkurs 2–4 enligt anvisningar.

Delkurs 2: Litteratur mellan himlar och jord: Från antiken till 1600 (7,5 hp)

Facklitteratur

Auerbach, Erich. 1999. *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*. Stockholm: Bonnier, s. 13-34. ISBN 91-0-057075-3

Espmark, Kjell. 1985. "Dikt i dialog". I *Dialoger*. Stockholm: Norstedt, s. 19-38. ISBN 91-1-843592-0

Hansson, Stina. 2002 "Rhetorik och litteratur" i *Litteraturvetenskap - en inledning*, Staffan Bergsten (red.). Lund: Studentlitteratur, s.159-171. ISBN: 9789144023328

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. 2009 eller senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 10–99.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. Senaste upplagan. *Litteraturens historia i världen*. Lund: Studentlitteratur (urval, ca 200 s).

Referenslitteratur

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 978-91-44-05587-9

Skönlitteratur

Forntiden (världen)

Archilochos. Några dikter (TT)

Ur Bibeln: Första Mosebok (kap 1–9), ur Höga visan

Catullus. Några dikter (TT)

Euripides. *Medea*

Homeros. Ur *Odysséen* (TT)

Horatius. Några dikter (TT)

Ovidius. Ur *Metamorphoser* (TT)

Platon. Texter i urval (TT)

Sapfo. Några dikter (TT)

Sofokles. *Kung Oidipus* (finns bl a i LK 2)
Vergilius. Ur *Aeneiden* (TT)

Medeltiden (världen)

Beatriz av Dia. Några dikter (TT)
Boccaccio, Giovanni. Ur *Decamerone* (TT)
de Borneil, Guiraud. ”Aubade” (TT)
Dante. Ur *Divina Commedia* (TT)
Eddadikt: ”Voluspa” (TT)
de France, Marie. ”De bägge älskande” (TT)
Gunnlaug Ormstungas saga (TT)
Petrarca, Francesco. Några dikter (TT)
Ur *Rolandssången* (TT)
von Strassburg, Gottfried och von Freiberg, Heinrich. Ur *Tristan* (TT)
de Ventadour, Bernard. ”Min själ är rusig” (TT)
Villon, François. Några dikter (TT)
von der Vogelweide, Walther. ”Under linden”, ”Lyckliga stund” (TT)

Medeltiden (Sverige)

Anonym. Ballader (TT)
Birgitta. Ur *Uppenbarelser* (TT)

Renässansen och humanismen (världen)

de Cervantes, Miguel. Ur *Don Quijote*
Rabelais, François. Ur *Gargantua och Pantagruel* (TT)
Shakespeare, William. Några dikter (TT) *Hamlet*

Manierismen och barocken (världen)

Donne, John. Några dikter (TT)
Gryphius, Andreas. Några dikter (TT)
Marvell, Andrew. En dikt (TT)

Renässans, barock och begynnande klassicism (Sverige)

Brenner, Sophia Elisabeth. En dikt (TT)
Horn, Agneta. Ur *Beskrifningh öfwer min älända och mycket wedervärtiga wandringestidh* (TT)
Lucidor, Lars. Några dikter (TT)
Stiernhielm, Georg. ”Hercules” (TT)

Delkurs 3: Världen och litteraturen vidgas: 1600–1800 (7,5 hp)

Facklitteratur

Ambjörnson, Ronny. 1990 (el. senare). ”Frankenstein och hans monster”. I *Mansmyter*. Stockholm: Fischer, s. 99–120.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 2009 eller senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 101–205.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. Senaste upplagan. *Litteraturens historia i världen*. Lund: Studentlitteratur (urval, ca 100 s).

Watt, Ian. 1969. ”Individualism and the Novel”. I F.H. Ellis (red.) *Twentieth Century Interpretations of Robinson Crusoe*. Eaglewood Cliffs N.J. s. 39–54. ISBN 0-13-781997-8

Referenslitteratur

Boileau, Nicolas. 1988. "Ur diktkonsten (1634), tredje sången" i *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche*. Per-Erik Ljung & Anders Mortenssen (red.). Lund: Studentlitteratur, s. 111-123. ISBN 91-44-27781-4

Elleström, Lars. 2005. *En ironisk historia. Från Lenngren till Lugn*. Stockholm: Norstedts, s. 34-51. ISBN 91-1-301387-4

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval). ISBN 978-91-44-05587-9

Skönlitteratur

Klassicismen och upplysningen (världen)

Behn, Aphra. *Oronoko, eller den kunglige slaven*, övs. Lars-Håkan Svensson. Bokförlaget Faethon. 126 s. ISBN 9789189113732

Defoe, Daniel. Ur *Robinson Crusoe*

De La Fayette, Madame. *Prinsessan de Clèves*. övs. Eva Alexandersson. Bokförlaget Faethon. 274 s. (utdrag ca 50 s). ISBN 9789198410723

Molière. *Tartuffe*

Racine, Jean. *Faidra* (bl a i VD 1)

Swift, Jonathan. Ur *Gullivers resor* (bok 4)

Voltaire. *Candide*

Förromantiken och nyklassicismen (världen)

Blake, William. Ur *Oskuldens sånger* och *Erfarenhetens sånger* (TT)

Goethe, Johann Wolfgang. Några dikter (TT), *Den unge Werthers lidanden*

Gray, Thomas. "Elegi skriven på en lantkyrkogård" (TT)

Rousseau, Jean Jacques. *Bekännelser*, bok 1

Schiller, Friedrich. "Greklands gudar" (TT), "An die Freude"

Upplysning–rokoko, klassicism och förromantik (Sverige)

Bellman, Carl Michael. Några dikter (TT)

Kellgren, Johan Henrik. Några dikter (TT)

Lenngren, Anna Maria. Några dikter (TT)

von Linné, Carl. *Texter i urval* (TT)

von Dalin, Olof. "Sagan om hästen" (TT)

Nordenflycht, Hedvig Charlotta. Några dikter (TT)

Romantiken (världen)

Byron, George Gordon. Några dikter (TT)

Coleridge, Samuel Taylor. Några dikter. (TT)

Gogol, Nikolaj. "Kappan" (TT)

Heine, Heinrich. Några dikter (TT)

Hoffman, E. T. A. "Sandmannen" (TT)

Hölderlin, Friedrich. Några dikter (TT)

Keats, John. Några dikter (TT)

Poe, Edgar Allan. "Huset Ushers fall" (TT)

Shelley, Mary. *Frankenstein*

Shelley, Percy. Några dikter (TT)

Wordsworth, William. Några dikter (TT)

Romantiken (Sverige)

Almqvist, Carl Jonas Love. *Drottningens juvelsmycke*

Geijer, Erik Gustaf. Några dikter (TT)

Stagnelius, Erik Johan. Några dikter (TT)

Tegnér, Esaias. Några dikter (TT)

Delkurs 4: Den moderna litteraturen tar form: 1800–1900 (7,5 hp)

Facklitteratur

Danius, Sara. *Den blå tvålen. Romanen och konsten att göra saker och ting synliga*. Stockholm: Bonnier, 431 s. (urval 50 s.). ISBN 9789100120498

Espmark, Kjell. 1977 eller senare. *Själen i bild*. Stockholm: Norstedt, s. 5-21.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 2009 eller senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt, s. 207–325.

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. Senaste upplaga. *Litteraturens historia i världen*. Lund: Studentlitteratur (i urval, ca 140 s).

Lukacs, George. 1983. *Realismens seger. Litteraturkritiska essäer*. Lund: Arkiv, s. 63-81. ISBN 91-85118-88-5

Referenslitteratur

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval). ISBN 978-91-44-05587-9

Skönlitteratur

Från realism till naturalism (världen)

Andersen, H. C. ”Den lilla sjöjungfrun”, ”Skuggan”

Austen, Jane. *Stolthet och fördom*

Balzac, Honoré de. *Pappa Goriot*

Barrett Browning, Elizabeth. Några dikter (TT)

Baudelaire, Charles. Några dikter (TT)

Dickinson, Emily. Några dikter (TT)

Dostojevskij, Fjodor. *En underjordisk dagbok (Anteckningar från ett källarhål)*

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*

Tolstoj, Leo. ”Ivan Iljitjs död”

Whitman, Walt. Några dikter (TT)

Mellan naturalism och symbolism. Vid modernismens rötter (världen)

Conrad, Joseph. *Mörkrets hjärta*

Ibsen, Henrik. *Et dukkehjem* (bl a i VD 2)

Maria Rilke, Rainer. dikter (LK 18)

Perkins Gilman, Charlotte. ”Den gula tapeten”

Rimbaud, Arthur. Dikter (TT)

Tjechov, Anton. *Körsbärsträdgården* (bl a i VD 2)

Zola, Emile. *Thérèse Raquin*

Det moderna genombrottet och sekelslutet (Sverige)

Benedictsson, Victoria. Texter i urval (TT)

Fröding, Gustaf. Några dikter (TT)

von Heidenstam, Verner. Några dikter (TT)

Karlfeldt, Erik Axel. Några dikter (TT)

Lagerlöf, Selma. *Gösta Berlings saga*

Rydberg, Viktor, ur "Den nya grottesången" (TT)

Strindberg, August. *Fröken Julie* eller *Ett drömspel* (bl a i VD 2), *Röda rummet*, ”Ett dockhem” ur *Giftas*

Söderberg, Hjalmar. Ur *Historietter*

Delkurs 5: Nya röster och perspektiv (7,5 högskolepoäng)

Facklitteratur

Braidotti, Rosi. 2013. "Introduction", *The posthuman*, Cambridge: Polity, ISBN 9780745641577, s 1-13 (13 s.)

Brater, Enoch. 2011. "Things to ponder while waiting for Godot", *Ten ways of thinking about Samuel Becket. The Falsetto of Reason*. s. 4- 23 (19 s) ISBN: 9781408137222

Childs, Peter. Modernism. *The New Critical Idiom*. London ; New York: Routledge, 2000. ISBN : 0415196485 (e-resurs via UB), (ca 50 s.)

Clark, Timothy. 2015. "Introduction", *Ecocriticism on the Edge: The Anthropocene as a threshold concept*, London: Bloomsbury, ISBN 9781472505736, s 1-28 (28 s.)

Danius, Sara. 2009. "Joyce's Scissors: Modernism and the Dissolution of the Event" i *New Literary History* 39 (s. 989-1016), e-resurs, universitetsbiblioteket.

Englund, Peter. 2001. "The Bedazzled Gaze: On Perspective and Paradoxes in Witness Literature". I *Proceedings of the Nobel Centennial Symposium, "Witness Literature"*, s. 45-56. ISBN 981-238-168-6.

Erll, Astrid, and Ann Rigney. "Literature and the production of cultural memory: Introduction". *European Journal of English Studies* 10.2 (2006): s. 111-115.

Espmark, Kjell. 1977 eller senare. *Själen i bild. En huvudlinje i modern svensk poesi*. Stockholm: Norstedts, s. 53-101, 118-185, 209-262.

Forsgren, Peter. 2017. "Ett återbruk av verket. Sonja Åkessons 'Besök på Sandvikens Jernverk' och den arbetarlitterära traditionen", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2017:1, s. 69-77. (8 s.) (på nätet)

Goldstücker, Eduard. Valfri utgåva. "Kafka sedd från Prag", *Marxistiska litteraturanalyser*, red. Kurt Aspelin, s. 296-315, (19 s.)

hooks, bell. 2007. "Black Women and Feminism". I Barbara A. Arrighi. *Understanding inequality : The intersection of race/ethnicity, class, and gender* (2nd ed.). Rowman & Littlefield. s. 45-50, e-bok, universitetsbiblioteket. ISBN 9780742546783

Kolodny, Annette. 1980. "Dancing through the Minefield: Some Observations on the Theory, Practice and Politics of a Feminist Literary Criticism" I *Feminist Studies*. Vol.6, Nr. 1. 125 s. Tillgänglig online via JSTOR.

Latour, Bruno. 2017. "Anthropocene and the globe theatre", in *Facing Gaia : eight lectures on the new climatic regime*, Cambridge, UK ; Malden, MA : Polity, s. 147-183 (36 s.). ISBN 9780745684345

Lilja, Eva. 1998. "En dubbel värld. Analys av Elsa Graves 'Serenad för råttor'", I Ulla Evers & Eva Lilja. *I klänningens veck: feministiska diktanalyser*. Göteborg: Anamma. s. 144-164 (20 s.) ISBN 9187894602

Moberg, Eva. 1998 eller senare. "Kvinnans villkorliga frigivning" (1961). I Johanna Esseveld och Lisbeth Larsson (red.). *Kvinnopolitiska nyckeltexter*. Lund:

Studentlitteratur, s.164-173. ISBN 9144344511

Nilsson, Magnus. 2020. "Economic inequality, Marxist theory, and Swedish-language working-class literature", *Studia Neophilologica*, 92:2, s. 222-237, DOI: 10.1080/00393274.2020.1751700

Smith, Barbara. 1978. "Toward a Black Feminist Criticism." *The Radical Teacher*. s.20-27.

Sörlin, Sverker. 2017. "Lagren", *Antropocen. En essä om människans tidsålder*, s 31-54 (23 s.) ISBN 9789176810644

Witt Brattström, Ebba. 1988/1989. *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. Stockholm: Norstedts, s. 207-255. ISBN 91-1-883422-1

Skönlitteratur

Achmatova, Anna, några dikter (lyrikkompendium)

Angelou, Maya, "Still I Rise" (lyrikkompendium)

Ball, Hugo, "Karawane"

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot*

Boye, Karin, några dikter (LSP)

Breton, André, några dikter

Christensen, Inger, *Alfabet* (100 s)

Cixin, Liu, "The wandering earth" ur *The wandering earth* (45 s)

Ekman, Kerstin, *Knivkastarens kvinna* (81 s)

Eliot, ur Det öde landet, (lyrikkompendium)

Ekelöf, Gunnar, några dikter (LSP)

Giovanni, Nikki, "Poem for A Lady Whose Voice I Like"

Fridegård, Jan, "Kvarnbudet" (6 s) (stencil)

Grave, "Serenad för råttor"

Joyce, James ur *Ulysses* (25 s)

Kafka, Franz "Förvandlingen" (15 s)

Kollontai, Alexandra, "Women's Day"

Lagerkvist, Pär, några dikter (LSP)

Kertesz, Imre, *Mannen utan öde* (200 s)

Lundkvist, Artur, några dikter (LSP)

Majakovskij, Vladimir, ur "Ett moln i byxor"

Marinetti, Filippo Tommaso, "Futurismens manifest"

Martinson, Harry, ur *Aniara* (30 s)

Martinsson, Moa, *Mor gifter sig* (ca 300 s)

McCarthy, Cormac, *The road* (150 s)

Morrison, Toni, *Älskade* (ca 300 s)

Pound, Ezra, några dikter (Lyrikkompendium)

Solanas, Valerie, ur *SCUM Manifesto* (16 s)

Södergran, Edit, några dikter (LSP)

Trakl, Georg, några dikter (Lyrikkompendium)

Wägner, Elin, ur *Väckarklocka* (30 s)

Woolf, Virginia, *A Room of one's own*

Åkesson, Sonja, några dikter (lyrikkompendium)

Vissa texter (noveller och utländsk lyrik) tillhandahålls på lärplattformen. Undervisande lärare kan byta ut enstaka skönlitterära texter utifrån forskningsinriktning eller annan aktuell anledning.

Referenslitteratur

Eagleton, Mary (red.) 2011. *Feminist literary theory: a reader*. 3. ed. Malden, MA: WileyBlackwell, 475s. ISBN 9781405183130

Garrard, Greg. 2012. *Ecocriticism*. London: Routledge.

Delkurs 6: Utomeuropeisk och postkolonial litteratur (7,5 hp)

Poster med asterisk (*) efter författarnamnet markerar texter som tillhandahålles på lärplattformen.

Facklitteratur

Helgesson, Stefan.* 1996. "Att skriva sig bortom imperiet." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika. s. 24–53.

hooks, bell.* 2011. "Yearning: Race, Gender and Cultural Politics." I *Feminist Literary Theory: A Reader*. Mary Eagleton (red.), West Sussex: WileyBlackwell. s. 238-241. ISBN 9781405183130

Kullberg, Christina. 2011. "Textens fönster mot världen. Om översättning och fotnoter hos Maryse Condé och Patrick Chamoiseau." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Högskolan Dalarna. s. 53-63. ISBN 9789185941322

Olsson, Annika. 2011. "Fångad av orden och nationen. Metodologisk nationalism och förmågan att tänka frånvarande ting." I *Litteratur i gränsszonen. Transnationella litteraturer i i översättning ur ett nordiskt perspektiv*. Elisabeth Bladh och Christina Kullberg (red.), Falun : Högskolan Dalarna. s. 14-23. ISBN 9789185941322

Petersson, Margareta (red.) 2011. *Världens litteraturer. En gränsöverskridande historia*. Lund: Studentlitteratur (i urval). ISBN 978-91-44-05587-9

Rushdie, Salman.* 1982. "Empire writes back with a vengeance." I *The Times*, 3 juli 1982. 8 s.

Stagh, Marina. 1996. "Några viktiga teman i arabisk litteratur." I *Modern arabisk prosa*, Bibliotekstjänst. s. 40–82. ISBN 91-7018-391-0

Söderblom, Inga.* 1983. Ur *Latinamerika. Texter och litteraturhistoria*. Biblioteksförlaget. Ca 15 s.

Tenngart, Paul. 2008. "Postkolonialism". I *Litteraturteori*. Lund: Gleerups, s. 131–152. ISBN 9789140664082

Världslitteratur.se: webbsurs med litteraturhistoriska översikter och författarbiografier www.varldslitteratur.se

Referenslitteratur

Hove, Chenjerai.* 1996. "Afrikas litteratur: ord ur frihetens jord." I *Litteratur i södra Afrika*. Hillevi Nilsson (red.), Afrikagruppernas årskrönika. s. 66–73.

Posti, Piia. 2014. "Språket som souvenir och revansch". *Karavan* (3), 64-70.

Skönlitteratur

Achebe, Chinua. 2007. *Allt går sönder*. Tranan. Ca 300 s.

Adonis.* Några dikter

Bakr, Salwa.* "Kamelen". *Egypten berättar: Den rättvisande spegeln*. Tranan, 2008.

Ca 15 s.

Borges, Jorge Luis. "Biblioteket i Babel" ur *Fiktioner*. Bonnier. Ca 10 s.

Buarque, Chico. 2007. *Budapest*. Tranan. Ca 120 s.

Dikter i urval från Kina, Japan och Indien i LK 16, Orientalisk diktning. ca 30 s.

Gao Xingjian.* "Skomakarn och hans dotter". *När jag köpte ett spinnspö åt farfar*. Forum, 2000.

Hafez.* 2007. Några dikter

Kabbani, Ghalia.* Novell. ca 5 s.

Kanafani, Ghassan. *Män i solen*. Tranan, 2007. Ca 240 s.

Ur *Koranen* (LK 16)

Lahiri, Jumpa.* 2001. Novell ur *Den indiske tolken: berättelser*. Forum. Ca 25 sid.

Lessing, Doris. 2008. *Gräset sjunger*. Wahlström & Widstrand. Ca 280 s.

Li Qingzhao.* Några dikter

Marquez, Gabriel García.* "Blacamán den gode försäljare av underverk", *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Eréndira och hennes hjärtlösa farmor. Sju berättelser*. Wahlström och Widstrand, 1974. Ca 12 s.

Masuji, Ibuse.* "Wasabi-tjuvarna". *Icke brännbara sopor: moderna japanska noveller*. En bok för alla, 2000. Ca 12 s.

Oe, Kenzaburo. *Mardrömmen*. Valfri utgåva.

Rushdie, Salman.* Novell ur *Öst, väst: berättelser* Ca 15 s.

Swarup, Shubhangi. 2020. *Längtans latituder*. Louise Bäckelin Förlag. Ca 330 s.

Tadjo, Véronique. 2008. *Drottning Pokou*. Leopard.

Ur *Tusen och en natt* (ramberättelsen och berättelsen om Alladin)

Un, Ko.* Några dikter

Walcott, Derek.* Några dikter

Yu Hua.* "En berättelse om döden" ur *Kina berättar: Solskenet i munnen*. Tranan, 2004. Ca 15 s

Delkurs 7: Intermedialitet (7,5 högskolepoäng)

* betyder att texten finns online.

Facklitteratur

Almgren White, Anette.* 2011. *Intermedial narration i den fotolyriska bilderboken*. Växjö: Linnaeus University Press, s. 15-37. (e-bok) ISBN 9789186983208.

Bruhn, Jørgen och Beate Schirrmacher,* uu. *Intermedial Studies – Communicating Meaning Across Media*. New York, London: Routledge (ca 100 s) Under utgivning.

Elleström, Lars.* 2011. "Intermedialitet" *Visuell ikonicitet i lyrik. En intermedial och semiotisk undersökning med speciellt fokus på svenskspråkig lyrik från sent 1900-tal*. Hedemora: Gidlund, s. 22-38. ISBN 9789178448265

Engberg, Maria.* 2011. "Jag är dikt. Vi är litteratur tillsammans". *Pequod* 48.

Kukkonen, Karin.* 2013. *Studying Comics and Graphic Novels*, Hoboken: Wiley, 2013, s. 7-25 (e-bok) ISBN 9781118499924

Leitch, Thomas.* 2003. "12 Fallacies in Contemporary Adaptation Studies" *Criticism* vol. 45, no. 2 s. 149-171.

Lund, Hans.* 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur. s. 7-22; 55-61, 71-79, 183- 191.

Nikolajeva, Maria; Scott, Carole.* 2015. *How Picturebooks Work*, London: Routledge, s 1-28. (e-bok) ISBN 9781138126930

Skönlitteratur

Bergmark Elfgren, Sara och Maria Fröhlich. *Just nu har vi varandra*.
Ekelöf, Gunnar.* Några dikter
Ekman, Kerstin. *Gör mig levande igen*
Heldén, Johannes. *Evolution*. <http://www.textevolution.net/>.
Mann, Thomas. ”Tristan”
Moore, Alan/Gibbons, Dave. *Watchmen*.
Proust, Marcel. ”Swann och kärleken”. I: *Swanns värld. På spaning efter den tid som flytt. Del 1*.
Tranströmer, Tomas.* Några dikter
Tunström, Göran. *Juloratoriet*
Woolf, Virginia. *Mot fyren*
Wolff, Tobias.* ”A Bullet in the Brain”.
Kompendium med exempel på ekfraser distribueras av läraren, ca 20 s.

Delkurs 8: Litteraturvetenskaplig metod med uppsats (7,5 hp)

Culler, Jonathan. 2011. *Litteraturteori. En mycket kort introduktion*. Lund: Studentlitteratur (ca 80 s. enl. anvisning). ISBN 978-91-44-06734-6

Strömquist, Siv. 2015. *Uppsatshandboken*. Lund: Studentlitteratur. 146 s. ISBN 9789173828710

Tenngart, Paul. 2019. *Litteraturteori*. 3e upplagan. Malmö: Gleerups. 200 s. ISBN 9789151103181

Referenslitteratur:

Ekengren, Ann-Marie, and Jonas Hinnfors. 2012. *Uppsatshandbok : hur du lyckas med din uppsats*. 2., rev. uppl. Lund: Studentlitteratur, 2012. 138 s. ISBN : 9789144074900